

**УРОК В СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ:
ОРГАНИЗАЦИЯ, ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
ТЕХНИКИ, ПРАКТИЧЕСКИЕ
РЕКОМЕНДАЦИИ**

**Развитие учебных
компетенций школьников
на уроках**

**Валентина
Белова,**
*учитель
высшей категории
русского языка
и литературы
средней
общеобразовательной
школы № 2
города Смоленска*

В настоящее время заказ общества на образовательные результаты выпускников формулируется в виде ключевых компетенций. При этом компетенция определяется как способность человека успешно отвечать на индивидуальные или общественные требования, выполняя задание или осуществляя деятельность чаще в проблемных, неопределённых ситуациях, требующих самостоятельного поиска недостающих средств, ответственности и принятия решений.

А такие единицы, как знания, умения и навыки, утвердившиеся ещё с Яна Амоса Коменского, составляют инструментальную основу компетенций — универсальных надпредметных умений, необходимых каждому человеку для его успешной социализации.

Социальные ожидания и потребности в конкретных образовательных результатах были определены Советом Европы в виде пяти блоков ключевых компетенций, которыми «должны быть оснащены молодые европейцы». Основой других классификаций, возникших позднее, явля-

ется именно этот набор. Компетентностный (деятельностный) подход в образовании стал приоритетным. Конечно, эта педагогическая инновация, в сущности, есть попытка привести в соответствие образование и потребности рынка. Но в то же время она не антагонистична утвердившемуся в практике нашей работы лично ориентированному образованию.

«Личностно ориентированное образование — это системное использование учителем всей совокупности педагогических подходов с целью развития личности школьника в интересах личности, общества и государства.

ЛОО = И.П. + Л.П. (Л-Д, Л-Ц) + Д.П., где ЛОО — лично ориентированное образование; И.П. — индивидуальный подход; Л.П. — личностный подход, получивший на данном этапе развития системы отечественного образования название лично ориентированного подхода (ЛОП); Л-Д — лично деятельностный подход; Л-Ц — лично-центристский (центрированный) подход; Д.П. — дифференцированный подход».

Таким образом, как видно из приведённой выше формулы, компетентностный (деятельностный) подход — это органическая составляющая лично ориентированного образования» (Лыкова В.С. «Социально-философская сущность лично ориентированного образования». Челябинск, 2003).

В соответствии со сложившимися условиями педагогическим коллективом нашей школы были намечены пути решения проблем, связанных с развитием личности, способной использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки

для решения максимально широкого диапазона задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Учитывая постоянную необходимость выбора приоритетов в профессионально-педагогической деятельности, я возглавила проблемную школьную творческую группу, в которую входят не только учителя разных предметов, но и психолог, социальный педагог. Объединяет этих педагогов интерес к проблеме формирования и развития ключевых компетенций учащихся в условиях социально ориентированного обучения, рассматриваемый как желательный результат образовательного процесса.

Опыт моей работы по этой теме в 2008 году был представлен на областной конкурс лучших учителей общеобразовательных учреждений. По результатам этого конкурса я получила премию губернатора. Продолжая работать в этом направлении, опираюсь на практико-ориентированную направленность развивающего обучения в области русского языка и литературы, учитываю содержательно-целевые линии развития учащихся средствами этих предметов и использую типы, формы и методы обучения, активно влияющие на уровень направленности личности, активизацию её мыслительной и творческой деятельности, формирование самостоятельности. В текущем году на **расширенном заседании методического совета школы**, а позднее и на педагогическом совете я представила презентацию своего опыта, который был рекомендован для обобщения и распространения в нашем учебном заведении.

В этой работе большую помощь оказывает мне Смоленский областной институт развития образования, в частности, проректор, кандидат философских наук, доцент Лыкова Вера Степановна, и старший преподаватель кафедры методики преподавания предметов образовательной области «Филология» Мартыненко Зоя Михайловна. Мною установлены тесные связи и с кафедрой литературы и методики её преподавания Смоленского государственного университета, студенты которого проходят практику в нашей школе (руководитель практики Соловьёва Ф.Е.).

