

ОБЩЕСТВО, КУЛЬТУРА, НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ

В разделе публикуются статьи о месте и роли культуры, науки и образования в мире и обществе; о взаимном влиянии теории и жизненной практики в истории человечества; о ценностных основаниях науки и образования, сущностных смыслах исследовательской деятельности.

Интеграция предметных областей как способ формирования целостной картины мира младших школьников

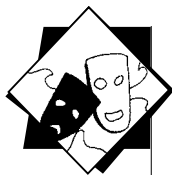
А.А. Попрыгина,
ФГБОУ ВО «ОмГПУ», г. Омск

Сегодня в школе на первое место выступают такие образовательные технологии, где ученик — это не слушатель на уроке, а исследователь, непосредственный участник процесса по достижению образовательных результатов. Научная картина мира младших школьников складывается на основе синтеза приобретенных ими знаний из различных научных областей. Так же считает и автор статьи, победитель Общероссийского конкурса «Образовательный потенциал России», который организует и ежегодно проводит Малая академия наук «Интеллект будущего». Около полутора тысяч педагогов участвовали в этом масштабном проекте в 2016/2017 учебном году. С лучшими работами знакомьтесь на сайте future4you.ru.

В основе ФГОС НОО лежит системно-деятельностный подход, предполагающий ориентацию на результаты образования как системообразующий компонент Стандарта, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляют цель и основной результат образования. Системно-деятельностный подход базируется на теоретических положениях концепции Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, П.Я. Гальперина, раскрывающих психологические закономерности процесса развивающего образования и структуру учебной деятельности учащихся с учетом общих закономерностей возрастного развития детей и подростков.

Основная идея системно-деятельностного подхода состоит в том, что новые знания не даются в готовом виде: обучающиеся «открывают» их сами в процессе само-

стоятельной исследовательской деятельности. Задача педагога при введении нового материала заключается не в том, чтобы все наглядно и доступно объяснить, показать и рассказать, а так организовать исследовательскую работу учеников, чтобы они сами додумались до решения проблемы и сами объяснили, как надо действовать в новых условиях. Основная задача педагога при таком подходе — организовать учебную деятельность обучающихся, в процессе которой у них сформируется потребность в осуществлении творческого преобразования учебного материала и способность к этому с целью овладения новыми знаниями в результате собственного поиска. Ключевой технологический элемент технологии системно-деятельностного подхода — это ситуация актуального активизирующего затруднения, целью которой является личный образовательный результат, полученный в ходе спе-



циально организованной деятельности: идеи, гипотезы, версии, способы, выраженные в продуктах деятельности (схемах, моделях, опытах, текстах, проектах и пр.) [1].

Основная цель обучения в начальной школе — формирование «умения учиться», что предполагает активное участие обучающихся в учебной деятельности. В связи с этим на первое место выступают такие образовательные технологии, где ученик — это не слушатель на уроке, а исследователь, непосредственный участник процесса по достижению образовательных результатов (технология проблемно-диалогического обучения, технологии исследовательской и проектной деятельности, технология развития критического мышления, технология группового обучения и т.д.). Общим для всех этих технологий является то, что они делают акцент не столько на приобретение обучающимися отвлеченных знаний, сколько на овладение ими ориентировочными основами деятельности, преимущественно учебной, через которую осваиваются и все остальные виды деятельности [5].

Системно-деятельностный подход предполагает, что решающую роль в обучении играет не индивидуальная форма усвоения знаний, а учебное сотрудничество с целью достижения образовательных результатов. В связи с этим на первый план выходят технологии организации коллективной мыследеятельности и конструирования эвристической ситуации, преобладающими являются методы, обеспечивающие саморазвитие и самоактуализацию учеников, позволяющие организовать поиск подходящих способов решения жизненных ситуаций.

Самостоятельная деятельность школьников и групповая работа могут быть организованы на любом из этапов современного урока. На этапе актуализации и фиксации индивидуального затруднения в пробном задании затруднение должен испытать каждый ученик, т.к. именно это предполагает возникновение необходимости его разрешения и личностной заинтересованности в получении результата. Построение проекта выхода из затруднения может осуществляться как коллективно (в рамках беседы) или самостоятельно каждым учеником с фиксацией им каждого шага, так и в ходе групповой работы, когда каждая группа формирует свой план и работает согласно ему. Важную роль в уроке открытия нового знания играет этап самостоятельной работы с само-

проверкой по эталону. Именно на этом этапе происходит проверка качества усвоенных знаний и способов действий, что позволяет ученику осознать свою собственную успешность или свои затруднения и выстроить дальнейший план работы по их совершенствованию или устранению на этапе рефлексии учебной деятельности. Последний этап в системно-деятельностном подходе приобретает особую значимость, т.к. рефлексивно-оценочная деятельность предполагает усвоение обучающимися добытых знаний, понимание ими смысла учения, механизмов познания и мыследеятельности, осознание своей индивидуальности, которая осознается в процессе анализа познавательной деятельности и её продуктов.

