

# О роли литературно-художественной деятельности в духовном становлении старшеклассника

**Михаил Брониславович Бабинский,**

*ведущий научный сотрудник Института содержания и методов обучения РАО,  
кандидат педагогических наук.*

• деятельностный подход • старшее звено школы • литературно-художественная деятельность • личностное самоопределение, искусство • идеал •

«Дать труд человеку, труд душевный, свободный, наполняющий душу, и дать средства к выполнению этого труда — вот полное определение цели педагогической деятельности».

*К.Д. Ушинский*

«Дать труд человеку», — пишет К.Д. Ушинский, — *свободный и наполняющий душу.* Этими качествами ученический труд будет обладать лишь в том случае, если *содержание* его будет соответствовать *зоне ближайшего развития школьника* (Л.С. Выготский). В старших классах стержневой потребностью этой зоны следует считать *личностное самоопределение*<sup>1</sup>.

Что же до *средств*, которые необходимо дать школьнику к выполнению этого труда, то в качестве такового в настоящей статье избирается *литературно-художественная деятельность*.

В общепедагогическом плане терминологическое словосочетание «деятельностный подход» двузначно: «При анализе учебно-воспитательного процесса категория «подход» традиционно рассматривается с позиции обучающего, т. е. учителя, преподавателя... Но поскольку специфика учебной деятельности состоит в том, что она направлена на развитие и саморазвитие субъекта этой деятельности, стало очевидным: личностно-деятельностный подход может рассматриваться и с позиции ученика. Таким образом, был поставлен вопрос о двойственной направленности личностно-деятельностного подхода: с позиции педагога и с позиции ученика»<sup>2</sup>. В настоящей статье личностно-деятельностный подход

трактруется преимущественно с позиции ученика.

Итак, речь пойдёт о *литературно-художественной деятельности старшеклассника*. К сожалению, теперь она лишь время от времени промелькивает в школьной практике. Между тем в старших классах значение этого средства должно быть *ведущим*.

Человеческое становление старшеклассника в первую очередь должно обеспечиваться именно *литературно-художественной деятельностью*. Ну, а другая её задача — наметить *общее* направление того, как данный вид деятельности в школе можно организовать.

## Главная линия духовного становления старшеклассника — личностное самоопределение

«Примерно в 12 лет у подростков возникает интерес к собственному внутреннему миру, затем отмечается постепенное усложнение и углубление самопознания, одновременно происходит усиление его дифференцированности и

<sup>1</sup> Под «старшеклассниками» в данной статье подразумеваются школьники 9–11 классов.

<sup>2</sup> Зимняя И.А. Личностно-деятельностный подход к обучению русскому языку как иностранному // Русский язык за рубежом. 1985. № 5. С. 25.

обобщённости, что приводит в раннем юношеском возрасте (15–16 лет) к становлению относительно устойчивого представления о себе как цельной личности, отличной от других людей как личностей. Именно на основании такого представления о себе к 16–17 годам возникает особое личностное новообразование, которое можно обозначить термином «самоопределение»<sup>3</sup>.

Если на младшей и средней ступени — в процессе социализации — школьник самоопределяется в типичностном плане, то теперь — в процессе индивидуализации — должен делать это в личностном аспекте. Если на первых двух ступенях школьник формируется (т.е. усваивает принятые у людей формы деятельности разного рода: интеллектуальной, нравственной, гражданской и т.д.), то на старшей ступени приходит пора браться за обеспечение собственно *содержательной* стороны будущего взрослого бытия: приниматься за выработку *Истины собственного существования*.

И выставляемое к выпускнику школы требование *постижения Истины собственного существования* — это совсем не шутка или излишество. Это *вопрос жизни*: поднимется ли юный человек до духовной природы Homo sapiens или не поднимется?

Особенность личностного самоопределения старшеклассников заключается в том, что оно осуществляется «как бы из будущего». Обобщённую психолого-педагогическую характеристику старшего школьного возраста можно найти в исследованиях по возрастной психологии. В чём же видят исследователи особенности личностного самоопределения старшеклассника? «В раннем юношеском возрасте впервые возникает осознанная связь будущего и настоящего»<sup>4</sup>. Подчёркивается «принципиальный характер» данного новообразования.