Большое внимание в своей деятельности я уделяю направлению поддержки талантливых детей, особо выделенному в национальной образовательной инициативе «Наша новая школа». Этому было посвящено мое выступление на V межрегиональной научно-практической конференции, проходившей в этом году на базе школы №17 города Смоленска.

Говоря об образовании детей, известный оратор и философ Цицерон, живший в первом веке до нашей эры, заметил: «Всякий раз, когда к выдающимся и блестящим природным качествам присоединяется разумное начало просвещения, получаемое от науки, обычно возникает нечто превосходное и замечательное». Как же получить сегодня это «нечто превосходное и замечательное», если в руки учителя попадают одарённые ученики? Какое разумное начало в нашем образовании может дать ожидаемый обществом от школы эффект в работе с талантливыми детьми?

Думаю, что если учитель осознал идеи, лежащие в основе ком-

петентностного (деятельностного) подхода, и научился правильно определять границы своей деятельности при его осуществлении, он сумеет через развитие ключевых компетенций помочь ученику его индивидуальные дарования сделать социально плодотворными; добиться того, чтобы развитие ребёнка с признаками одарённости соответствовало его способностям, интересам и возможностям; помочь ученику, подающему надежды, овладеть ключевыми компетенциями, что позволит ему быть успешным в современном обществе; приобщить ребёнка к культурной традиции, которая в максимальной степени может способствовать его развитию. Важнейшей культурной традицией нашего народа и огромным его достижением является литературное образование школьников.

Поле формирования ключевых компетенций может быть уже или шире, разнообразны и формы этой работы. Например, неформальное объединение «Школа пушкинистов» дало в этом отношении очень хорошие результаты. Деятельность этого организованного мною объединения была отмечена Дипломом фестиваля «1-ое сентября» в номинации «Внеклассная работа по литературе».

Однако основной формой обучения является урок. Для учителя очень важно ответить на вопрос: «Как можно использовать для развития компетенций всех учащихся, в том числе и проявивших одарённость, пространство современного урока, отличительной чертой которого является резко увеличившаяся технологичность?»

Главная задача учителя — создание на уроке предметно-пространственной среды, способствующей

шей формированию ключевых компетенций учащихся на информационном, эмоциональном и нравственно-психологическом уровнях, что даёт высокие результаты обучения.

Открытый урок по теме «Языковые особенности сказа Н.С. Лескова «Левша» (шестой класс), **представленный вниманию членов школьного методического объединения учителей русского языка и литературы**, продемонстрировал, как решается эта задача (План урока прилагается).

Компетентностно ориентированный урок является важной составляющей целенаправленного педагогического сопровождения учащихся, в том числе и одарённых детей.

Начинается подготовка к уроку с разработки кластера и модели компетенций, где каждая компетенция подразделяется в зависимости от степени усложнения, то есть по уровням.

При составлении кластера и модели учитываются целевые составляющие и компетентностная задача урока, а также то обстоятельство, что перед учителем на уроке присутствуют учащиеся различных психофизиологических категорий и у каждого своя специфика усвоения материала. Обычно определяется от 3-х до 5-ти уровней овладения компетенциями. Исходя из названных факторов, считаю, что **модель оптимальна при шести видах заданий трёх уровней.**

В соответствии с моделью учитель при подготовке к уроку даёт группам учеников задания в зависимости от обученности, обучаемости, психофизиологических особенностей и признаков одарённости детей.

Итак, кластеру компетенций соответствуют задания, развивающие коммуникативные компетенции на всех уровнях; исследовательские компетенции на всех уровнях; компетенции информационных технологий на высоком уровне; проектные компетенции на самом высоком уровне. Именно этот уровень предполагает научно-исследовательскую работу в группе, которая выдвигает лидера — наиболее способного во многих отношениях ученика, который смог бы представить на Дне науки исследовательскую работу.

Приведу перечень разноуровневых заданий продуктивного и творческого характера, способствующих формированию ключевых компетенций на основе полученных учебных знаний, умений и навыков при условии самостоятельной работы учащихся при подготовке к уроку:

1 уровень — задания относительно низкой трудности:

1 группа — проследить употребление устаревших слов иноязычного происхождения, не подвергшихся искажениям;

2 группа — обнаружить употребление устаревших исконно русских слов, выяснить роль уменьшительно-ласкательных суффиксов в изображении портрета Левши, в разговоре с государем.

