

Ступеньки В ПОЗНАНИИ ЦВЕТА

Н. Писаревская,
*член
Союза
художников РФ*

Цвет в искусстве — сильнейшее выразительное средство. Он способен непосредственно действовать на наши чувства, возбуждать сложные и глубокие переживания независимо от предмета изображения, сюжета картины. Работа с цветом наиболее доступна детям и органична для них. Цвет и свет выступают как источник пристального наблюдения и как средство эмоционально-образного воздействия на человека. Обучение цветоведению способствует противодействию сложившимся стереотипам (голубое небо, зелёная трава, белый снег и т. д.), помогает открыть взаимосвязь цвета с настроением, а также символическую роль цвета в искусстве, дети накапливают знания и опыт работы с цветом, развивая палитру творческих впечатлений об окружающем мире.

На первых занятиях следует обратить внимание на основные характеристики художественных материалов и их использование. Лучше всего подходит для обучения гуашевая краска. Она не прозрачная и, высыхая, становится бархатистой, яркой. Разводить её нужно до густоты сметаны, она не любит много воды. У этой краски есть одно очень хорошее свойство: она перекрывает цветовую поверхность. Поэтому можно легко исправлять изображение несколько раз или дополнять рисунок деталями.

Каждому ребёнку необходимо иметь собственную кисточку, желательно две (плоскую № 9, 10 и круглую № 5, 6,) с ушным, колонковым или нейлоновым ворсом. Ребёнок должен мыть, ухаживать за ней, беречь, как любимую игрушку. Можно нарядить кисточку, хвалить, называть красавицей, другом, помощником, придумать про неё сказку.

Необходимо показать ребёнку, как пользоваться кистью, проводить линии, сколько набирать краски на кисть. Можно вести этот рассказ от лица кисточки, как будто это одушевлённый предмет (кисточке трудно скользить по бумаге, она хочет пить, так как на ней нет краски, а когда она не рисует, то хочет есть), или от лица палитры (если она вся в краске, ей нечем дышать).

Следует показать, как растирать краску на палитре, смешивать цвета и наносить мазки на бумагу так, чтобы она не просвечивала. Гуашь должна быть плотной в мазке. Необходимо работать всей плоскостью кисти и проводить прямые, волнистые, спиральные, концентрические линии или линии в виде любых геометрических форм; учить детей выкладывать рядом два цвета, мазок к мазку, линия к линии, чтобы получился плавный переход одного цветового тона к другому, то есть растяжка цвета. Например, растяжка от жёлтого цвета к красному состоит из ряда промежуточных цветов: жёлтый, несколько жёлто-оранжевых оттенков, оранжевый, несколько красно-оранжевых оттенков и красный. Растяжка даёт эффект свечения при зрительном восприятии. При растяжке цвета повторение контуров кистью выполняется по форме на ассоциативной основе: море — волны; радуга — дуги; солнце — окружности и т.д.

На листах с растяжками дети будут выполнять будущую композицию. Изображение на листе лучше называть средой, так как понятие больше всего ассоциируется с пространственными представлениями; фон — это что-то неживое, остановившееся, поэтому этот термин используется в декоративной композиции.

Далее следует показать, как равномерно покрыть цветом лист бумаги: вправо-влево, вверх-вниз, по диагонали и вновь вправо-влево, пока не получится ровная поверхность. При рисовании лучше проговаривать, что изображаем, как чувствуем и воспринимаем цвет:

- **жёлтый цвет** — тёплый, светлый, нежный, лёгкий, он греет;

- **красный цвет** намного теплее, чем жёлтый, яркий, его далеко видно, цвет лета и цветов, солнца на закате, интенсивный, бьётся, пульсирует. Рассматривая рисунки в жёлто-красном колорите, можно сказать, как стало тепло и радостно от работ детей. Рисунками можно всех согреть;

- **синий цвет** — это цвет неба, воды, дальних гор, зимы, вечера, он холодный, спокойный, глубокий, притягивает к себе;

- **фиолетовый цвет** — тревожный, ещё не остывший, и в то же время, как синий, таинственный и загадочный, сказочный, фантастический. Им можно изобразить тучи, свет фонаря, ночь, космос. Он самый плотный, тёмный, насыщенный в цветовом круге;

- **чёрный цвет** — очень сильный, его надо добавлять в другой цвет чуть-чуть, иначе он уничтожит его, «съест», и мы не узнаем, какие красивые оттенки могли бы получиться.

Следует познакомить детей с приёмами смешивания цветов: налить в прозрачные сосуды подкрашенную воду (лучше использовать цветную тушь) и добавлять тёмный тон цветной воды в более светлый (красный в жёлтый). Интересен приём наложения цветных прозрачных плёнок друг на друга. То же самое получится при смешивании красок на палитре.

Варианты заданий на цветовые импровизации можно предложить разные, но самые первые не должны ограничиваться контурным рисунком. Например, задание «Облака — белогривые лошадки» позволяет детям освоить приём растяжки основных и дополнительных цветов с белым. Педагог выясняет, на что похожи рисунки облаков, и демонстрирует, как их мож-

но дорисовать, превратив в барашка, лошадку, бабочку, крокодила, дракона и т.п. Чтобы первое впечатление от встречи с цветом для ребёнка было интересным, его можно ввести в сказочно-игровую ситуацию, увлекая и влюбляя в цвет.