Таким образом, системно-деятельностный подход смещает функции учителя, формируя субъект-субъектные отношения, когда ученик и учитель — это равноправные партнеры. Задачей учителя является организация деятельности обучающихся по достижению ими образовательных результатов. Ученик самостоятельно формулирует цели в соответствии с теми мотивами и потребностями, которые имеет. Когда деятельность приобретает личностный смысл, она из произвольной, т.е. обязательной («ты должен учиться...») переходит в произвольную, т.е. самостоятельную и собственную [14].

Сверхзадачей системы образования является формирование основ целостного мировоззрения, интегрирующего весь опыт младшего школьника, позволяющий индивиду становиться личностью, субъектом общественных отношений, осуществлять регуляцию различных форм своей деятельности. В настоящее время авторы активно разрабатывают теоретические и практические стороны формирования в сознании младших школьников целостной картины мира. Понятие «картина мира» многогранно, встречаются различные его толкования. Первые определения представлены в работах Л. Витгенштейна, Й.Л. Вайсгерберга, В. Гумбольдта. Авторы соотносят понятие «картина мира» с понятием «целостное мировоззрение». Центральное место в характеристике занимает определение целостности. Н.А. Бердяев, В.А. Балханов, С.Э. Крапивенский и др. рассматривают целостную картину мира как единство мифологической, философской, религиозной и научной картин мира [9].

Мифологическую картину мира составляют такие категории, как символизм, гене-

тизм, этиологизм, а также категории времени, пространства. Дети часто задают вопросы: «Откуда я?», «Что было до того, как я родился?», «Где начинается мир?», «Кто сделал мир?» и т.п., являющиеся вопросами о начале мира и жизни. Эти вопросы содержат глубинный смысл стремления ребенка к познанию первоначал мира, несмотря на их простоту. Дети воспринимают мир мифологическим, фундаментальным, на основе которого формируются и развиваются постепенно философская, религиозная и научная картины мира [6].

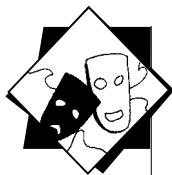
Безусловная ценность научных знаний, расчленение цельного Мира на части признается в образовательной практике и остается непременным условием экспериментального научного познания действительности. По мнению М. Хайдеггера, современная система образования конструирует в сознании ребенка «мерцающее» видение мира [15]. Становление мифологической, философской, религиозной, а затем и научной картин мира у младшего школьника происходит на основе сенсорного опыта, позволяющего сформировать первичные представления о свойствах и качествах объектов и явлений мира. Чувственная ступень познания ребенком окружающего мира представляет собой процесс постепенного отхода от восприятия единичного, конкретного к общему, абстрактному, т.е. отражению общего, существенного, хотя и имеющего на первых порах ограниченный характер. Выделение общего от единичного затрудняется чувственной формой, что создает в сознании ребенка объективные условия для фиксации в сознании общего, абстрактного, то есть появление более сложной формы познания — абстрактного мышления. Основная форма чувственного отражения реального мира — ощущения, позволяющие человеку воспринимать сигналы и отражать отдельные свойства и признаки объектов внешнего мира и состояний организма. Ощущения позволяют возникнуть связи ребенка и внешнего мира и являются как основным источником создания картины мира, так и основным условием его психического развития при переходе от ощущений к мысли. Особую важность приобретают систематические обогащения ощущений детей при познании ими окружающего мира и усвоения начальной научной абстракции [4].

Основу культуры личности составляют духовные нравственные ценности. Исторически формирование таких ценностей, как

любовь к человеку, свобода, ответственность, взаимовыручка, щедрость души, патриотизм, трудолюбие, разумность жизненных проявлений и другие, получало свое развитие в религиозной культуре. Эти ценности имеют общечеловеческое значение и поэтому должны обогащать содержание школьного воспитания. Знания о религии углубляют представления школьников о гражданственности, национальном самосознании, патриотизме, уважении прав каждой личности, этической культуре личности, образуют религиозную картину мира. И.В. Метлик считает, что включение религиозных знаний необходимо, т.к. «значительный пласт исторического и культурного наследия нашего народа и всего человечества не может быть освоен молодым поколением с достаточной глубиной без знания истории и культуры основных традиционных религий» [7, с. 4.]. Таким образом, систематическое и целенаправленное построение религиозной картины мира должно осуществляться уже в начальной школе, т.к. это позволяет обучающимся в решении жизненных ситуаций опираться не только на свой собственный опыт, но и на нравственные законы, принципы и ценности.