2 уровень — задания средней трудности:

3 группа — обнаружить приёмы противопоставления и преувеличения и выяснить, с какой целью автор их применяет;

4 группа — создать презентацию иллюстраций к сказу, позволяющую наглядно представить изображаемую эпоху, подобрать к иллюстрациям цитаты, содержащие новообразования, обосновать

выбор художников-иллюстраторов.

3 уровень — задания творческого характера:

5 группа — составить электронный словарь новообразований к указанным главам, объяснить значение слов и подумать, не содержат ли искажённые слова какого-то дополнительного смысла;

6 группа — выяснить, каким образом и для чего Н.С. Лесков широко употреблял новообразования, создать проект «Типы и функции новообразований в сказе».

Выполнение заданий в той или иной мере обязательно связано с работой с различными словарями, справочниками; учащиеся высокого уровня работают ещё и со специальной литературой. Все задания требуют исследования и определённых умений и навыков. Эта работа привлекает ребят своей новизной, вызывает интерес. И что самое главное — в дальнейшем становится необходимостью и потребностью.

Работа с художественным произведением, внимательное вчитывание в текст даёт мощный импульс творческим способностям, развитию интеллекта, умению образно мыслить и абстрагироваться.

Работа по формированию коммуникативной компетенции учащихся базируется на развитии способности к общению на основе богатого лексического запаса, умения стилистически грамотно выражать мысли. Начинается урок с выявления проблемы, решаемой всем классом, а именно: «Получилось ли у автора сказа вовлечь читателя в весёлую словесную игру в произведении с очень серьёзным сюжетом?» Заканчивается урок постановкой проблемы, которую каждый школьник решает само-

стоятельно, выполняя домашнее задание. Это сочинение — ответ на проблемный вопрос: «Словесная игра затрудняет или облегчает восприятие читателем сказа, имеющего специфические языковые особенности?» Такая творческая работа — основной продукт деятельности учащихся.

В решении задач, которые ставились перед учениками на уроке, были использованы различные формы и виды деятельности, формирующие ключевые компетенции. Остановлюсь на групповой деятельности учащихся. Такой вид деятельности на уроке позволяет в комплексе формировать и развивать все виды ключевых компетенций: кооперативной, чему способствует работа в команде; информационной, так как школьники работают с различными информационными источниками; коммуникативной, так как в процессе обучения происходит постоянное общение между членами команды и консультирование с учителем. Исключительно важный момент в работе учителя по формированию и развитию у учащихся ключевых компетенций — публичная презентация продукта ученической деятельности. Представление этого продукта показывает уровень сформированности не только перечисленных кооперативной, коммуникативной и информационной компетенций, но и проблемной, так как в процессе урока учащиеся стремятся к достижению поставленной цели (проблемы). Продукт (результат) деятельности групп становится на уроке достоянием всего класса.

Выявляются лидеры, наиболее инициативные ребята, находчивые, нестандартно мыслящие, предлагающие оригинальные ре-

шения. Итоги урока показывают, что уровни заданий и уровни формирования компетенций были определены правильно. Оценки домашних творческих работ подтвердили, что цели достигнуты и задачи урока, по сути своей явившегося бинарным, решены на оптимальном уровне.

Интеграция русского языка и литературы нашла отражение в научно-исследовательском проекте, представленном на школьном Дне науки. Школьное методическое объединение учителей русского языка и литературы разрабатывает план проведения Дня науки по своей области знания и представляет его в общешкольный план. В проведении Дня науки принимают участие все члены школьного методического объединения учителей русского языка и литературы. Учебно-познавательная деятельность школьников, в ходе которой они создают проект, — результат детальной разработки теоретической и практической значимой проблемы, её описания и решения. Именно такую организацию я беру за основу своей работы, в которой метод проекта наиболее полно отражает основные подходы к обучению: актуализацию мотивации к учению (в проектных работах она всегда положительная) и личного интереса (проекты отражают, прежде всего, интересы учащихся в определённой области знаний).

