

## Космическое пространство урока

**Статьи, которые мы предлагаем, — это уникальный опыт учителя истории. Он разработал десятки новелл, в их основе — идея исторических задач. Эти задачи помогают включить ребят в исторический процесс, соединить полноту эмоциональных впечатлений с глубоким осмыслением исторического материала. Благодаря этому история становится детям ближе, понятнее и интереснее.**

**Александр Литвинов,**  
*директор средней школы №10 посёлка Прохладный Лабинского района Краснодарского края, заслуженный учитель РФ, лауреат премии Президента России*

**К**онцепции, новации, авторские программы — все эти понятия прочно вошли в нашу сегодняшнюю педагогическую реальность. Но продолжает жить и понятие старое, как мир, и, как мир, вечно новое. Это — урок. Обычный школьный урок, который даёт вдумчивому учителю безграничные возможности для творчества. На уроке рождаются открытия и новые идеи, новые методики и педагогические концепции. От него, словно от родника, берут начало мощные реки педагогического творчества.

В кабинете истории в вазе стоит букет цветов. «Странный букет», — говорят те, кто впервые его видит. В нём — гвоздика, алая и белая розы, тюльпан, гладиолус, васильки, нарцисс, — действительно, странное соседство. Но для учеников он не кажется странным, они знают, что все цветы в своё время «заговорят» на уроке истории, органично вплетаясь в его канву. Ребята давно убедились, что причастными к великим событиям могут быть обыкновенный цветок, камень, дерево, животное, небесное светило и даже... столовая вилка.

Убеждён: изучение истории надо начинать с вещественного мира, который ярче всего характеризует жизнь людей. Родилась эта уверенность под влиянием разнообразных детских вопросов. Многие из них требовали разрешения «с листа», немедленно, здесь и сейчас.

...Я уж не помню, по какому случаю мне подарили гвоздику. С книгами, атласом, конспектом и гвоздикой я и пришёл на урок.

— Что это вам один цветочек подарили? — скептически произнёс кто-то из ребят. Неожиданно для себя я сказал:

— Этот цветок будет сегодня героем урока.

Народ в классе недоверчиво усмехнулся:

— Так у нас же не ботаника!

Решение пришло мгновенно: опрос не проводить, учебник на время отодвинуть в сторону. Пока глаза горят, пока в них неподдельный интерес, надо этим воспользоваться.

Начинаю: 25 марта 1267 года Париж облетела весть: король Людовик IX объявил о подготовке к новому крестовому походу...

Рассказываю о походе, о том, что при осаде Туниса войско поразила беспощадная болезнь. Не было от неё спасения, войско редело на глазах. Началась паника. Но королю помог случай. Он обратил внимание на тёмно-красный цветок, — придворные лекари посоветовали ему поить заболевших воинов отваром дикой гвоздики. Многим это помогло. Но когда заболел король, гвоздика оказалась бесильной, и вдохновитель крестового похода умер.

Крестоносцы возвратились на родину. Из Туниса они привезли во Францию невиданный здесь до толе цветок. И стал он для французов талисманом, и верили они в чудодейственную его силу...

Всего две минуты ушло на этот рассказ. В классе стояла абсолютная тишина.

— А теперь откройте учебник, тема нашего урока — «Крестовые походы».

Современный цветок как бы соединяет нас с событиями семивековой давности. В конце урока пообещал ребятам вернуться к гвоздике, когда будем изучать историю Франции времён Наполеона.

Вот так неожиданно для меня нашла развитие тема «Растения в истории народов мира». Потом были «Война цветов», «Цветочные ордена», «Историческая оранжерея», где тесно переплетались история и ботаника, где фиалка сыграла роль в судьбе Наполеона,

тюльпан — кардинала Ришелье, а роза — императора Нерона. Но главное в том, что дети включились в поиск интересных и необычных сведений, фактов, имён, дат. Они приносили на уроки книги и календари, вырезки из газет и журналов, старые вещи и предметы, семейные реликвии.