Научная картина мира младших школьников складывается на основе синтеза приобретенных ими знаний из различных научных областей. Выделяют биологическую, языковую, художественную и другие картины мира. Частью общей научной картины мира является естественнонаучная картина мира, которая объединяет в себе представления о структуре и развитии природы. Цель познания младшими школьниками окружающего мира — создание внутреннего единства чувственно-наглядного и обобщенного образа, единства естественнонаучных и гуманитарных знаний на основе интеграции, понимания закономерностей окружающего мира, при овладении которыми и происходит индивидуальное развитие в процессе обучения. Именно интеграция позволяет строить такую систему знаний, которая отражает взаимосвязь всех частей природы, и такие способы ее познания, которые позволяют складывать целостную картину мира.

Формирование целостного образа реальной действительности в науке предполагает развитие пространственного мышления, особенностью которого является использование человеком разных систем ориентации в пространстве: относительно своего тела, относительно сторон гори-



зонта, относительно центральной линии симметрии, относительно какого-либо объекта (реального или изображенного) и др. Необходимо использовать различные системы отсчета положения в пространстве в процессе обучения младших школьников, т.к. этот возраст является наиболее сензитивным для создания пространственных представлений в процессе различных видов деятельности. Деятельность по построению целостного образа реальной действительности, по своей сути, — гуманитарная и творческая, так как она индивидуальна, субъектна, основана на природных способностях каждого учащегося к воображению, интуиции, абстрагированию, перекомбинированию и «представлению» реальной действительности в идеальных моделях.

Такая деятельность формирует образ, который приобретает четкую структуру, целостность и завершенность и который может «охватить» мысленно как один объект природы в целом, так и целую систему образов, создающих картину окружающего мира. Кроме состава, в зависимости от качественного своеобразия, в образе фиксируются различные предметные характеристики объекта: цвет, форма, величина, его связи, движения, вещество и т.д. Это приближает образ картины мира в сознании учащегося к реальной действительности, углубляет понимание перехода от конкретного к абстрактному и от абстрактного к высшему конкретному.

Образование целостной картины мира младших школьников заключается в интеграции первоначальных мифологических и философских представлений ребенка о мире и человеке в их единстве, религиозных представлениях и понятиях, формирующих нравственные качества личности, и научных представлениях и понятиях, необходимых для развития теоретического мышления. Ребенок воспринимает мир единым, целостным, разделение мира на отдельные науки и школьные предметы первоначально для него удивительно и непонятно. Именно поэтому задача начальной школы сформировать в сознании младших школьников единый образ мира во всем его многообразии и человека как части этого мира.

Большими возможностями в этом направлении обладает предметная область «Литературное чтение». В круг детского чтения включаются произведения, которые позволяют обратить внимание ребенка на различные картины мира и создать це-

лостное представление о мире. Читательская деятельность требует сформированности представлений и понятий в различных областях знаний.

Читательская деятельность — активный, целенаправленный, опосредованный языковой системой и обусловливаемый поставленными учебными задачами процесс восприятия, осмысления, интерпретации и оценки прочитанной текстовой информации. При этом если особенности и характер речевой деятельности зависят от языковых способностей человека (А.Н. Леонтьев), то и выполняемая читательская деятельность (как вид речевой деятельности) зависит от его читательских способностей [10].

Под читательскими способностями следует понимать индивидуально-психологические особенности личности, которые проявляются в динамике приобретения знаний и умений, необходимых для осуществления читательской деятельности, и определяют характер и успешность ее выполнения. Произведения художественной литературы отражают множество сторон человеческой жизни, а их анализ требует знаний и умений не только в рамках литературоведения, но и в рамках других научных областей. Примером может послужить анализ стихотворения Д. Самойлова «Перед снегом», которое включено для детского чтения программы «Школа 2100» и изучается в рамках раздела «Глухая пора листопада...» [3, с. 184].