День науки стал в школе традиционным. В этом году он совпал со 180-летием со дня рождения Н.С. Лескова, и поэтому секция литературоведения и языкознания начала свою работу с презентации проекта «Левша» Лескова: радость словесной игры и серьёзность сюжета, который представлял шести-

классник Антон Першиков (приложение 2). Докладчик — способный ученик, сумевший свободно овладеть трудным материалом и достойно его представить. Он занял первое место в секции, что, безусловно, явилось импульсом для дальнейшего личностного роста школьника.

Главная научно-исследовательская составляющая этой работы получила название «Типы и функции новообразований в прозе Лескова» (тезисы исследования прилагаются). В частности, были проанализированы как нормативные, так и ненормативные способы словообразования и разные словообразовательные модели. С большим интересом были восприняты аудиторией учащихся и учителей исследования о фонетической деформации слов, об окказиональном способе образования как об отражении «чужого» иноязычного слова, о способе аппликации, продуктивном и в настоящее время.

Очень убедительно, доходчиво, аргументированно, с применением компьютерных технологий, использованием мультимедийной презентации подошёл докладчик к выводам об основных функциях новообразований Лескова, таких как интеграция (проникновение, объединение, взаимное приспособление различной лексики); дифференциация (разграничение речевых характеристик героев) и, наконец, функция вовлечения читателя в сотворчество, в языковую игру.

В дидактике творческого взаимодействия учителя и учащихся, а также учащихся друг с другом, я отвожу большую роль игровым отношениям, важнейшей чертой которых является условность.

Игровые отношения в чистом виде отличаются от наполнения

игровым содержанием элементов деятельности на уроках и во внеклассной работе. Они не являются игровыми в полном смысле слова — это способ так называемой игроизации отношений различных групп. При подготовке к уроку по сказу «Левша» сложились такие отношения: ученики — научные сотрудники, учитель — научный руководитель. На уроке эти отношения перерастают в игру-агон, заключающуюся в борьбе, соревновательности, состязательности с целью доминирования, когда группы выделяют лучших своих представителей — лидеров, претендующих на право представить проект на школьном Дне науки. Это игра в рамках словесной (вербальной) коммуникации. Она даёт значительный импульс в деятельности и является также большой силы мотивационным фактором.

Успешная презентация иллюстраций к «Левше» на уроке дала учащимся уверенность в своих силах и положила начало другой игре — в кинематограф. Нами создано школьное творческое объединение «Звёздочка» для участия в городском конкурсе учебных анимационных фильмов. Это игра-мимезис — подражание, удвоение мира, апполоновское начало в культуре, один из трёх основных видов игр из классификации В. Всеволодского-Генгросса, который весь мир игровых явлений разбил на основные и промежуточные виды, соприкасающиеся с особой категорией общественной практики. Надо заметить, что в мире такой деятельности смягчается феномен доминирования, стремления её участников к превосходству, вводя процесс реализации задач в культурные формы.

Игра помогает преодолеть скуку, предполагает конструктивную

деятельность, переносит детей в необычную обстановку, но, тем не менее, неразрывно связана с реальностью. Такой игровой деятельностью наполнилась уже «Школа пушкинистов» — неформальное объединение учащихся школы, проявивших особый интерес к феномену пушкинского лицея. Давшая прекрасные результаты в творческой и исследовательской деятельности учащихся «Школа пушкинистов» — игра-экстарзис. Она состоит в постижении детьми смысла бытия поколения первых лицеистов и в то же время в построении своего собственного мира-представления о пушкинской эпохе на этой основе. Это так называемое дионисийское начало в культуре.

Проектная деятельность осуществлялась в этой игре в различных формах. Изучено огромное количество литературы на эту тему; создан творческий проект «С лицейского порога», презентация которого с успехом прошла на школьной сцене; написаны доклады, представленные на Дне науки, один из которых — «А.С. Пушкин как нравственная личность» получил II место на городском литературоведческом конкурсе.

Для развития школьника этот вид деятельности имеет большое социальное, нравственное, психологическое, духовное и эстетическое значение. Игровая коммуникация обладает поистине чудотворными свойствами. Общие интересы сближают, инертные и необщительные дети превращаются в разговорчивых и инициативных. Сущность игры не исчерпывается коммуникацией. Это не только передача смыслов, но и создание новых смыслов, творческо-коммуникативное действие и один из спо-

собов раскрепощения способностей в общении.