Вспоминаю, как однажды начал урок по Древнему Китаю. Сказал классу: «Урок начинаем с работы в группах». Это у нас отработано, всего групп шесть. Каждая получила текст письма следующего содержания: «В 1852 году в Лондон пришло письмо из восточной страны от ботаника: «Отправляясь в... целях изучения... дела, я получил от вас, сэр, специальное задание привезти в Лондон семена как чёрного, так и зелёного... Во время моего пребывания в этой обширной стране мне удалось выяснить, что чёрный и зелёный... суть одного и того же растения».

**Задание:** предположите, что это за страна, о каком деле идёт речь? Подсказываю: вы часто встречаетесь с тем, что было завезено из этой страны в Европу.

Большинство групп справились с задачей за пять минут, безошибочно назвав неизвестное растение — чёрный и зелёный чай.

Для меня в таком начале урока важным было то, что каждый включился в активную умственную и эмоциональную деятельность.

Центром исторического повествования стал человек и его вечное стремление к поиску. Предметы и вещи ожили для ребят. То, что не замечалось, к чему привыкли, как само собой разумеющемуся, вдруг заставило задуматься и восхититься делами далёких предков.

И вдруг вопрос как закономерный финал урока:

— А ведь, наверное, можно написать историю ложки и вилки, такую же интересную?

Так родились уроки под девизом «Путешествие вокруг себя».

Чем дольше работаю, тем всё больше не устаю удивляться огромным, поистине безграничным возможностям урока. Сегодня он мне кажется неким бесконечным педагогическим пространством, напоминающим космическое. Как бесчисленные звёзды, вспыхивает в нём ребячья мысль, мысль, высеченная в общении с родителями, с книгами, с коллегами, с учёными.

Уроки из серии «Путешествие вокруг себя» отличаются богатством содержания учебного материала, а дидактическим стержнем уроков является деятельность самих учащихся и прежде всего по решению исторических задач.

Остановлюсь на задачецентрическом подходе в преподавании истории.

Для меня совершенно ясно, что принципиальная, отличительная особенность уроков истории в том, что учащиеся не имеют возможности воспринимать изучаемые события прошлого непосредственно. Конечно, в этом может помочь карта и учебный фильм, экспозиция в музее, репродукция с картины и диапозитивы, художественная литература и иллюстрация в учебнике. Но учителю приходится, тем не менее, прилагать массу усилий, чтобы оживить исторические события, факты.

История — живой процесс. И преподавание её должно быть наполнено определёнными красками, чувствами, страстями.

Каждая эпоха своеобразна, у каждого события свои оттенки: трагические и весёлые, подчас забавные, драма и фарс. Причём всё

это может быть одновременно. Как, например, во всей своей значимости показать великие открытия человечества, когда там, в немыслимой дали времён, своими дерзкими попытками удержаться, выжить среди могучих хищников и более сильных собратьев по экологической лестнице человек изготовил орудия труда, приручил огонь, изобрёл лук со стрелами, колесо?

Как не потерять важности процесса возникновения нравственных норм в становлении человека? И за этим не упустить, что из самых маленьких открытий, изобретений как в области материальной, так и духовной культуры складывался полный драматизма путь человечества. Мы просто обязаны показать историю, прежде всего, как историю человека, тех, казалось бы, неизвестных людей, показать, как они любили и ненавидели, страдали, радовались, скорбели и веселились.

Важно заметить, что гуманитаризация — одно из важнейших проявлений современной парадигмы образования — рассматривается как изменение смысла образования. А это требует выявления в любом учебном материале общечеловеческих ценностей и личностных смыслов, а именно ориентации на человеческий вектор в содержании изучаемого материала. Переакцентировка содержания образования означает то, что учащийся не просто усваивает предметное знание, а осваивает мир культуры.

В чём же особенность процесса гуманитаризации образования? Прежде всего, в изменении содержательного аспекта учебной и педагогической деятельности в плане его очеловечивания. Изменяется

характер познавательной деятельности учащихся, когда акцентируется понимание и переживание смыслов содержания учебного материала, а не запоминание. Учитель переносит акцент в процессе обучения с преподавания на учение, само преподавание происходит не как трансляция информации, а как активизация и стимуляция процессов осмысленного учения.

