

Светлана Тимофеева,  
учитель НПО «Школа самоопределения»,  
Москва



Проведение концертов для детей и юношества, конечно же, не новость. Но вот проведение цикла концертов классической музыки в отдельно взятом детском саду силами педагогов и детей детского сада и школы, – согласитесь, это смело (см. «Игра в концерт», №1, 2015).

## «ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ»

В гостиной... у Петра Ильича Чайковского

«Детский альбом» П. И. Чайковского – это действительно жизнь ребёнка, воссозданная языком музыкального искусства: здесь и пёстрый мир детских игр, танцев, случайных впечатлений, радостных и печальных. И воспринимается этот цикл именно как серия картинок, посвящённых жизни русских детей.

**С**амо оформление музыкального зала создавало атмосферу того времени. Это была словно гостиная дома Чайковского или какого-либо **дворянского особняка XIX века**: с картинами, портретами на стенах, фортепиано, канделябрами. За «окном-декорацией», что на боковой стене зала, расстился зимний пейзаж с запряжённой в сани лошадкой. А на стене, противоположной сцене, – декорация с различными атрибутами дворянских усадеб: чуть приоткрытая дверь, за которой виднелся длинный коридор, создавала уходящую перспективу и словно приглашала

прогуляться по бесконечным коридорчикам и комнатам этого загадочного огромного дома, так не похожего на современные.

Мargarита Фёдоровна начала свой рассказ о композиторе и его музыке, обратив внимание слушателей на титульный лист программки, где изображена семья Чайковского: его мать, отец, сёстры, братья и сам Пётр Ильич в возрасте 8 лет. Как продолжение рассказа о детстве композитора зазвучала русская народная музыка (лирическая и шуточно-плясовая) – уральские напевы, которые Чайковский мог слышать, когда жил вместе с родителями в Воткинске.



Маргарита Фёдоровна рассказала о том, что Чайковский очень любил детей, и «Детский альбом» – музыку о детях и для детей – он посвятил своему племяннику Володе Давыдову.

Сценарий концерта, основу которого составил «Детский альбом», строился как один из дней жизни ребёнка позапрошлого века от самого его пробуждения, встречи нового дня молитвой и прихода мамы к постели малыша до вечерних сказок и молитв. Мы, слушатели, словно проживали этот день вместе с нашим маленьким героем и сами становились участниками всех игр и прочих событий.

### УТРО

Итак, открывается «Детский альбом».

– *Наступил новый день, а каждое утро в жизни большого и маленького человека – всех людей того времени – начиналось с утренней молитвы...*

Звучит **«Утренняя молитва»** в четырёхголосном хоровом переложении.

– *Как вы думаете, кто склонился над кроваткой малыша? Кого первым встречает малыш?* – спрашивает ведущая у публики и, конечно, получает ответ: «Мама».

Пьеса **«Мама»** звучит в переложении для скрипки и фортепиано. (Основанием для такого переложения по-



Фото авторов

служило ощущение тембра скрипки как необычайно теплое и ласковое.)

Очень важно подчеркнуть замечательную особенность ведения концерта: вопросы задаются сразу всем слушателям, но так, что каждый ребёнок ощущает свою единственную связь с ведущим, свою собственную значимость (вопрос задан как бы только ему) и в то же время причастность к общему событию. Так создаётся единое поле общения, взаимоучастия и взаимодействия.

Следующий номер концерта – «Детская песенка» – **«Мой Лизочек так уж мал»**. Ведущая объявляет исполнителя: ученика 3 класса, у которого сегодня дебют на сцене. Публика получает задание услышать, о ком поётся в этой песенке. По окончании звучания дети рассказывают, что здесь поётся о крохотной девочке, которую зовут очень ласково – Лизочек. Так оживает наш маленький герой.



– *Малыш проснулся и тотчас бежит к окну, чтобы посмотреть, какая погода на улице и можно ли гулять...*

Звучит пьеса **«Зимнее утро»**, после которой говорят о своих впечатлениях, о том, что «на улице метёт метель, завывает вьюга, идти гулять нельзя, ведь музыка очень порывистая, тёмная, она кружится и вьётся».

– Значит, придётся остаться дома... и играть.

И вот начинаются детские игры.

### ДЕТСКИЕ ИГРЫ

Первой объявляется игра мальчиков, и звучит **«Игра в лошадки»**. Эту пьеску исполняет ансамбль (фортепиано с инструментом детского ритмического оркестра), в котором на деревянной коробочке, деревянных палочках и бубенчиках играют воспитанники детского сада и первых классов.

– *А у девочек несчастье – заболела кукла!*

Звучит пьеса **«Болезнь куклы»** в переложении для скрипки и фортепиано. В этой печальной музыкальной картинке-событии игра словно становится отражением «настоящей жизни», передающим свою серьёзность и





глубину детского сознания и ощущений. Ведь кукла, являясь героем действия в этой игре, «оживает».