Осенняя природа, всегда такая разная, предстает перед нами в этом стихотворении в пограничном состоянии, в ожидании перемен. Пора активной жизни уже прошла, но новый этап еще не начался, и природа ждет изменений. Это состояние передается через образ усталой воды.

С естественнонаучной точки зрения вода — неорганическое соединение, единственное вещество, способное пребывать в трех агрегатных состояниях. Вода — уникальный растворитель, благодаря чему могут происходить химические реакции, жизненно необходимые каждому организму. Без воды не может прожить ни одно существо на Земле. Представить свою жизнь без воды невозможно. Она находится везде: в атмосфере, литосфере, человеке и других организмах и даже в космосе. Вода участвует в круговороте веществ на Земле, способствует обновлению всего живого.

Образ воды присутствует во многих мифах, преданиях, культурах разных наро-

дов. В Библии, например, бесконечные воды океана символизируют первозданный хаос. В Новом завете «живая вода» олицетворяет дух Бога, вечности. Связано это с обрядом крещения. Человека погружают в воду и как бы обращают в веру. Совершение таинства корнями уходит в Евангелие, где пишется, что Иисус был крещен Иоанном Крестителем в реке Иордан. В этом случае вода символизирует очищение, отпущение первородного греха. Иисус говорил: «Главная потребность для жизни — вода и хлеб, и одежда, и дом, прикрывающий наготу» [2].

Индуизм предполагает утренний обряд очищения водой ежедневным обязательством, а все потому, что она пропитана силой духовного очищения. Вода является проводящей системой для снабжения всех органов и систем человеческого тела жизненной силой, которую в Индии называют праной, а в Китае — ци.

В мусульманской интерпретации вода — символ милосердия, знания и жизни. Для мусульман она также способ очищения. Существуют специальные обряды обмывания. Самый главный включает в себя обмывание всего тела, который рекомендуется перед молитвами по пятницам и прикосновением к Корану.

У древних славян вода издревле считалась священным источником жизни, которому приписывались подчас сверхъестественные силы, такие как очищение, обновление. Вода — одна из стихий, участвующих в мироздании, поэтому понятны чувство благодарности и почитание ее человеком. Но при этом вода в сознании людей имеет не только положительные ассоциации, но и отрицательные. Вода — это бесконтрольная, разрушительная, карающая сила, вызывающая у людей страх и трепет. Таким образом, в сознании людей сохранилось двойственное отношение к воде. С одной стороны, в воде видится средство очищения и дарования новой жизни и силы. А с другой стороны — страх перед ее мощью, перед ее пограничным состоянием между миром живых и мертвых, перед ее потусторонними способностями. Не зря все русалки, водяные и другие природные силы водились именно в воде. Кроме того, именно по воде сплавлялись души умерших в царство мертвых. В сказках вода может быть как живой, так и мертвой. Таким образом, вода предстает неподвластным человеку явлением, которое одновременно может даровать жизнь и забрать ее.

Вода — постоянно изменяющаяся жидкость, жизненно необходимая всему живому на земле. Без нее нет жизни. Вода является одной из основных составляющих частей тела человека. Поэтому представляется возможным соотнести между собой определенные состояния воды и состояния человека. Именно вода дарует жизнь всему, что есть на свете. И эта линия, несомненно, просматривается в стихотворении Д. Самойлова.

Начало стихотворения — как будто бы вырванный момент из всего потока жизненных эпизодов. То есть и до начала этого стихотворения была какая-то жизнь, все началось задолго до того, как автор начал свое повествование. Данное стихотворение — всего лишь один маленький эпизод из всей жизни.

И начинает уставать вода.

И это означает близость снега.

В начале стихотворения жизнь еще бурлит, еще текут ручьи, идет дождь, сама природа еще живет. Но, как и все живое, вода тоже устает. Устает от бесконечного движения, радости, журчания, звуков, мирской суеты. Устает от отсутствия спокойствия, когда всегда нужно куда-то бежать, что-то искать и делать. Нельзя сказать, что она жаждет зимы с воодушевлением, радостью. Приход зимы неотвратим, и у воды, как и природы в целом, нет выбора: «распутица кончается». Все давно предрешиено, ничего нельзя изменить. И эта обреченность и неотвратимость нагнетает, давит на нас своей неизбежностью.

Во второй части стихотворения жизни становится еще меньше, движение пассивное и медленное. Постепенно из воды уходит вся жизнь. Она тихо умирает.

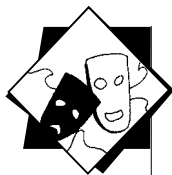
Под низким небом, тяжелей свинца,

Усталая вода сияет тускло.