Всеми способами оживить историю, наполнить её чувствами наших далёких и близких предков, попытаться понять их проблемы — если хотите, это глубочайшая нравственная задача учителя, причём не только истории.

И это нужно и можно делать на каждом этапе урока. Даже в проверочном вопросе. Можно спросить у учащихся, какую пользу приносила египтянам кошка? А можно ведь и по-другому.

Рассказываю. К кошке в Египте относились по-царски. У неё были роскошные храмы, свои жрецы и почитатели. Умерших кошек хоронили на специальных кладбищах, бальзамировали, тщательно заворачивали в полотняные платки. Усы, уши прижимали к голове, а наружу торчали уши и усы, искусно сделанные из того же полотна.

В 1860 году в Египте, недалеко от города Бени-Хасана, обнаружили кошачье кладбище, где было похоронено 180 тысяч животных, многие из которых лежали в ящиках, сделанных из золота или серебра и украшенных драгоценными камнями.

В многочисленном пантеоне египетских богов кошка занимала очень важное и почётное место. Особенно расцвёл культ кошки в те времена, когда она стала богиней Луны, плодородия и деторождения и получила имя Баста, или

Бастет. Её считали родной сестрой самого главного бога египетского пантеона — бога Солнца Ра. Жрецы указывали множество признаков, которые роднили ночное животное кошку с дневным светилом — солнцем.

**И задаю вопрос:** предположите, какие же это были признаки?

Для меня один из способов «одеть» историческое событие в яркое платье времени стали познавательные задачи.

Какова же характеристика исторической задачи? На мой взгляд, очень точно указал главные признаки её С. Смирнов в журнале «Народное образование» (№2, 1993):

- её формулировка понятна каждому ученику;
- её решение очевидно для немногих специалистов и требует краткого, но заметного усилия от среднего профессионала;
- решение допускает короткую запись и поражает воображение новичка;
- решение не предусматривает обязательного владения какой-то внеучебной информацией, но предполагает заметный уровень личной смекалки;
- внеучебная эрудиция в самых разных сферах может облегчить решение задачи даже тугодуму.

Убеждён, что задачи должны вызывать живой интерес у учащихся. А это произойдёт лишь в том случае, если в ней есть элементы необычности, занимательности, даже таинственности. Каждая задача — это маленькая историческая новелла со своим сюжетом, интригой.

В то же время, поскольку это учебная задача, в ней должны выдерживаться все элементы: условие, вопрос, решение, ответ. Осо-

бенность задачи по истории в том, что условие её должно быть достаточным, в то же время занимательным, обладать историко-познавательной ценностью.

Предлагаемый в ряде публикаций в последнее время задацентрический подход в преподавании истории довольно интересен. Практика показывает, что это позволяет восстановить на занятиях естественный информационный баланс, когда познавательная активность учащихся не уступает активности учителя. Причём, положительная обратная связь вскоре делает этот процесс устойчивым, формирует у учащихся стремление к самообразованию.

Задача может быть дана и в начале урока, чтобы задать ему тон. Конечно, она должна быть краткой по условию, занимательной, связанной с изучаемой темой, с повторением. **Например, история — XX век.**

Один очень известный человек отправил другому известному человеку письмо примерно следующего содержания:

«Я не сержусь на Вас за то, что Вы запретили фильмы с моим участием, я не сержусь на Вас за то, что Вы взяли мои усики, но я сержусь за то, что над Вами смеются больше, чем надо мной».

**Вопрос.** Предположите, кто написал данное письмо и кому оно адресовано?

**Подсказка:** время — 30–40 гг. XX века, место действия — Европа.

**Вот ещё одна задача.**

### **В десять раз дороже килограмма хлеба...**

Писатель Леонид Пантелеев записал в блокадном дневнике в январе 1944 года о том, что это животное в

Ленинграде стоило 500 рублей, тогда как килограмм хлеба продавался с рук за 50 рублей, а зарплата сторожа составляла 120 рублей.

Специально в Ленинград доставили два эшелона этих животных, собранных в разных районах страны. Очевидцы рассказывали, что для получения этого животного надо было отстоять очередь. Расхватавали их моментально, и многим не хватало. Может быть, именно поэтому в питерской популяции этого животного можно найти представителей всех пород и окрасов?