Структура любой игры предполагает достижение цели посредством преодоления определённых препятствий, владение определёнными способами действий, дающими продукт игровой деятельности, ценный как в общественном, так и в личном плане самоутверждения, самоопределения, самооценки, волевой и интеллектуальной закалки.

Посредством такого направленного использования игровых форм решаются важные воспитательные задачи, происходит постижение культурных ценностей. Говоря о культурных традициях и нравственных идеалах общества и возвращаясь к сказу Лескова, следует подчеркнуть тот немаловажный факт, что через словесную ткань произведения учащиеся глубоко проникли в его смысл, задумались над проблемой неустроенности человеческого существования в России и в то же время пришли к пониманию, что превыше всего — это жизненные ценности, утверждаемые Н.С. Лесковым: радость творчества, упоение талантливого человека самим процессом труда. Это проявление умного лукавства русского мастерового, оптимизм народа, его искренние патриотические и религиозные чувства, юмор, острое слово. Мысли об этом нашли отражение и в проекте, и в творческих работах детей.

Жизнеутверждающее звучание сказа очень ценно для ребят в период их становления, духовного формирования, когда определяются их будущие поступки и отношение к жизни. Прочитанные в детстве «нужные книги» (по выражению В. Высоцкого) и хорошие наставники укрепляют дух, помога-

ют выжить в трудное, непростое время, и не просто выжить, но и реализовать себя, свои способности и талант.

Невозможно не согласиться с мнением философа, публициста и писателя М. Веллера о том, что «сегодня, когда мысли заменяются слоганом, а идеалы — потреблением, наша задача — преподнести литературу так, чтобы сказанное брало за живое, чтобы разоблачить нагло наступающее «плебейство духа, мораль жлобов».

Нельзя забывать и предупреждение, звучащее в романе В. Набокова «Защита Лужина» о талантливом русском шахматисте, трагически закончившем свою жизнь на благополучном западе. Писатель показал, что талантливый ребёнок, с детства попав в руки дельца и не получив необходимого духовного развития и воспитания, становится уродом в духовном отношении, попадает в духовно-нравственный и социальный тупик.

К сожалению, потребительские стандарты массовой культуры, коммерциализованная современная литература несут в себе гниль: пессимизм, деструктивность, нравственную грязь, мелкость чувств и помыслов и оказывают отрицательное влияние на формирование личности школьника.

Влияние русской классической литературы живительно, она может быть настоящей библиотерапией для наших детей. Если умело её преподнести, то литература будет способствовать гармоничному формированию личности, без чего, думаю, невозможно представить развитие настоящего таланта, который будет не только конкурентоспособным в социуме, но и готовым к научному подвигу во имя великих идей и свершений.

Считаю, что в контексте требований профессиональных стандартов педагогической деятельности социально ориентированное обучение даёт учителю большие возможности для развития у всех школьников ключевых компетенций на основе компетентно ориентированного (деятельностного) подхода. Ключевые компетенции являются необходимым условием для будущей успешной деятельности выпускников школы, их готовности к работе с информацией, к решению проблем в неопределённых жизненных ситуациях, к общению с другими людьми и кооперативному сотрудничеству с ними. Успех

в формировании и развитии у учащихся ключевых компетенций во многом зависит от профессионально-педагогической компетентности каждого члена школьного методического объединения по этой проблеме. Желательно, чтобы инновационный педагогический опыт учителей, успешно работающих над проблемой формирования и развития ключевых компетенций учащихся, стал достоянием всех членов школьных методических объединений, а также распространялся в процессе сетевого взаимодействия в масштабах региона и педагогического сообщества Российской Федерации.

Приложение 1

«Левша» Н.С. Лескова: радость словесной игры и серьёзность сюжета

Тип урока: обобщение, углубление и систематизация знаний и способов действий.

Форма занятия: урок-исследование.

Методы обучения:

- проектный,
- частично-поисковый,
- исследовательский,
- иллюстративный.

Форма организации учебной деятельности:

- фронтальная,
- индивидуальная,
- групповая.

Задачи урока:

- создать предметно-пространственную среду, способствующую формированию ключевых компетенций учащихся;
- содержание учебного материала на информационном, эмоциональном и нравственно-психологическом

ком уровнях направить на выполнение триединой цели урока.