Весьма тонкую характеристику использует А.М. Прихожан: «Динамическое восприятие себя возникает в период перехода к раннему юношескому возрасту — у учащихся VIII и особенно IX класса. Это позво-

ляет охарактеризовать переход от подросткового к раннему юношескому возрасту как период, в котором происходит смена некоторого «объективистского» взгляда на себя «извне» на субъективную, динамическую позицию «изнутри»<sup>5</sup>.

Л.И. Божович отмечает: «Исследования с удивительной наглядностью показывают, куда направлены взоры учеников среднего и старшего возраста: если первые смотрят в будущее с позиций настоящего, то вторые смотрят на настоящее с позиций будущего»<sup>6</sup>.

Формой знания, наиболее подходящей для того, чтобы в неё можно было уложить «взгляд на себя из будущего», служит идеал. Идеал — образ человека, которого субъект со временем хотел бы реализовать в себе. В.Ф. Сафин характеризует: «Подросток ориентирован прежде всего на поиск ответа, каков он среди других, насколько он похож на них; старшеклассник — насколько он отличается от других, насколько он близок к своему идеалу»<sup>7</sup>. *Личностное самоопределение школьника должно осуществляться в форме выработки идеала*.

Идеал — настолько важный элемент Истины собственного существования, что наличие или отсутствие его — главный аргумент в решении вопроса об одухотворённости или неодухотворённости жизни человека. Бытие субъекта можно назвать одухотворённым лишь в том случае, если оно развёртывается «от Идеала». В противном случае его следует считать неодухотворённым.

Знание, обретаемое в идеале, подчёркнуто конкретно. Оно является «изнутри» самого субъекта-старшеклассника, из непосредственной практики его жизни — словно Венера из пучины морской. Тем самым, *постигаемая в форме идеала Истина собственного существования школьника* облагораживается такими ценнейшими качествами, как конкретность («истина всегда конкретна») и реальность («лучший критерий истины — практика»).

Правда, опыт собственной жизнедеятельности у старшеклассника ограничен. Тем не менее, вполне сознательное включение в процесс созидания неповторимого (собственной личности) должно произойти имен-

<sup>3</sup> Формирование личности в переходный период от подросткового к юношескому возрасту. М., 1987. С. 66.

<sup>4</sup> Там же. С. 53.

<sup>5</sup> Там же. С. 68.

<sup>6</sup> Там же. С. 12.

<sup>7</sup> Там же. С. 34.

но сейчас. Работа над проектом будущего отдельного человеческого существования должна начаться именно теперь.

И она начнётся — как раз в форме литературно-художественной деятельности. Поскольку кульминацией первого этапа служит акт воплощения старшеклассником *исходной формы своего идеала: ведущего образа*. Несмотря на свою незрелость, *ведущий образ* содержит уже главное качество идеала: способность воплощать в себе субъект не столько таким, каков он есть, сколько таким, каким он должен стать.

*Младший современник подбирает ведущий образ самостоятельно, на основе собственной интуиции.* На долю старшего современника остаётся только объяснение, зачем это надо, и организация соответствующего приготовления.

Выработка собственного идеала потребует от школьника трёх лет напряжённейшего труда. Он окупится сторицей. Ведь *такого идеала* (в случае положительного результата, разумеется) ему «хватит» «на всю оставшуюся жизнь».

### **Ведущее положение литературно-художественной деятельности в старших классах**

Перспективы, которые открывает художественная деятельность для *личностного* самоопределения человека, оптимальны. Ведь искусство по самой природе своей *глубоко лично*. По выражению эстетика В.И. Толстых, личностное начало *пронизывает* этот вид познания буквально насквозь.