**Вопрос.** Итак, назовите это животное. Обоснуйте свой ответ.

Вполне возможно, что задача появится в середине урока и послужит несколькими минутами интеллектуальной разрядки. А если использовать её в конце урока, то решение можно оставить как домашнее задание.

Перед решением задач, прежде всего, знакомлю учащихся со своеобразной памяткой:

**1.** При решении прочитай задачу не менее двух раз, а может быть, и больше.

**2.** Постарайся осмыслить её условие, не «потеряй» при этом ни его отдельные части, ни сам вопрос, ведь он-то и нацеливает на правильный ход рассуждений.

**3.** Используй атлас карт, в который тебе необходимо заглянуть и раз, и два, а может быть, и того чаще.

**4.** Прочитав условие задачи, постарайся мысленно перенестись в отдалённую эпоху (кстати, здесь может помочь карта), представить себе внешний вид людей тех времён, города, села, улицы. Да, это нелегко. Сразу это не даётся, но поможет чтение художественной литературы, посещение музеев, а также собственная фантазия.

5. Не надо отчаиваться, если задача не решена. Постарайся заметить тот момент, когда ты сбился с правильного решения, и учти это при решении следующей задачи. Проследи логику своих рассуждений и найди то, что затруднило поиск ответа.

Затем обращаю внимание учащихся на то, что вопрос к задаче начинается со слов: «Предположите...». Это важно, так как во многих задачах ответ носит предположительный характер, то есть он, возможно, не окончательный. Допускаю, что выработанная версия ответа учащихся может быть принята и признана более убедительной. И даже не одна. И это нормальное явление в исторической науке, и ученики должны об этом знать, таким образом приучаясь к поиску различных путей решения задач.

Расскажу об одном из вариантов работы с исторической задачей, который состоит в особой организации учебного процесса. Учащиеся наделяются постоянными ролями в проведении учебно-воспитательного процесса. После деления класса на группы в каждой из них выбирается консультант, его помощник, картограф. В группе не более 5 человек. Роли могут меняться. Группы также являются открытыми: в них можно войти и из них можно выйти.

Итак, читаю задачу. Повторяю условие. Каждая группа приступает к обсуждению вариантов ответа. Для этого даю определённое время, заранее оговариваю, по какому подварианту работаем. Их несколько:

- группа составляет письменный ответ и сдаёт его учителю, не комментируя;
- отвечать может только консультант группы;

- отвечает любой член группы, кроме консультанта;
- отвечать может любой член группы, но только один раз.

Хочу особо подчеркнуть, что деление на группы исключает какое-либо обособление, разделение учащихся по успеваемости. Не может быть сильной или слабой группы. В составе её должны быть и отличники, и те, кому трудно учиться.

Л.С. Выготский считал, что развитие происходит из сотрудничества разных по уровню развития учащихся. Надо принимать обучающегося таким, какой он есть, верить в его продвижение в развитии, в то, что его возможности могут раскрыться при специально организованном обучении.

Педагогическая ценность такого варианта решения задач в том, что это свободное коллективное обсуждение. Именно здесь проявляется диалогичность — один из признаков гуманитаризации образования, предполагающий изменение способа бытия участников образовательного процесса, в котором главным является совместный поиск истины. А ведь подлинные знания, убеждения, собственные взгляды формируются лишь в свободном общении, в свободном обсуждении. Дело в том, что, высказывая свои мысли, взгляды, учащиеся в процессе коллективного обсуждения проверяют их правильность, корректируют их и, в конечном счёте, при разумном, ненавязчивом руководстве учителя формируют правильные убеждения, взгляды, мысли.

Диалог выступает здесь не как форма деятельности, а как способ отношений, который позволяет быть услышанным, где главное не воспроизведение информации, а

размышление, обсуждение информации. Диалог — это естественный энергоинформационный обмен, в процессе которого осуществляются важнейшие проявления человеческих отношений: взаимоуважение, взаимодополнение, взаимообогащение, взаимопонимание, сопереживание, сотворчество.