Затем объявляется новая игра у мальчиков – игра у солдатики. Звучит **«Марш деревянных солдатиков»** в переложении для флейты в сопровождении фортепиано и ритмических ударных инструментов (барабан, деревянные палочки).

Мargarита Фёдоровна говорит, что не всё так радостно и весело в жизни, бывает и горе, и печаль. И вслед за весёлым и энергичным «Маршем деревянных солдатиков» звучит траурный марш-шествие **«Похороны куклы»** в переложении для скрипки и фортепиано.

После этой пьесы маленькие слушатели знакомятся с названием следующего номера – **«Мазурка»**, и ведущая объясняет, что это изящный танец с необычным ритмом.



«Мазурка» в переложении для скрипки и фортепиано звучит как печальное воспоминание и размышление о предыдущем событии, а может быть, как воплощение наступившего одиночества.

Но вот новое событие – новая кукла! И как в настоящей жизни – на смену печали вновь приходит радость. В переложении для флейты и фортепиано звучит **«Новая кукла»**, и дети догадываются, что это «радостный вальс».

## ДЕТСКИЙ БАЛ

А затем начинается праздник – детский бал.

– Какой танец обязательно будет на балу?

– Конечно, вальс!

**«Вальс»** звучит в переложении для голоса, скрипки и фортепиано, а слушатели, по просьбе ведущей, на своих местах танцуют его руками, становясь участниками музыкального действия.

Затем объявляется самый любимый детьми танец – **полька**, и слушателям предлагается «потанцевать» рука-



ми, когда музыка звучит в верхнем регистре, и ногами, когда музыка переходит в нижний регистр.

И вот праздник достигает своей кульминации – теперь уже все пускаются в пляс. Звучит знаменитая **«Камаринская»**, и публика танцует на своих местах, давая полную волю фантазии. Таким всеобщим весельем завершается первое отделение концерта.

## ПУТЕШЕСТВИЕ С ШАРМАНЩИКОМ

Второе отделение открывается приглашением путешествовать вместе с музыкой. Помощником в музыкальном путешествии становится шарманщик, уличный музыкант, который знает песни и мелодии очень многих стран.

На сцену выходит шарманщик со своим музыкальным инструментом и исполняет пьесу **«Шарманщик поёт»** – о счастливой стране за семью горами, за семью морями...



Первой страной музыкального путешествия становится **Италия**. Гаснет свет, и перед зрителями на экране появляются картины-слайды с видами Венеции и других итальянских городов. Звучат «Итальянская» и «Неаполитанская» песенки.

На экране изображение витражей. Ведущая объясняет, что так оформлялись окна в старинных французских храмах, и объявляет следующий номер музыкального путешествия – **«Старинную французскую песенку»**.

Вслед за витражами на экране предстаёт уголок немецкого городка с бюргерскими домиками под черепичными крышами. Мы попадаем в Германию, и объявляется **«Немецкая песенка»**. На сцену приглашаются уличные музыканты (воспитанники детского сада и первых классов), которые своим исполнением на ритмических ударных инструментах имитируют звучание деревянных каблучков танцоров.

## ВРЕМЯ СКАЗОК И СНОВ

Но вот приходит вечер, а значит, наступает время сказок и снов. Маргарита Фёдоровна объявляет следующий номер – **«Нянина сказка»** и предупреждает о сюрпризе. Этот сюрприз – музыкально-пластическое решение пьесы «Нянина сказка» в **теневого театре**. За белым занавесом, подсвеченным лампой, в полной темноте разворачивается юмористический танец маленького лешего.

Вслед за «Няниной сказкой» звучит пьеса **«Баба-яга»**. И снова возможности теневого театра позволяют пофантазировать: интерпретировать музыкальное содержание в пластической игре.



И наконец стихает метель, замирает буря, наступает ночь, а с ней приходят успокоение и сладкий сон. Звучат **«Колыбельная песня в бурю»** в исполнении сопрано в сопровождении фортепиано и **«Сладкая грёза»** в переложении для скрипки и фортепиано.



И словно в счастливом сне пригрезились нам сладкие воспоминания о весне. Исполняется **«Песня жаворонка»**, и снова музыкальная пантомима: в теневого театре, в синтезе музыки и пластики, рождается нечто совсем необычное – трепетная игра маленькой танцовщицы с крошечной неуловимой птичкой.

Заключительный номер концерта – **«Вечерняя молитва»** или **«В церкви»**.



– Заканчивается один из дней жизни ребёнка, заканчивается и наш концерт. А в то время, когда жил Пётр Ильич Чайковский, день всегда завершался молитвой, в которой приносили благодарность Богу за прожитый день, выражали любовь к нему и ко всему живому, просили о Божественном участии...

Молитва в четырёхголосном хоровом исполнении педагогов и учеников звучит как строгий хорал. Слушатели вместе с последними затихающими звуками музыки медленно покидают зал.

