

*Современная российская действительность характеризуется активным процессом модернизации, важнейший фактор которого — личность, ориентированная на инновационную деятельность, способная к самосовершенствованию и саморазвитию. Реформы в сфере образования также направлены на создание условий для освоения учащимися новых способов деятельности и моделей мышления, что предполагает развитие у них как критического, так и творческого отношения к миру.*

- креативность ● творчество ● компетенции ● психологическая напряжённость ● агрессия

Дети. Агрессия. Творчество. В этих трёх словах выражена суть моей статьи. Люблю простые формы, но сейчас другая мода. мода на яркие слова, звучащие словно красивые вывески, слова серьёзные, будто в пиджаках. Статью можно назвать просто: «Творчество как способ снятия агрессии». Но звучит как-то несовременно и приходится призывать на помощь «слова в пиджаках». «Креативность» — красивое слово, но что же оно означает?

*Креативность* (от англ. create — создавать, англ. creative — созидательный, творческий) — творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одарённости в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем.

Сложная формулировка. Мне больше по вкусу определение Абрахама Маслоу — «это творческая направленность, врождённо свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием среды». Следует отметить, что креативность и творчество родственные понятия, но не тождественные. *Творчество* понимается исследователями как деятель-

## **Формирование креативных компетенций как способ снижения психологического напряжения школьников**

**Вадим Олегович Хлюпин,**  
педагог-психолог

### **В.О. Хлюпин. Формирование креативных компетенций как способ снижения психологического напряжения школьников**

ность, ведущая к развитию и направленная на создание нового. Креативность, в свою очередь, — как способность к такой деятельности. В дальнейшем я буду употреблять лишь слово «творчество» для обоих терминов. Думаю, истинный смысл будет ясен из контекста.

Без следующего слова — компетенции — не обходится ни одна конференция в сфере образования. Непонятный зверь. Итак, *компетенция* (от лат. *competere* — соответствовать, подходить) — способность применять знания, умения, успешно действовать на основе практического опыта при решении задач общего рода, также в определённой широкой области. (Ума не приложу, почему этот термин всем так нравится.)

Если сложить два этих термина, получим «креативную компетентность». Этому термину тоже есть довольно чёткое определение. *Креативная компетентность* — сложное личностное образование, включающее интеллектуальные, эмоциональные, нравственные и другие приобретённые знания, умения и навыки, позволяющие на принципиально новом, интегративном уровне переносить приобретённые компетентности из одной области жизнедеятельности в другую, с целью либо достижения принципиально нового результата деятельности, либо выполнения деятельности на принципиально новом качественном уровне.

Для развития креативности в школьном возрасте есть все основания:

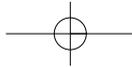
1. Дети испытывают потребность в новизне, открыты для нового опыта.
2. Ищут стимулы и находят для себя проблемы.
3. Обладают восприимчивостью и богатым воображением.
4. Легко и гибко меняют идеи, способы мышления.
5. Испытывают интерес и увлечены своими действиями.

Но даже теперь, разобравшись в словах, терминах и причинах, всё равно ничего не понятно. Как применить одно к другому? И вообще, как посредством этих самых компетенций снизить агрессивность ученика? Что нужно делать? Существует множество взглядов на этот счёт.

Например, кто-то видит ключевой момент развития креативности в создании особых педагогических условий, таких как:

- а) тщательный отбор и оптимальная дозировка материала на уроке или внеклассном занятии;
- б) личностная значимость предметного содержания деятельности ученика;
- в) исходный тип мотивационной структуры;
- г) специфика учебного предмета и вид учебного задания.

Кто-то отталкивается от модели идеального ученика и от требований, предъявляемых к нему.



## ТЕХНОЛОГИЯ И ПРАКТИКА

Есть ещё вариант. Разобрать креативность на критерии и отталкиваться от них:

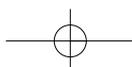
- производительность — способность продуцировать большое количество идей;
- гибкость — способность применять разнообразные стратегии при решении проблем;
- оригинальность — способность продуцировать необычные, нестандартные идеи;
- последовательность — способность детально разрабатывать возникшие идеи;
- открытость — это способность не следовать стереотипам и длительное время «оставаться открытым» при решении проблем для разнообразной информации. Важно также понимание сути проблемы, того, что действительно существенно.

Перечислять можно и дальше. Но в чём же всё-таки секрет снижения психологической напряжённости учащихся? А секрет на самом деле прост. Суть заключается в следующем: в каждом из нас есть Божья искорка. Каждому из нас после рождения что-то нравится, а что-то нет. Каждый из нас стремится окружить себя тем, что ему нравится, совершенствуя, создавая, творя. И совершенно неважно, что это, каракули малыша, навязчивый мотив, стихотворение или новый танец. Каждый стремится сделать мир чуточку лучше. Почему? Потому что он получает от этого удовольствие. От процесса или результата.

В этих простых словах и изложен предлагаемый вашему вниманию метод снятия внутреннего напряжения ребёнка и, как следствие, снижения его агрессии. Если максимально упростить схему, то она будет выглядеть так: творческая деятельность — удовольствие — снижение внутренней напряжённости и агрессии.

Взяв за основу предложенный принцип, можно поэкспериментировать с наполнением. К примеру, применив рисуночные тесты, мы получим средство диагностики. Используя элементы арт-терапии, получим метод профилактики. Добавим чуточку сказкотерапии, и вот у нас на руках способ коррекции. Таким образом, творчески задействован не только ученик. Специалисту тоже открывается простор для импровизации и созидания. В то же время, несмотря на вариации поставленных целей и задач, ученик будет находиться в рамках основной схемы, ему будет интересно и он будет мотивирован на дельнейшую работу.