Эта форма занятий эмоционально очень насыщена. Замечаю, как на глазах меняется позиция тех, кому трудно учиться. При одном из подвариантов каждый учащийся в составе группы должен отвечать. И он просто обязан прослушать общий ответ, проговорить его и затем от имени группы вынести на всеобщее суждение.

У многих эта обязанность способствовала развитию устойчивого интереса, учащийся выступал не как репродуктор группы, а как человек мыслящий, доказывающий свою правоту.

При затруднениях учитель всегда может помочь учащимся осознать ошибочность выдвинутого ими предположения, подсказать направление анализа, пути поиска аргументов. Но главное, чтобы учитель, по словам академика Л.В. Занкова, наблюдал за всеми учениками и уделял особое внимание проявлению даже самых маленьких ростков самостоятельной мысли, отмечал у обучающихся даже самый незначительный успех в работе, вселял в них уверенность в своих силах.

Особая доверительная обстановка на уроке способствует проявлению радости учения. Но радость сама по себе не возникает. Нужен успех как условие возникновения радости. Обязательный и неременный успех всегда окрыляет человека, тем более ребёнка. Главный смысл деятельности учи-

теля состоит в том, чтобы создать каждому обучающемуся ситуацию успеха, которая предполагает целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создаётся возможность достижения значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом.

Во время решения задач учащиеся наблюдают, сравнивают, делают выводы. Задачи дают пищу для ума. Учащимся предлагается не просто прочитать и рассказать о жизни древних китайцев, а попытаться ответить на вопросы: что имели в виду китайцы, когда сравнивали своего императора с сосудом, а народ с водой, почему император Китая никогда не выезжал за границу, что символизировал красный цвет для китайцев, как они представляли себе пять элементов счастья, почему маленьких мальчиков одевали как девочек?

На занятиях учащиеся приучаются отвечать не учителю, а классу, выражая своё мнение, начиная ответ со слов: «Я думаю...», «Я считаю...», «Мне кажется...», «По-моему...».

Когда учащиеся приучены отвечать со слов «Я думаю...», это важно в двух отношениях. Во-первых, они указывают на гипотетичность, предположительность ответа. Во-вторых, это даёт право высказывать собственные мысли, как верные, так и ошибочные, поскольку и те и другие обладают дидактической ценностью.

Выражая свои мысли и чувства, своё отношение к изучаемому, ребёнок проживает своё учение. Такая работа сплачивает коллектив детей, развивает внимание и уважение к суждениям других учеников.

Без задач для самостоятельной работы преподавание истории, на мой взгляд, не будет полноценным. Их роль огромна, и её не заменить никакими другими методическими средствами и приёмами.

Задача, по существу, тот же проверочный вопрос, но только поданный, сформулированный совсем по-иному.

Там, где возникает вопрос, удивление, начинает работать мысль. Детей уже не устраивает общий ответ, они стремятся идти дальше, глубже познать явления реального мира. Простая любознательность, интерес к необычному вопросу начинает перерастать в пытливость, в стремление добраться до истины, что является новой ступенью в развитии познавательной активности любого ребёнка.

### Урок истории на школьном дворе

**Учитель.** Сегодня мы проводим очередной урок из серии «Путешествие вокруг себя». Посмотрите в окно. Отсюда хорошо видна часть нашего школьного двора. Когда вы приходите в школу, отдыхаете на переменах, занимаетесь на спортивных площадках, то так или иначе «встречаетесь» с деревьями и кустарниками, растущими здесь. Как хорошие хозяева, вы заботитесь о них: поливаете, вскапываете, производите побелку, обрезку. Так как все мы понимаем, что зелёный наряд планеты не только прекрасен и поэтичен, но и жизненно необходим. Именно этому зелёному убранству и обязаны своим существованием и многочисленный животный мир земли, и всё человечество.

Героями этого и последующих уроков станут цветы и кустарники, древесные и вечнозелёные растения. Они играли и сегодня ещё играют важную роль в истории разных народов и государств. Об этом свидетельствуют легенды, предания, факты из жизни растений и человека.