Воплощение собственного идеала является главной целью художника. «Целое всегда выходит у меня в виде героя», — признаётся Ф.М. Достоевский, понимая под «целым» ту истину существования, которую во всю свою жизнь стремился постичь в самом себе. Или вот ещё раньше у А.С. Пушкина: «Цель художника — идеал, а не нравоучение».

Образование человека... Язык весьма точен в подборе термина, обозначающего ключевой этап приготовления к жизни: *образ всегда штурчен*. Процесс образования —

деятельность, в центре которой помещается образ человеческий (идеал): каковым он проступает в представлении самого искателя истины собственной жизни.

Итак, процесс образования и художественный процесс едины в том отношении, что у них главный объект познания совпадает с субъектом. Можно сказать ещё так: искусство (по самой природе, сути своей) — это такой вид познания, в котором *аспект личностного самоопределения является центральным*.

Отсюда вырисовывается значение, которым должна обладать художественная деятельность в старших классах современной школы. Как предоставляющее наилучшие возможности для проведения главной линии человеческого становления старшеклассника — личностного самоопределения, это значение *должно быть главным*.

Столь же трудно переоценить то значение, которым в старших классах современной школы должны обладать предметы искусствоведческого цикла. Так должно было быть, но на деле искусствоведение в старшей школе представлено весьма ограничено. В более или менее системном виде изучается одна лишь художественная литература. Исходя из этих реальностей, можно сделать вывод о том, что вопрос о художественном творчестве у старшеклассников пока может ставиться только в форме *литературно-художественной* деятельности.

### **Организация литературно-художественной деятельности старшеклассника**

Организация литературно-художественной деятельности заключается в предоставлении старшекласснику возможности развёртывания личностного самоопределения в форме выработки собственного идеала.

Сложность и трудность литературно-художественной деятельности не подлежат никакому сомнению. А тут — вопрос о том, чтобы ею в массовом порядке и вполне серьёзно занимались старшие подростки! Разумеется, чтобы справиться с этими

трудностями, девятикласснику требуется специальная подготовка. В чём она должна заключаться?

Во-первых, потребуется систематизация тех теоретико-литературных знаний, которых к концу 8 класса у школьников накопилось уже немало. Во-вторых, — весьма основательная и продолжительная закладка линии личностного самоопределения в форме выработки собственного идеала. Кульминацией подготовительного этапа станет акт создания художественного текста, воплощающего *исходную форму идеала* старшеклассника: *ведущий образ*.

Литературно-художественная деятельность существенно влияет на усвоение теории литературы. Теория литературы — одна из составных частей курса «Литература». К концу 8 класса школьники уже овладевают большинством понятий, необходимых для литературно-художественного творчества. Трудно сомневаться в том, что использование теоретико-литературных знаний и умений в практике создания собственного литературно-художественного произведения существенно повысит эффективность усвоения этой части курса литературы школьниками.

В плане подготовки девятиклассников к литературно-художественной деятельности, целесообразно рассмотреть с ними дополнительно несколько небольших художественных произведений, выделив аспект: «Как в данном произведении воплощается идеал автора?».

Выбор художественных произведений, на основе которых производится закладка линии личностного самоопределения старшеклассника, происходит с трёх точек зрения: высокое художественное достоинство; степень созвучия идеалу и убеждениям педагога; соответствие потребностям старшеклассника — человека данного возраста и новейшего поколения.

Предпочтение нередко отдаётся вещам, на первый взгляд, достаточно простым. Ну, что, к примеру, изображается в знаменитом стихотворении Н.А. Заболоцкого «Некрасивая девочка»? Так, подсмотренная мимоходом сценка из жизни очень маленьких детей. Или в рассказе В.М. Шукшина,

с его, казалось бы, таким неуклюжим заглавием — «Космос, нервная система и шмат сала»? Тоже вроде бы ничего особенного: какие-то споры деревенского паренька с полуграмотным стариком-крестьянином. Но на пятый или пятидесятый взгляд вдруг выясняется, что простота этих произведений бездонна... потому что они — гениальны.

