

Образы человека в изобразительном творчестве детей¹

**Валентина
Новосёлова,**
*отличник
народного
просвещения;*
**Галина
Писаревская,**
*член Союза
художников РФ*

Рисовать человека детям достаточно сложно. Рассмотрим несколько этапов. Каждый этап может состоять из нескольких уроков или одного.

Первый этап в обучении — освоение пропорций человека. Акцентируем внимание на том, что длина ног человека равняется половине его роста, так как малыши часто рисуют очень коротенькие ручки (до пояса). Об этом нужно помнить и стараться избегать подобной ошибки. Этой информации о пропорциях будет достаточно. На первых уроках изображаем знакомые детям яркие, выразительные, комические образы, например гнома, клоуна, и основные усилия ребёнок затратит на передачу внешнего вида: костюма, головного убора, обуви.

Алгоритм работы над рисунком:

1. Главное выделяем на рисунке крупно.
2. Рисуя одного человека в полный рост, лист бумаги располагаем вертикально.
3. От середины в нижней части листа изображаем ноги, придавая определённую форму брюкам и обуви.
4. В верхней части листа изображаем голову.
5. В оставшемся пространстве дорисовываем костюм персонажа.
6. Дорабатываем детали и среду.

Такая последовательность ведения рисунка помогает детям продуктивно использовать поле листа.

Второй этап нужно связать с изображением эмоционального состояния героя, обращая внимание на движение рук, наклон головы и тела. Иллюстрируя сказки, учащиеся могут не только словесно изложить свои мысли, но и попытаться выразить позой, жестом, движением характер,

¹ Первая часть рекомендаций те же авторов «Учим детей рисовать» опубликована в прошлом выпуске журнала («СШ» № 2, 2012 г.).

настроение героев (смотрите ниже разработки уроков: «Девушка-краса Длинная Коса», «Сказочные образы зимы»).

Третий этап связан с обучением приёмам передачи динамики движения человека. Внимание акцентируем на изгиб рук, ног, тела. На уроке осваиваем приём примакивания кистью. Задания для детей могут быть самыми разнообразными (танцы, спортивные соревнования, игры, индейцы). Рассказав о Шерлоке Холмсе и о том, как он раскрыл «тайну пляшущих человечков», можно выполнить сложное, но интересное задание: написать записку, используя изображения пляшущих человечков. Каждый человечек — это зашифрованная буква. Сколько можно придумать движений, и каждое будет новым.

Девушка-краса Длинная Коса

2-й класс. Ты и искусство.


3-я четверть. О чём говорит искусство.

Тема «Выражение характера человека в изображении»

Оборудование:

1. Зрительный ряд: М. Врубель. «Лебедь», «Царевна Лебедь»; В. Васнецов. «Царевна Лягушка» и др.
2. Музыкальный ряд: П.И. Чайковский. «Времена года. Баркарола».
3. Литературный ряд: С. Аксаков. «Аленький цветочек»; А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».
4. Материалы и инструменты для практической работы: гуашь, кисть, бумага.

Ход урока:

План урока. Образный ряд для восприятия	Вопросы и материал для обсуждения
<p>1. Работа над образом русской красавицы</p>  <p>С. Аксаков «Аленький цветочек», А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»</p>	<p>По-разному начинаются сказки. Например, в сказке «Аленький цветочек» такой зачин: «Было у купца три дочери — и все красавицы писаные». Как выглядит писаная красавица? Доверяя своим ощущениям, представьте её внешний вид и опишите его. А.С. Пушкин описывает в своих сказках героиню так, что вы сразу сможете узнать, о ком идёт речь:</p> <p><i>Ты, царица, всех милее, Всех румяней и белее. И царица хохотать, И плечами пожимать, И подмигивать глазами, И прищёлкивать перстами, И вертеться, подбочась, Гордо в зеркальце глядясь. Говорят, царевна есть, Что не можно глаз отвесть.</i></p>

	<p><i>Днём свет божий затмевает, Ночью землю освещает, Месяц под косой блестит, А во лбу звезда горит</i></p>
 <p><i>Н. Бабашко «Царевна Лебедь»</i></p>	<p>Федоскинский мастер, художник Н. Бабашко, точно следует описанию. Его царевна Лебедь — земная русская красавица</p>
 <p><i>М. Врубель «Лебедь»</i></p>  <p><i>М. Врубель «Царевна Лебедь»</i></p>	<p>У М. Врубеля царевна Лебедь — образ фантастический: таинственная, неземной сказочной красоты девушка. Мы верим в чудо превращения. Это чудо происходит в данный момент: вот сейчас она расправит свои белоснежные крылья, на которых розовеют отблески тревожных зарниц, и обратится в птицу, а может быть, наоборот, предстанет перед нами во всей своей блистающей красоте.</p> <p>У Врубеля есть как бы парные картины. В первом ряду этих пар — живые впечатления, во втором — их сказочное образное воплощение. Девичий образ часто сравнивают с белой лебедушкой. У лебедя с картины М. Врубеля нет человеческого лица и наряда, это большая птица в чёрно-зелёных камышах на фоне закатного неба, но волшебной кажется форма крыла. Миг — и превращение произойдёт: крылья станут венчальным убором, вспыхнут алмазы и жемчуга, и дивная птица, обернув голову, взглянет человеческими глазами. Глаза огромные, выразительные, наполненные неземной грустью и печалью</p>

2. Подготовка к практической работе



А. Рябушкин «Московская девушка XVII века»

Линия выражает условный контур предмета, его очертания. Используя простейшие графические средства, можно добиться выразительности образа. Изящный изгиб тела, наклон головы, движение рук передают эмоциональное или динамическое состояние человека.