Теперь отстранимся от общей картины и поговорим о нюансах. А именно о принципах работы с группой. Казалось бы, всё очень просто — посадил детей за парты, выдал им карандаши и краски, поставил задачу и вперёд! В начальных классах, может, и получится. Однако чем старше ребёнок становится, тем сильнее в нём выражена индивидуальность. Всегда нужно помнить: ребёнок не пустой сосуд, который педагог призван заполнить знаниями и поведенчес-



**В.О. Хлюпин. Формирование креативных компетенций как способ снижения психологического напряжения школьников**

кими нормами. Ребёнок — личность, которая не «сформируется» когда-то в будущем, а существует изначально, но ещё не проявила, не осознала себя и нуждается в помощи педагога.

Таким образом, мы нашли первый «подводный камень»: разные дети проявляют себя по-разному, и это необходимо учитывать при планировании работы. Узнать о склонностях детей можно различными путями: проведя диагностику, поговорив с классным руководителем, проведя мини-опрос на родительском собрании...

Итак, склонности детей мы знаем и можем условно разделить их на некие подгруппы. Дальше у нас два варианта работы. Первый вариант — делим детей на подгруппы по интересам, даём каждой подгруппе своё задание, по окончании выполнения подводим итоги. Второй — всей группе даём своеобразное «мультизадание», для выполнения которого необходимо задействовать способности всех участников.

Эти подходы похожи, но преследуют несколько разные цели. Первый вариант, как правило, применяется в начале работы, когда детей необходимо ознакомить с принципами работы в группе, помочь им познакомиться (в случае если группа составлена из учеников нескольких классов) и увлечься работой на занятиях. Также подобный подход актуален, если в классе появляется новичок (и возникают связанные с ним конфликты), либо в случае внезапно вспыхнувших разногласий в классе. Также стоит отметить, что малыми подгруппами проще управлять и корректировать ход занятия.

Второй вариант рекомендую применять, когда дети уже освоились и чувствуют себя свободно на занятиях либо когда детей мало. Здесь стоит уделить внимание двум вещам. Во-первых, составление задания. Перед группой необходимо поставить цель, достигнуть которую можно только совместными усилиями. То есть в ходе занятия каждому ученику нужно предоставить возможность проявить себя, свои творческие наклонности.

В качестве примера опишу одно из своих занятий с элементами сказкотерапии. Занятие погружало учеников в мир пиратов и сокровищ (хорошим подспорьем было проведение ассоциаций с фильмом «Пираты Карибского моря»). Ученики представляли себя отважной командой, высадившейся на остров в поисках пиратского клада. Занятие проводилось в актовом зале (для него необходимо большое пространство) и начиналось на сцене, символизирующей корабль.

По легенде, ребята находятся на круизном лайнере и путешествуют по знаменитым Карибским островам. На лайнере проходит первое упражнение, на знакомство. Затем на лайнере случается поломка, и, пока корабль ремонтируется, ребятам предлагается спуститься на берег ближайшего острова. Там они случайно находят карту сокровищ. Согласно «карте сокровищ» школьники должны пройти

## ТЕХНОЛОГИЯ И ПРАКТИКА

ряд контрольных точек и выполнить особые задания. Задания, разумеется, были творческими. Их цель — позволить ребёнку сбросить внутреннее напряжение и реализовать себя. Ещё один очень важный момент, на который необходимо обратить внимание — выбор детьми тех, кто будет выполнять задание. Здесь существует возможность конфликтов, которые необходимо предотвращать и сглаживать — это второй «подводный камень» предлагаемого метода работы.

Контрольные точки расположены в разных частях актового зала. На каждой из них группу ожидает страж, который пропустит лишь в случае выполнения определённого задания. Страж заявляет, что ему скучно, и он пропустит детей только если они развеют его тоску. В роли стражей могут выступать учителя либо старшеклассники.

Кстати, если в группе начался раскол, и желающих выполнить задание много, можно использовать такой приём. Второго громко спорящего страж «заcharовывает», и он выполняет то же самое задание, но против группы. В случае если он побеждает, страж награждает его одним желанием. Так что группа может двигаться дальше в любом случае.

Итак, коротко о заданиях. Первое задание — исполнить танец, обязательно наступая на определённые знаки, размещённые на полу. Второе — сочинить частушку или стихотворение, используя заданные слова. Третье задание — нарисовать портрет стража. Четвёртое — отгадать песню и спеть её. После выполнения заданий ребята попадают в импровизированный грот, где встречаются со всеми стражами. Стражи обсуждают достижения группы и пропускают их к сокровищу.

Ещё один немаловажный момент состоит в постоянном акцентировании внимания ребят на ключевых моментах упражнения, подбадривании группой ребёнка, выполняющего задание. Также немаловажно сфокусировать внимание ребёнка на своих ощущениях, закрепляя достигнутый результат.

В конце приключений ребята находят клад (в данном случае это была дружба) и по пути обратно к своему кораблю обсуждают свои приключения.

Подводя итог, хочется обратить внимание на, пожалуй, главную мысль этой статьи. Творчество есть в каждом. И в ребёнке, и в педагоге. Помогите ребёнку творить. И творите вместе с ним.