Очевидно, таким «простым» художественным вещам следует отдать предпочтение в начале образовательного курса. Весьма существенно также, чтобы главные герои этих произведений были юны, т.е. *по возрастному критерию приближены к старшеклассникам*.

Другим важным методическим условием выбора художественных произведений для начала образовательного курса служит объём. Они ни в коем случае не должны быть объёмными! Конкуренцию выдержит только тот из педагогов, кто сможет показать образующемуся человеку «прелесть новизны» внутренней, открывающейся под пером гениального отечественного или зарубежного писателя; кто сумеет сделать проблематику вводных уроков захватывающей в глубинно гуманистическом плане — так что младшему современнику с каждым разом будет становиться всё очевиднее: именно здесь, на уроках, а не на экране телевизора или монитора компьютера, и решаются для него самые что ни на есть жгучие вопросы бытия.

### **Совершенствование литературно-художественной деятельности старшеклассников**

Цель *второго* этапа личностного самоопределения старшеклассника — обеспечить *созревание* того ведущего образа, что был воплощён на первом этапе. Этот процесс продолжается в течение *трёх* лет. *Время от времени* старшеклассник создаёт *новые* художественные тексты. (Или, может быть, лучше сказать переправляет каждый предшествующий, поскольку задача написания этих текстов остаётся прежней: «воплощение образа человека, которым тебе хотелось бы стать во взрослой жизни».) С каждым новым текстом ведущий образ, созре-

вая, всё больше и больше приближается к идеалу. Что же обеспечивает эту трансформацию ведущего образа в идеал? За счёт чего будет достигнуто его созревание? Ответ очевиден: за счёт изучения классических литературно-художественных произведений — бесценной сокровищницы человеческого опыта.

Ни закладка, ни развёртывание линии личностного самоопределения старшеклассника в форме выработки идеала невозможны без литературно-художественной деятельности. Здесь её значение бесспорно и раскрывается *непосредственно*.

Что же касается значения литературно-художественной деятельности для изучения классической литературы, то оно раскрывается *опосредованно*: через главный результат литературно-художественной деятельности — ведущий образ (на разных этапах его созревания). Благодаря ведущему образу изучение классики в старшем звене школы может строиться уже по-другому. А именно: постоянное взаимодействие ведущего образа с классическим текстом должно обеспечить его *личностное прочтение*! Ведущий образ при этом начнёт выполнять функцию своеобразной призмы, сквозь которую и осуществляется рассмотрение классической художественной литературы.

Спектральный анализ предоставит старшекласснику возможность отбора таких компонентов в классическом искусстве, которые *ценны именно для него* и по этой причине не могут не быть так или иначе заявлены в ведущем образе. Следовательно, итогом взаимодействия ведущего образа

с классической литературой станет всё большая и большая его обоснованность (в процессе прослеживания противоречивого пути, пройденного людьми и отражённого в классической литературе). Благодаря этой обоснованности происходит непрерывное уточнение (прояснение) ведущего образа. Вот здесь-то и должна проявиться ценность предварительной его закладки, что поможет старшекласснику обеспечить приоритет линии самопознания над линией самосознания<sup>8</sup>.

\*\*\*

Сегодня нередко можно слышать: классическая литература мало интересует старшеклассников. Читают они всё меньше и меньше.

Так оттого и «мало интересует», что отсутствует ситуация личностного прочтения классики. Нет у старшеклассника той призмы, которая совершенно необходима для личностно-углублённого восприятия классических произведений. Нет у него ведущего образа, рождение которого должна обеспечить... да-да, та самая его литературно-художественная деятельность, что, как показано выше, *вообще* призвана сыграть ведущую роль в его духовном становлении. Она соответствует стержневой потребности старшеклассника — личностному самоопределению и позволяет учебному труду принять нормальный вид, т.е., говоря словами К.Д. Ушинского, сделаться «свободным и наполняющим душу», подготавливая школьника к одухотворённому взрослому бытию. □

<sup>8</sup> Более подробно данные вопросы раскрываются в монографии: **Бабинский М.Б.** Теория образовательного процесса. М., 2010. 368 с.