Серые цвета, неприглядный пейзаж, голые ветви деревьев, свинцовые тучи — все это создает ощущение скорой смерти. И что самое страшное — смерти неизбежной. А от этого появляется страх. Страх того, что же будет дальше, что будет после смерти, и будет ли вообще что-то.

К самому концу произведения все как будто замирает. И вода, и природа — все остановилось, как будто жизнь застыла в ожидании скорой гибели, конца всего существования.

Ну а пока — в мире тишина.



И как бы ни избежен конец, автор все равно дает надежду на жизнь. Он точно знает, что жизнь продолжится и после смерти.

Вот-вот повалит снег.

Вся черная земля покрывается белым снегом. Белый — цвет чистоты, обновления. То есть все как будто начнется заново. Начало будет спокойным и недвижимым, когда вода будет в состоянии льда, и вся природа будет спокойной и однообразной. Но эта однообразность даст возможность набраться новых сил, ведь этот лед растает, зима пройдет, вода станет талой. И жизнь закипит и забурлит, как река, заново. Автор вселяет надежду на то, что ничто не заканчивается, что жизнь есть даже после смерти. Любая смерть — это только лишь точка, которую нельзя избежать, но ее не нужно бояться, нужно принять ее как данность, ведь вслед за этой точкой наступит другая жизнь.

В стихотворении перед нами предстал образ «усталой воды». Слово «усталый» в толковом словаре С.И. Ожегова имеет 2 значения: «1. Испытывающий слабость, упадок сил после продолжительной работы, движения. 2. Обнаруживающий, выражающий усталость» [17]. Эти два значения не противоречат друг другу и полностью соотносятся со стихотворным значением автора. С приходом зимы вода заледенеет, что даст ей время отдохнуть, набраться новых сил. А после того как эта пауза закончится, наступит новый период — вода растает, станет талой. Слово «талый» в толковом словаре С.И. Ожегова имеет значение как «растаявший, оттаявший под действием тепла». Исследуя семантику слов «усталая» и «талая», можно заметить их схожесть в буквенном составе. Если рассмотреть значение слова «усталая» через значение слова «талая», то «усталая» вода — это та же «талая», но с упадком сил. Вода устала из-за постоянного движения, насыщенности и быстроты жизни. Движение не внешнее, а внутреннее, которое не всегда можно заметить, является состоянием воды, формой ее жизни, по причине которой происходит переход воды «талой», еще полной сил и энергии, в воду «усталую», у которой эти силы уже на исходе. Как уже говорилось ранее, вода — уникальный растворитель. Растворяя в себе определенные вещества, она приобретает новые компоненты в своем составе, следовательно, меняется и сама.

Постепенно в ней становится все больше и больше инородных веществ, примесей, она становится уже не такой чистой, забирая все ненужное из окружающего мира. Причиной усталости также является и отсутствие тепла окружающего мира. Вода находится в движении долгое время, тратит свою энергию и не восполняет ее, поэтому движение есть причина перехода одной формы жизни в другую и самостоятельная форма жизни одновременно.

Промежуточным состоянием между переходом воды усталой в талую является заледенение, которое выступает в роли эмбрионального состояния — процесса очищения и обновления, изменения и преобразования, рождения новой воды. Благодаря этому процессу заледенения, заложенному природой, вода избавляется от упадка сил, т.е. от усталости. Тогда процесс перехода усталой воды в лёд сопровождается смертью, а процесс таяния льда — перерождением, т.е. появлением новой жизни.

Таким образом, состояния воды и переходы, отраженные в стихотворении Д. Самойлова «Перед снегом», можно представить в виде схемы.

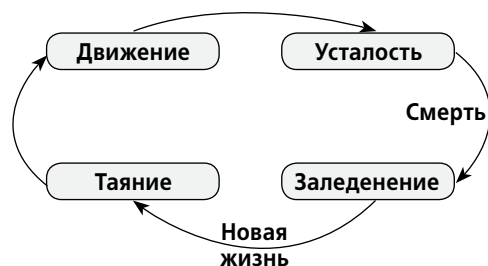


Схема отображает четыре основных формы жизни воды, ее природные состояния, которые можно соотнести с временами года. Циклы природы повторяются из года в год, после смерти приходит новая жизнь, после нее опять наступает смерть и т.д. Этот цикл необратим, его нельзя изменить. Смерть, по мнению автора, — важный этап жизни, без которого невозможно обновление, перерождение, невозможна новая жизнь.