Цветовой круг можно представить в виде городка. В радужном городке много разноцветных улиц. Жители этого города — краски. Дети смогут определить названия улиц («красная», «синяя» и т.п.). На одной улице живёт семейство родственных цветов. Несмотря на то, что они во многом похожи, тем не менее, отличаются друг от друга. В солнечные дни жители городка весёлые и яркие, а ночью кажутся печальными и мрачными. Встречаясь друг с другом, они по-разному проявляют и ощущают себя, могут дружить и чувствовать себя, как дома (жёлтый рядом с зелёным). Иногда цвет можно не заметить (жёлтый на белом), а порой он сияет и светится (жёлтый на чёрном). Все эти секреты педагог поможет открыть на занятиях. Напоминайте детям о приглашении в свой рисунок как можно больше «братьев» и «сестёр» — родственных цветов, тогда рисунок будет интереснее. На перекрёстке могут встретиться жёлтый и фиолетовый цвета (на других занятиях — красный и зелёный, синий и оранжевый и т.д.).

Тема «Жёлтый плюс фиолетовый»

На этом занятии предлагается работать только с определёнными цветами, что даст толчок каждому ребёнку к смешиванию красок и обогащению цветовой палитры

рисунков. Прежде чем приступить к рисованию, выявляется характеристика цвета, при необходимости его символическое значение. Самое главное — выявить, как дети чувствуют и воспринимают цвет, где они встречались с этим цветовым сочетанием, что можно им изобразить.

Композицию можно выполнить двумя способами: составить аппликацию по заданию или по собственному замыслу. Для этого выкрасить бумагу в жёлтый и фиолетовый цвета. Один лист разрезать на любые фигурки, другой будет служить фоном композиции (это могут быть орнамент, растение, предмет и т. д.); другой вариант — рисуем изображение кистью.

Задание «Тайна древней пещеры». Учитель предлагает ребёнку представить, что он находится в пещере. Ему нужно изобразить проём пещеры в форме стрельчатой арки, выполнить растяжку от жёлтого цвета к фиолетовому. Эти цвета при смешении имеют огромную тональную градацию и образуют холодный коричневый цвет. Затем придумать сюжет и закончить рисунок светлой краской на тёмном фоне и наоборот (паутинки, летящие на свет насекомые, рисунки древних людей, сокровища разбойников и т.п.).

Тема «Жёлтый плюс синий»

Задание «Солнышко в луже». Растяжка от жёлтого цвета к синему по кругу. Выяснить, что происходит с лужей, когда в неё бросят камень. От камня расходятся круги-волны. Нужно предста-

вить, что в лужу упало солнце. Свет лучика солнца (солнечную каплю, упавшую в лужу) изобразить жёлтым цветом. По мере удаления от центра изменяется цвет и увеличивается размер кольца по ширине. Показать на бумаге последовательное изображение мазков по кругу, добавляя всё больше синего в желтый цвет для его изменения. Повторить кольца новых оттенков до синего цвета. Цветовые кольца условно могут выходить за пределы листа (уголки листа заполняются дугами). Проанализировать, сколько оттенков цвета получилось у каждого ребёнка, дать им названия: жёлтый, лимонный, салатный, цвет солнечной травки, морской волны, изумрудный и др. Выполнить композицию по заданию или собственному замыслу.

Задание «Солнышко опускается в ночь». Растяжка от жёлтого цвета к синему горизонтальными полосками или волнистыми линиями. Нужно представить лесенку, по которой солнышко опускается в ночь. Цвет ступенек будет изменяться от жёлтой верхней до синей нижней. Посмотреть, сколько получится разноцветных ступенек. Для выполнения композиции лист можно расположить вертикально или горизонтально (верхняя часть рисунка может быть жёлтой или синей). Предложить возможные варианты декоративной, предметной или сюжетной композиции.

Тема «Красный плюс фиолетовый»

Задание «Космические планеты». Растяжка от красного к фиолетовому цвету. Изобразить не-

сколько планет кругами красного цвета. Он яркий и будет притягивать внимание. Растяжки кругов будут наплывать друг на друга, выходить за пределы листа. В композицию ввести рисунки космических кораблей, летающих аппаратов и тарелок. Изображая детали композиции, цветовую палитру обогатить смешением этих цветов с белой или чёрной краской.

Тема «Красный плюс синий»

Задание «Открытие новой планеты». Выбрать цвет планеты. Выполнить растяжку цветов от красного или синего к фиолетовому цвету, изображая мазки по кругу, дуге, горизонтали, волне, или свободно смешивать цвета и заполнить лист. Изобразить растения, фантастические существа, космические сооружения.

Покажите рисунки и схемы цветовых растяжек. Используя разные варианты смешивания красок, вы получите неограниченное количество колористических решений. Попробуйте основной цвет (красный, жёлтый, синий) смешать с белым. Представьте, что вы бросаете в воду красный (затем жёлтый, синий) камень, а от брошенного камня расходятся круги, покажите эти движения кистью. С каждым поворотом кисти тон цвета будет меняться. На таких красочных листах можно нарисовать рыбок, плывущих среди камней, цветы, космические корабли и др. Рисунок с горизонтальными цветовыми растяжками можно развернуть в нужном направлении, чтобы его завершить.