Цели урока.

Учебные:

- учить школьников выявлению художественного своеобразия, жанровой специфики произведения, умению различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- исследовать основные типы и функции новообразований в прозе Н.С. Лескова.
- закрепить знание теоретических понятий (юмор, сюжет, гиперболы, противопоставление и др.).

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся чувство гордости за русский народ, его трудолюбие, оптимизм, ответственность, талантливость, патриотизм, духовность;

- формировать любовь к своему языку, восхищение его богатством, средствами выразительности, словообразовательными возможностями.

Развивающие:

- развивать информационную, коммуникативную, кооперативную, проблемную, исследовательскую, проектную ключевые компетенции учащихся.

Ход урока.

I. Сообщение учителем темы и задач урока

Сегодня заключительный урок изучения творчества Н.С. Лескова.

Тема урока: Сказ Н.С. Лескова «Левша»: радость словесной игры и серьёзность сюжета

*Речь человека похожа на узорчатый ковёр: как ковёр, так и речь, если их развернуть, показывают свои узоры.
(Фемистокл)*

130 лет тому назад появился в печати сказ Н.С. Лескова «Левша», в котором писатель широко развернул яркий ковёр народной речи, рассказав историю, характерную для жизни России XIX века. (Учитель формулирует цели урока.)

II. Беседа.

- Сформулируем тему сказа о тульском косом Левше и о стальной блохе (о победе русского мастера-оружейника над английскими мастерами и о трагической судьбе мастера Левши).
- Почему же эту историю — «цеховую легенду», которая заканчивается так печально, мы читаем с улыбкой? В чём секрет такого воз-

действия на читателя? (Так воздействует способ изложения и язык сказа.)

- Жанр определяет способ изложения.

В литературоведении жанр обозначен как повесть, сам писатель назвал сказом. Как вы понимаете особенности этого названия? (Сказ похож на произведение устного народного творчества, на сказку.)

- Кто является сказителем? (Простой человек, тульский оружейник, мастер.)
- Имеет ли отношение это его социальное положение к его речи, языку? (Он необразованный, наивный, передаёт легенду о необыкновенных событиях, используя лексику самых разных пластов русского языка, о которых имеет хотя бы какое-то представление, начиная от слов разговорного стиля и заканчивая книжной лексикой иноязычного происхождения.)
- Смешение того, что нельзя смешивать, уже даёт юмористический эффект.

Как он строит свою речь? Соблюдает ли он нормы построения, нормы употребления слов? (Отступает от норм русского литературного языка, его речь разговорная, и это вполне естественно, ведь он учился с помощью бойла, полусонника и псалтыря.)

- Найдём ошибки в его речи (грамматические: через свою ласковость, речевые: междуособные разговоры.)
- Сказитель — мастер-оружейник. Есть ли профессионализмы в его речи? (Немного — термины: наковальня, замок пистолета, собачка как часть оружия.)
- В определённой мере характеризуют мастера разговорно-бытовые,

просторечные слова. Вспомним, как описывает Левшу, представшего перед государем (в ногавочках, озямчике, опорочках). Уменьшительно-ласкательные суффиксы как отношение к Левше.

- В сказе много диалогов. Какими словами передаёт сказитель речь таких персонажей, как царь, Платов, англичане? (Просторечные слова: одначе, дерябнул, шабаш, шибко, шельмы, поворочу, хоша.)

- С царём, конечно, надо разговаривать иначе, чем с простыми смертными. Сказитель это понимает. Поэтому в его речи особые формы вежливости. Какие? (Уменьшительно-ласкательные суффиксы: пузичко, ножку — это особое свойство народной речи.)

- Нельзя не признать, что сказитель знает и слова книжные, лексику, характеризующую возвышенную речь. При каких обстоятельствах появляются эти слова? (Перстом указал, вкушал — Левша в Англии, во граде — надпись, хлад — в речи учёного-химика.)

- Знаком сказитель и со словами иноязычного происхождения. Но они употребляются в областях жизни, которые он не освоил, имеет о них весьма отдалённое представление. И такие слова в его речи становятся необычными, на себя не похожими. В тексте совсем мало слов из иностранного языка, которые произносятся и употребляются правильно. Какие это слова? (Кунсткамера — музейное собрание, фореитор — кучер, камердинер — домашний слуга. Другие слова звучат в искажённом виде. Их придумал Лесков.)