Таким образом, интеграция предметных областей на основе изучения литературного произведения достаточно эффективна, т.к. позволяет рассмотреть главный образ произведения с различных сторон, способствуя тем самым постижению авторского смысла произведения, формированию целостной картины мира, а также развитию познавательных универсальных учебных действий и личности в целом.

Важную роль в процессе обучения младших школьников играет развитие

познавательных универсальных учебных действий, включающих в себя овладение такими мыслительными операциями, как сравнение, анализ и синтез, абстрагирование и обобщение, классификация по родовидовым признакам. В результате овладения данными мыслительными операциями осуществляется усвоение и применение знаний, которые становятся базовыми компетенциями учащихся. Основная часть учебного материала представлена в вербальной форме, поэтому успешность достижения младшими школьниками планируемых результатов обучения непосредственно зависит от уровня развития словесно-логического мышления. Нацеленность современного начального образования на метапредметность и формирование у учеников универсальных учебных действий определяет необходимость реализации принципа интеграции в образовательном процессе. Интеграция направлена на воссоздание целостной структуры изучаемого явления, на установление внутренних связей между аналитически выделенными его сторонами.

Учебные задания составлены на основе применения мыслительных операций и ориентированы на их совершенствование. В целях оптимизации учебно-воспитательного процесса в систему учебных заданий необходимо включать интегративные задания, т.к. они способствуют построению целостной картины мира ребенка. Учебное задание — это видоизменённая форма учебного материала, исходящая из нужд обучения и учёбы [11]. Интегративные задания — учебные задания, основанные на принципе интеграции, т.е. объединении нескольких предметных областей, изучении объекта с различных позиций и аспектов. Одним из свойств методической системы УМК «Перспективная начальная школа» является интеграция. Это отражается в условии строгого деления естественнонаучного и гуманитарного знания на отдельные образовательные области, стремлении к созданию синтетических, интегрированных курсов, дающих школьникам представление о целостной картине мира. В курсе «Литературное чтение» интегрируются такие образовательные области, как язык, литература и искусство. Курс выстраивается как синтетический: предполагающий знакомство с литературой как с искусством слова, как с одним из видов искусства в ряду других (живопись, графика, музыка), как с явлением художественной культуры, выросшим из мифа и фоль-

клора [16]. Однако необходимо отметить, что содержание курса предполагает интеграцию и с такими предметными областями, как «Окружающий мир», «Информатика и ИКТ» и т.д. Интегративные задания как средства формирования мыслительных операций на уроках литературного чтения представлены ниже, сформулированы на основе изучения курса «Литературное чтение» УМК «Перспективная начальная школа». Рассмотрим основные мыслительные операции и интегративные задания, способствующие их развитию.

Сравнение — это сопоставление предметов и явлений с целью нахождения сходства и различия между ними. Сравнение часто является первичной элементарной формой познания [12]. На формирование данной мыслительной операции будут направлены следующие задания.

1. В чем сходство и различие стихотворений А.С. Пушкина «Зимнее утро» и «Зимний вечер»?

2. Опишите образ лисы в сказках «Лисичка-сестричка и волк» и «Хитрая лиса».

В основе данных заданий лежит **внутрипредметная интеграция**, которая предполагает соединение знаний, умений, понятий внутри одного предмета.

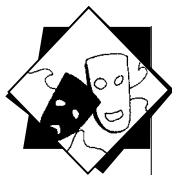
3. Сравните настроение в стихотворении С. Маршака «Апрель» и в музыкальном произведении П.И. Чайковского «Весна. Апрель. Подснежник». С помощью каких средств авторы передают свое настроение?

В данном задании представлена **межпредметная интеграция** литературы и музыки. Предметная область литературного чтения имеет большие возможности для интеграции со смежными видами искусства (музыка, живопись, архитектура и т.д.), а также с такими научными областями знаний, как природоведение, экология и т.д.

4. Инсценируйте сказку В. Берестова «Как найти дорожку?».

Такого рода задания отражают не только предметное содержание (драматизация, выразительное чтение и т.д.), но и содержание дополнительного образования (подготовка костюма, актерские и режиссерские навыки, создание партитуры и т.д.), выходя за область школьных предметов, являясь примером **транспредметной интеграции**.

Анализ — это мысленное расчленение предмета, явления, ситуации и выявление составляющих его элементов, частей, моментов, сторон; анализом мы вычленим



явления из тех случайных несущественных связей, в которых они часто даны нам в восприятии. Синтез восстанавливает расчленяемое анализом целое, вскрывая более или менее существенные связи и отношения выделенных анализом элементов. Анализ и синтез неразрывно взаимосвязаны [12]. На сочетание операций анализа и синтеза предлагаем следующие задания.