Итак, пройдем в школьный двор. (Класс вместе с учителем выходит в школьный двор.)

**Учитель.** Оглянитесь вокруг и назовите те деревья и кустарники, которые растут в нашем дворе.

**Ученики:** — Сосна. Клён.

— Берёза. Рябина.

— Ель. Шиповник.

**Учитель.** Вы, наверное, очень редко задумываетесь над тем, почему, например, дуб и берёза были столь почитаемы у древних славян, сосна — у древних греков, а клён и сегодня почитаем у канадцев?

У каждого народа есть предания о золотом веке, когда человек ощущал себя частью великой одухотворённой природы, жил в гармонии с её стихиями. И отношение человека к животным, травам и деревьям было иным: внимательным, порой благоговейным. На Руси, например, издавна существовали так называемые заповедные рощи, которых под угрозой Божьей кары не касался топор.

Наши предки, интуитивно воспринимавшие связь человека с природой, издавна наделяли деревья и травы чудодейственными, могущественными свойствами. Попытаемся понять их.

И начнём мы с дерева, которое растёт у входа в школьный двор. Да, это берёза.

Подойдем поближе.

Вам так нравится решать задачи, вот одна из них.

(Давайте не забудем, что работаем по группам.)

### Называется задача «Символ России»

Всегда любили и любят поныне на Руси это нежное, нарядное, белоствольное дерево. Берёзкой-красавицей, берёзонькой-матушкой зовут её в народе, соединяя своё отношение к дереву с верной любовью к родине, родительскому дому. Верой и правдой служит берёза человеку. Не зря в старину пели о ней:

А берёза дерево —  
О четыре дела.  
А первое дело —  
Мир освещать;  
А второе дело —  
Крик утешать;  
А третье дело —  
Больных исцелять;  
Четвёртое дело —  
Чистоту соблюдать.

Горели-светили в убогих крестьянских избах берёзовые лучинки — вот первое «дело».

**Вопрос.** Попробуйте назвать «все дела» красавицы берёзы.

(Учитель обязательно выслушивает все версии, которые могли возникнуть в группах после минутного обсуждения. Затем он подводит итоги и называет правильный ответ, стараясь отметить те или иные удачные ответы представителей групп.)

**Материал для учителя.** Дёгтем, который и по сей день получают из берёзовой коры, смазывали визгливые оси разболтанных на бездорожье телег, а деревенские щёголи пропитывали им свои «со страшным скрипом» сапоги — это второе «дело».

Отвар из берёзовых почек, настой из листьев издавна применяют как желчегонное и антисептическое средство, целебный берёзовый сок давали при общей слабости. Это третье «дело».

А четвёртое «дело» почитаемо любителями доброй русской бани с квасным паром да берёзовым венчиком. И метлы из берёзового прута честно служат чистоте.

**Учитель.** А теперь оглянитесь ещё раз, и попробуйте узнать, о каком растении идёт речь?

### «Дерево-защитник»

Обычай сажать это деревце пошёл от древних греков и римлян. Средневековые жители верили, что оно способно защитить от злых духов, драконов, болезней и прочих напастей. Ветви этих деревьев прибивали к воротам и входным дверям домов.

А в средней полосе России, веря, будто это дерево и от злой силы защищает, и от печали излечивает, и счастье дарит, старались посадить его ближе к дому, возле окон, выходящих на улицу: и людям виднее, и сатане страшнее, а себе — красота и радость.

Из чего испокон веков рубили на Руси дома? Конечно, из дерева: кто побогаче — из дуба, кто победнее — из ели да сосны. Смолистые бедняцкие избы стояли долго, топились они по-чёрному и, чуть что, вспыхивали враз. Огонь за считанные минуты охватывал целые деревни. Особая опасность исходила от «огненных» ремесленников — кузнецов да плавильщиков. Потому их мастерские отселяли подальше от жилья, на окраины, а кругом обсаживали этим деревом.

На Руси был ещё обычай выносить под это дерево больного, ибо верили, что дух этого растения отгоняет болезни. Оказалось, что и цветы, и листья, и ягоды, и даже кора содержат летучие вещества — фитонциды, губительные для болезнетворных микробов.