- В образовании этих слов проявился огромный талант писателя, который признавался: «...Я внимательно, много лет прислушивался к выговору и произношению рус-

ских людей на разных ступенях их социального положения. Они все говорят у меня по-своему, а не по-литературному».

Горький назвал Лескова волшебником слова. Его язык — самое яркое изобразительное средство.

Создать иллюстрации для его сказа должны были настоящие волшебники кисти. И такие художники нашлись. Это Кукрыниксы.

Энциклопедическую справку о них представляет ученица...

III. Представление проектов учащихся

— Группа ребят подготовила презентацию иллюстраций художников Кукрыниксов. Двадцать иллюстраций будут представлены в порядке следования сюжету.

Наша задача — дать к ним краткий комментарий с использованием необычных новообразований, объяснить значение этих слов:

1. Нимфозория.
2. Двухсестная (гл. 3).
3. Мелкоскоп (гл. 3).
4. Верояции (гл. 3).
5. Досадная укушетка (гл. 3). (Историческая справка о Платове, подготовленная учеником.)
6. Не перевилял (гл. 5).
7. Свистовые с церемонией (гл. 8).
8. Потная спираль от безотдышной работы (гл. 9).
9. Вроде пубеля, без тугомента (гл. 10).
10. Удивление окажется (гл. 13).
11. Кисельвроде, обформировали (исторические сведения о графе Нессельроде представляет ученик) (гл. 14).
12. Пищеприёмная зала, студинг, симфон с ерфиксом (гл. 15).
13. Приглашение на грандеву (гл. 15).

14. Пули болтаются (гл. 16).
 15. Из буфты вышли в Твердиземное море, в ветряной нахлобучке (гл. 16).
 16. Пили на парей (гл. 16).
 17. Мурин (гл. 17). (Результаты исследования происхождения слова представляет группа учащихся.)
 18. Гуттаперчевая пилюля (гл. 18).
 19. В простонародную Обухвинскую больницу, затылок о парат раскололи (гл. 18). (О приёме противопоставления в отношении к англичанину и Левше рассказывает группа учащихся.)
 20. Военному министру «секрет» Левши оказался не нужен.

— Итак, мы заметили, что слова сказитель не просто искажает, он в эти слова вкладывает какой-то дополнительный смысл. Догадывается ли читатель об этом? (Читатель это чувствует, но разгадку смысла должен найти сам.)

— Таким образом, Лесков втягивает читателя в словесную игру. Читатель радуется, когда ему удаётся понять, что стоит за необычным словом, какой дополнительный смысл, оттенок, который не всегда лежит на поверхности (например, двухсестная карета).

— Что же нужно читателю для результативного участия в игре? (Воображение, творческие способности, эрудиция.)

— Можем ли мы утверждать, что Лесков имитирует живую народную речь? Обратимся к словарной статье (имитировать — подражать, подделывать, воспроизводить точно).

— Какое из этих значений наиболее подходит к языку Лескова? (Подражать.)

— Язык Лескова стал предметом изучения учёных-лингвистов. Группа учащихся подготови-

ла свое исследование, основанное на выводах учёных Геймбуха и Никулиной и своих собственных наблюдениях. Познакомимся с их проектом. (Презентация проекта.)

— Кроме новообразований, автор использует и другие выразительные средства языка. Мы уже отметили антонимию. Какие ещё можно обнаружить выразительные средства? (Гипербола — коридоры до бесконечности, огромные бюстры и др.)

— К концу повествования игра слов приглушается, а в 20-й главе исчезает совсем. Здесь звучит авторская литературная речь. Меняется и наше настроение. Читатель задумывается о печальных проблемах русских людей. Какие это проблемы? (Недооценка талантов; равнодушие к судьбе простого человека, к его жизни.)