1. Выбери лишнее: «*Зимнее утро*», «*Сказка о рыбаке и рыбке*», «*Буря мглою небо кроет*», «*Есть в осени первоначальной...*».

Ответ: правильных вариантов ответа два. Первый — «Сказка о рыбаке и рыбке», т.к. все остальные произведения относятся к пейзажной лирике, а сказка — к эпическому жанру. Второй вариант — «Есть в осени первоначальной...», т.к. автор этого произведения Ф.И. Тютчев, а остальные написал А.С. Пушкин.

2. Напиши свой рассказ, используя эпитеты из стихотворения Д. Самойлова «Красная осень».
3. Составь алгоритм действий по произведению Н. Носова «Мишкина каша» для своих друзей, которые захотели сварить кашу.
4. К глаголам *волноваться, стелить, вертеть, видеть, светить* подбери такие существительные, чтобы получилось олицетворение.
5. Нарисуй эпизоды сказки «Крошечка-Хаврошечка» последовательно. Перескажи по своим рисункам сказку.
6. К существительным *море, судьба, тишь, лес* подбери такие прилагательные, чтобы словосочетания стали эпитетами. Запиши их в творительном падеже.

Абстрагирование — это выделение, вычленение и извлечение одной какой-нибудь стороны, свойства, момента явления или предмета, в каком-нибудь отношении существенного, и отвлечение от остальных. Человеческое восприятие не может охватить все стороны изучаемого объекта, вследствие чего какие-то его стороны нивелируются, т.к. не значимы в конкретный момент изучения. Например, относя сказку «Мужик и медведь» к конкретному виду, необходимо сконцентрироваться на сюжете, а не на героях, и отнести сказку к бытовой, несмотря на то, что в сказке есть животное — медведь.

Чувственная абстракция переходит в высшую форму абстракции, о которой говорят, когда речь идет об абстрактных понятиях. Мысль движется, переходит от чувственных свойств предметов к их абстрактным свойствам через посредство отношений, в которые эти предметы вступают и в которых их абстрактные свойства выявляются. Философские произведения, входящие в круг детского чтения, предполагают абстрагирование и перенос главной идеи произведения на реальную жизнь. Кроме того, интегративные задания в основе своей уже требуют некоторое абстрагирование от конкретной предметной области и перенос знаний в другую область.

Абстракция неразрывно связана с **обобщением**, две эти операции являются взаимосвязанными сторонами мыслительного процесса раскрытия связей, отношений, при помощи которых мысль идет к все более глубокому познанию объективной реальности в ее существенных свойствах и закономерностях. Развитию умений абстрагировать и обобщать будут способствовать следующие задания.

1. Составь кластер на тему «Малый жанр фольклора». Отобрази в нем все, что узнал в разделе «Устное народное творчество и литература».
2. Построй схему превращений Гусеницы в Бабочку в сказке Б. Заходера «История Гусеницы». Объясни, как стадии развития насекомого связаны с изменениями героя художественного произведения.
3. Раскройте секрет Лиса «Мы в ответе за тех, кого приручили» из сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» с экологической точки зрения.

Рассмотрим следующую мыслительную операцию. **Классификация** — это объединение тех или иных предметов в группы по их основным признакам [8]. На развитие данной мыслительной операции будут направлены следующие задания.

1. Распредели произведения на группы: «Красная Шапочка» Ш. Перро, «Спящая царевна» В. Жуковский, «Косточка» Л.Н. Толстой, «Лиса и заяц», «Утёс» М.Ю. Лермонтов, «Синяя птица» М. Метерлинк, «Стрекоза и Муравей» И.А. Крылов, «Дядя Федор, пес и кот» Э. Успенский, «Слон» А. Куприн, «Это — да! Это — нет!» Ю. Мориц.

Ответ: сказки (народные — «Лиса и заяц», авторские — «Красная Шапочка», «Спящая царевна»); рассказы («Косточка», «Стрекоза и Муравей» — рассказ в стихах, «Слон»); повесть («Дядя Федор, пес и кот»); поэзия («Утёс», «Это — да! Это — нет!»); пьеса («Синяя птица»).

2. Подбери произведения изобразительного искусства, художественные и музыкальные произведения на тему: «Весна». Раздели их на две группы: произведения, вызывающие грусть и произведения, вызывающие радость.