**Вопросы.** Назовите это дерево. Почему мастерские кузнецов и плавильщиков обсаживали этим деревом?

**Подсказка.** Название растения аусурагя в переводе с латинского означает «заманивать птиц», и дано ему в связи с тем, что красивые ягоды его использовали птицеловы.

**Материал для учителя.** Дерево это — рябина. Исстари было замечено, что древесина её загорается с большим трудом, да и пышная крона не сразу поддаётся верховому пламени.

**Учитель.** Наше путешествие продолжается...

Подойдём к сосне. Люди связывали с этим растением понятия добра и красоты. Символом жизни сосна была в Финляндии, плодородие и бессмертие олицетворяла для жителей Малой Азии. Деревом вечности и долголетия считалась в Японии и Вьетнаме, а в Корее и в Китае — символом принципиальности и верности долгу. Убелённая снегом, сосна вызывает в представлении жителей Японских островов символ счастливой старости.

Сосна в древние времена использовалась для костров, на которых сжигались покойники. Сосновые шишки в античном мире служили как наверхия для жезлов Вакха, употребляемых участниками праздников по случаю сбора винограда. В поздние времена шишки хвойных пород использо-

вали в прикладном искусстве.

Наша сибирская сосна у народов Сибири считается символом лесного плодородия.

**А теперь задача.**

### «Любимица богов»

Древние греки считали сосну любимым деревом Бога Пана — покровителя пастухов и мелкого рогатого скота, покровителя лесных жителей, самого весёлого из всех богов античного мира. Помимо Пана, сосна посвящалась Посейдону, богу моря и всей водной стихии, владыке морей, покровителю мореплавания, колебателью земли.

**Вопрос.** Предположите, почему сосна посвящалась Посейдону?

**Материал для учителя.** Бог моря Посейдон удостоился такой чести в связи с тем, что сосна была основной древесной породой, употреблявшейся в кораблестроении.

**Учитель.** Ещё несколько тысячелетий назад шумеры использовали высушенную хвою сосны для примочек и компрессов. А исследования учёных показали, что бактерицидные свойства сосны объясняются тем, что каждая её хвоинка «работает озонатором». А если учесть, что общая длина хвоинок взрослой сосны составляет около двухсот километров, станет понятно, почему воздух сосновой рощи так же стерильно чист, как воздух первой классной операционной, а то и превосходит более чем строгие нормы, принятые в хирургии.

Вот так! Подышали немножко стерильным воздухом!

Думаю, что следующее растение, о котором пойдёт речь, вы, наверняка, узнаете.

## «Поющее дерево»

Звонкая древесина этого дерева издавна поёт в руках музыкантов. Нет лучших гуслей, свирелей да погудалец, чем сделанные из этого дерева. Сам скрипичный мастер Антонио Страдивари брал для своих вечных и непревзойдённых скрипок, наряду с елью из Тироля, это дерево, но только из Далмации и Закарпатья.

Известно оно и как лучшее теневое дерево для парков, посадок на улицах и в скверах. Один из его разновидностей — явор, растущий в Карпатах и на Кавказе, признавали символам грусти и разлуки. В народных украшениях, песнях явор постоянно является свидетелем прощания матери с сыном, невесты с женихом, мужа с женой, уходившим в солдаты.

У легендарного пахаря (подревнерусски «оратая», «ратая») Микулы Селяниновича была, например, соха из этого дерева, которой он, играючи, пахал, поднимая пласты земли.

В Канаде он оберегается особо, так как признан национальным деревом этой страны. Изображение листа этого дерева красуется на государственном флаге Канады.

Итак, назовите это дерево.

**Материал для учителя.** Конечно, это клён. И вы видели, что он растёт на центральных улицах нашего города.

Вас, наверное, интересует то, почему так почитаем клён в Канаде? Этот клён особенный, и называется он сахарный. Канаду часто называют «страной клёнов». Сок канадского клёна содержит до 20 процентов сахара. Оберегая его в лесах и широко культивируя, канадцы и до нашего времени считают его лучшим источником про-

мышленного получения кленового сахара. Добывают сахар из сока увариванием, а сам сок собирают в специально подвешенные к стволам металлические ведра и бачки. Ежегодно в Канаде и США добывают из кленового сока около 4000 тонн превосходного кленового сахара.