IV. Итог урока. (Выводы и обобщения делаются учащимися совместно с учителем.)

— Действительно, неустроенность человеческого существования в России грустна. Но сказ Лескова в целом звучит жизнеутверждающе. Какие жизненные ценности он утверждает? (Радость, которую ценят в жизни люди. Это радость творчества, упоение самим процессом труда. Это проявление умного лукавства русского человека, оптимизм русского народа, искренние патриотические и религиозные чувства, чувство юмора, неисчерпаемые остроты, мудрость пословиц, поговорок, сказок, в которых добро в конечном счёте торжествует.)

— Каково же значение языковой игры в сказе? (Она помогает читателю лучше понять то, что хотел сказать нам Лесков в своём произведении.)

V. Домашнее задание.

Написать небольшое сочинение на тему «Мешает или помогает игра словами восприятию темы и основной идеи сказа «Левша»?»

ет игра словами восприятию темы и основной идеи сказа «Левша»?»

Приложение 2

Тезисы исследования Антона Першикова (6-й класс)**Типы и функции новообразований в прозе Н.С. Лескова.**

Исследователями отмечено более трёх тысяч индивидуально-авторских новообразований частей речи, среди которых доминируют, то есть преобладают имена существительные.

Новообразования неравномерно представлены в произведениях писателя. Они активно используются в сказе и сказоподобных формах повествования, но в то же время единичны в произведениях высокой стилистической тональности.

Новообразования выделяются на фоне традиционных речевых средств и последовательно используются и в собственной авторской речи, и в речи рассказчика, и в речи персонажей, которые либо искажают непонятные им «чужие» слова, либо наделены даром словотворчества: создание нового слова для них — средство самовыражения, проявления свободы личности.

В словотворчестве Н.С. Лескова ярко проявилась талантливость русского народа, его склонность к острословию, балагурству и языковой игре.

Обратимся к языку сказа «Левша». Здесь как нормативные, так и ненормативные способы словообразования, и словообразовательные модели разнообразны.

Нормативные способы:

1. Суффиксальный способ образования слов по существующей модели:

разузнавщик — разузнавать,
забвенник — забвение,
нахлобучка — нахлобучить,
ажидация — ожидать,
посланнический (дом) — посланник,

бойло — бить (ср. разг. пойло — пить)

2. Приставочно-суффиксальный:
обформировали — форма,
безотдышный — без отдыха.

Ненормативные способы:

1. Фонетическая деформация слов:

укушетка вместо кушетка,

пубель вместо пудель,

шиглеты вместо штилеты,

валдахин вместо балдахин,

каврийль вместо кадрийль,

Твердиземное вместо Средиземное (море).

2. Окказиональный способ образования слов как отражение «чужого» (непонятного иноязычного) слова, в результате применения такого способа получают контаминированные (гибридные) слова:

— объединение начала одного слова и конца другого (плакон = плакать + флакон),

— аппликация (наложение слов) (керамида = керамика + пирамида)

Этот способ является продуктивным и в настоящее время. Современная контаминация, проявляющаяся в разговорной речи, находит отражение в публицистике (статьях газет, журналов):

прихватизация — приватизация,

чубаучер = ваучер + Чубайс,
трудоголик = труд + алкого-
лик.

Контаминация наблюдается и
в сфере образования терминов:

(унификс = уникальный пре-
фикс или суффикс) — уникальная
морфема (приставка ра- в слове
«радуга»).

Основные функции новообра- зований Лескова:

- интеграция (проникновение,
объединение, взаимное приспособление) различной лексики,
- дифференциация (разграниче-
ние) речевых характеристик ге-
роев,
- вовлечение читателя в сотворче-
ство, в языковую игру.

Источники и литература:

1. *Браже Т.Г.* Интеграция предме-
тов в современной школе. Науч-
но-методический журнал // Ли-
тература в школе № 5 1996.
2. *Геймбух Е.Ю.* «Левша» Н.С. Лес-
кова: Радость словесной игры и
серьёзность сюжета. Русский
язык в школе. Научно-методи-
ческий журнал, №2, 1995.
3. Литература. 6 класс: учебник
для общеобразовательных уч-
реждений. В 2 ч/Автор-сост.
В.П. Полухина и др.; под
ред. В.Я. Коровиной. М.: Про-
свещение, 2009.
4. *Лыкова В.С.* Основы компетент-
ностно ориентированного обра-
зования. Спецкурс. Смоленск.
2011.