Про походку русской красавицы говорят: скользит, плывёт; приводят сравнение — лебединая поступь. Как вы понимаете значение выражения: «А сама-то величава, выступает будто пава»?

Идёт плавно, спокойно, легко, величественно, гордо, красиво



*Ф. Решетников
«Майя Плисецкая в балете
«Лебединое озеро»*

Композиция картины Ф. Решетникова «Майя Плисецкая в балете «Лебединое озеро» построена на ритмах изогнутых линий. Утончённое, плавное течение линий подчёркивает печаль и, вместе с тем, красоту образа балерины

3. Практическая работа



*В. Васнецов
«Царевна Лягушка»*

Изобразите женский образ, используя очертания линий как выразительное средство (изгиб тела, поворот головы, движение рук). С их помощью вы придадите образу спокойный, нежный, хрупкий, таинственный или весёлый, озорной облик. Вслушайтесь в музыку, она вам поможет раскрыть особенности характера героини вашего рисунка

<p>4. Подведение итогов Оформляется выставка рисунков. Учащимся предлагается дать характеристику созданным образам</p>	<p>Образ можно сравнить с белой лебедушкой; весёлый и задорный образ; трогательная и нежная красавица и т.п.</p>
---	--

В. Новосёлова, Г. Писаревская
 Образы человека в изобразительном творчестве детей

Сказочные образы зимы

2-й класс. Ты и искусство
3-я четверть. О чём говорит искусство

Тема «Выражение характера человека через движение»

Оборудование:

1. Зрительный ряд: Е.А. Жилин. «Времена года. Зима»; иллюс-

трации В.В. Кулькова к сказке Г. Х. Андерсена «Снежная королева»; Н.К. Рерих «Снегурочка»; М. Врубель «Снегурочка».

2. Музыкальный ряд: А. Вивальди. «Времена года. Зима».

3. Материалы и инструменты для практической работы: гуашь, кисть, бумага.

Ход урока:

План урока. Образный ряд для восприятия	Вопросы и материал для обсуждения
<p>1. Введение в тему урока</p> 	<p>Вспомните сказку С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». В новогоднюю ночь, придя за подснежниками, падчерица встретила 12 братьев-месяцев в человеческом облике.</p> <p>Есть сказки, где героини олицетворяют зимние образы. Назовите их. («Снежная королева», «Снегурочка» и др.)</p> <p>Изображение Снегурочки можно встретить в книгах и мультфильмах. Сравните два образа Снегурочки художников Н. Рериха и М. Врубеля и поделитесь своими впечатлениями</p>

2. Работа над образом зимы

Прослушивание музыкального фрагмента (Л. Вивальди. «Времена года. Зима»)



Какой образ зимы подскажет вам музыка? (Мягкая, снежная, вьюжная и т.д.)

Как вы представляете зимушку-зиму? (Она нас радует, веселит катанием с гор, игрой в снежки и т.д.) Какую зиму назовём ведьмой лютой? (Холодная, щиплет, царапает щёки и нос, догоняет нас, слепит колючим снегом, нигде от неё не скрыться)

3. Подготовка к практической работе

Педагогический рисунок

Определённый характер линий подчеркнёт выразительность образа

4. Практическая работа

Таблица «Словесное описание образа»

Воспользуйтесь ключевыми словами, данными в таблице, для изображения чертаний облика персонажа и описания среды (место, время суток, состояние природы)

5. Подведение итогов

Оформляется выставка рисунков. Учащимся предлагается дать характеристику созданным образам

Словесное описание образа

Образ	Зрительное впечатление	Передача внешнего облика	Разработка среды
Зимушка-зима. Снегурочка	Мягкая, ласковая, тихая, печальная, нежная, озорная, весёлая	Очертания мягкие, плавные	Дома, окутанные снегом, деревья в инее, сугробы, солнечный день
Зима-красавица	Сказочная, загадочная, сверкающая, необыкновенная	Расписная одежда, многогранный, хрупкий головной убор, изящная фигура	Деревья в инее, утро
Снежная королева	Строгая, суровая, уверенная	Формы чёткие, прямолинейные, вытянутые, симметричные, застывшие	Ледяной дворец, северное сияние, снежная равнина
Зима-ведьма. Зима лютая	Тревожная, беспокойная, сердитая, грозная	Очертания колючие, острые; тонкая, скрюченная, волосы, как рваная паутина, включенные	Ночь, мгла, летит снег
Вьюга. Метелица	Танцующая, кружащаяся, стремительная	Витиеватые узоры на одежде, развивающиеся волосы, шарф	Кружатся снежинки, ветер, вечер

В. Новосёлова, Г. Писаревская
Образы человека в изобразительном творчестве детей