А теперь стихотворение узбекского поэта Уй-гуна:

Красивый и свежий зимою  
и летом,  
Он гордо стоит изваяньем  
живым.  
Недаром старинным  
восточным поэтам  
Хотелось любимую сравнивать  
с ним:  
Не раз вместе с розой, нарциссом,  
тюльпаном  
Он звучный классический стих  
украшал.  
«О, ты, кипарису подобная  
станом!» —  
Красавицу славя, поэт возглашал.  
Волнует и ныне он сердце поэта,  
Но, чтобы с эпохой быть наравне,  
Его я сравнил бы с зелёной  
ракетой,  
Готовой вот-вот устремиться  
к Луне.

Аллея кипарисов, несомненно, украшает наш двор.

Хотя пирамидальный кипарис и культивировался в Крыму ещё древними греками, но впоследствии секрет его выращивания был утрачен, а оставленные без присмотра старые растения погибли. Поэтому и пришлось ему заново заселять однажды уже обжитую землю. Вторично кипарис завезли в Крым лишь в 1778 году.

Правда, в старину народная молва по-иному объясняла появление кипариса в Крыму. И сейчас

там можно услышать легенду о красавице девушке Кипарисе, которая жила со своими родителями вблизи Алушты. Отчаявшись дожидаться отправившегося в плавание жениха, она так и осталась стоять на высоком прибрежном утёсе красивым, стройным, неизвестным здесь ранее деревом. От него, по словам людей, и пошло по земле древней Тавриды вечнозелёное кипарисовое племя.

Один из его представителей, расположившийся неподалёку от дома Раевских в Гурзуфе, не раз видел возле себя Александра Сергеевича Пушкина, не раз внимал его пылким спорам с друзьями. «Каждое утро я посещал его и привязался чувством, похожим на дружество», — писал о нём поэт. Говорят, что этот кипарис цветёт и поныне, неизменно привлекая всех, кому дорога память о создателе «Евгения Онегина».

Мы заканчиваем наш урок истории в школьном саду **задачей**. Слушайте внимательно, попробуйте узнать, о каком растении идёт речь?

### **«Цветок радости, любви, веселья»**

Когда ещё не было на Земле царицы цветов красавицы розы, этот цветок повсюду ценился дороже всех других творений богини Флоры. Им украшали хижины в Древнем Китае и в Индии, его обожествляли в Египте и Вавилоне, о нём слагали элегии и оды в Риме и Греции. И вовсе не за красоту, которую потом затмит божественная роза, — он утолял боль

раненым воинам, из него делали масло для благовоний, древние повара готовили из ягод и лепестков его изысканные блюда и напитки.

И на Руси его тоже знали. В летописях можно найти указания на то, что для заготовки этого растения снаряжались целые экспедиции, собиравшие его с «великим прилежанием». Потребность была в нём столь велика, что его закупали в соседних княжествах. В пору Ивана Грозного посылали в Казань для обмена на ягоды и лепестки этого растения собольи меха, бархат, парчу, атлас. Приготовленным из его плодов крепким наваром пропитывали повязки и накладывали их на раны.

Древние римляне считали его символом нравственности, греки разводили его в садах вокруг сада храма Афродиты — богини любви и красоты, лепестками его украшали путь новобрачных. Это был цветок радости, любви, веселья.

Итак, назовите это растение.

**Материал для учителя.** В глубине школьного двора несколько кустов составляют «живую» изгородь — это шиповник.

Наш урок истории в школьном саду подошёл к концу, хотя не обо всех деревьях мы сегодня говорили, а потому этот урок будет иметь продолжение. Важно то, что для вас открылись некоторые тайны растений, вы узнали об их роли в истории человечества. И вы убедились в том, что растения — свидетели многих событий как радостных, так и печальных.

Давайте скажем нашим зелёным друзьям, таким щедрым и могучим, — «До встречи!».