Представленные задания отображают различные виды интеграции (внутрипредметная, межпредметная, транспредметная). От того, как учитель выстроит урок и какое место отведет такого рода заданиям, будет зависеть форма интеграции [13]. Включение интегративных заданий и интегративных уроков в курс «Литературное чтение» обусловлено, во-первых, высоким интегративным потенциалом данной предметной области не только со смежными видами искусства, но и с естествознанием, информатикой и математикой на уровне приемов действий (составление схем, таблиц, моделирование и т.д.), во-вторых, необходимостью обеспечения становления и развития целостности личности младшего школьника, формирования у него целостной картины мира (на основе реализации принципов сенситивности и синкретизма); в-третьих, актуальностью разрешения проблем воспитания творческой личности.

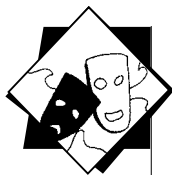
Примером интегративного принципа обучения может послужить чтение произведения «История Гусеницы» Б. Заходера как с литературоведческой точки зрения, так и с природоведческой. Данное произведение входит в раздел «Как рождается герой». Цель изучения этого раздела состоит в сравнении настоящего сказочного героя народной и современной авторской сказки и понимании, что эти два героя выполняют одинаковые действия и обладают схожими характеристиками, подчиняясь сказочным законам [16]. Настоящий сказочный герой должен выполнить следующие действия.

1. Уйти из дома навстречу трудностям и опасностям.
2. Преодолеть все трудности и препятствия, которые встречаются ему в дороге.
3. Справившись со всеми препятствиями, сказочный герой возвращается домой повзрослевшим и поумневшим.

Связь литературного и природоведческого смысла в данном произведении заключается в том, что изменение мировоззрения, жизненной позиции, поведения Гусеницы соотносится с изменениями в ней как в насекомом, с развитием жизненных стадий.

Для каждой из стадий характерны определенные представления о мире, свое мироощущение. Куколка является стадией перехода от Гусеницы-потребителя к полноценной Бабочке-мечтателю. Однако не следует рассматривать переходную стадию куколки с биологической точки зрения в качестве кокона. Данная стадия в произведении начинается значительно раньше, когда Гусеница после падения (первая характеристика сказочного героя) и преодоления всех опасностей (вторая характеристика сказочного героя) вдруг увидела огромный мир вокруг, что повлекло за собой и внутренние превращения: ожидание изменений, мечтательность, отсутствие аппетита, и заканчивается тогда, когда появляется полностью сформировавшаяся Бабочка (третья характеристика сказочного героя). Три характеристики настоящего сказочного героя можно связать с процессом превращения Гусеницы в Бабочку, с тремя стадиями этого превращения соответственно. На занятии этот процесс метаморфозы-развития может быть рассмотрен как с биологической точки зрения (группа «биологи»), основанной на логических операциях, так и с литературной (группа «сказочники»), активизирующей художественное мышление младших школьников. Смена позиций позволяет актуализировать необходимый познавательный материал и более наглядно представить личностный смысл художественного текста, раскрывающего идею развития «личинки» в личность.

Таким образом, содержание основной образовательной программы начального общего образования позволяет формировать интегративное знание при реализации принципа интеграции, т.е. введении в образовательный процесс интегрированных уроков, блоков и курсов. Внедрение интегративных курсов в начальную школу способствует развитию понятийного, словесно-логического мышления младших школьников посредством переноса знаний из одной отрасли в другую, формируя при этом у них целостную картину окружающего мира во взаимосвязи всех его компонентов, развивает потребность



в системном подходе к объекту познания, формирует умение анализировать и сравнивать сложные процессы и явления объективной действительности.

Литература

1. *Асмолов А.Г.* Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения // Педагогика. — М.: 2009. — № 4. — С. 18–22.
2. Библия, Сирах, 29:24.
3. *Бунеев Р.Н.* Литературное чтение. 3 класс. («В одном счастливом детстве»): учебник; в 2-х ч. Часть 2 / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. — 4-е изд., перераб. — М.: Баласс, 2012. — 208 с.
4. *Зак А.З.* Развитие теоретического мышления детей / А.З. Зак. — М.: Знание, 1984. — 152 с.
5. *Краевский В.В., Полонский В.М.* Педагогическая наука и ее методология в контексте современности: сб. науч. ст. / под ред. В. В. Краевского, В.М. Полонского. — М., 2001. — 444 с.
6. *Куликовская И.Э.* Эволюция мировидения детей дошкольного возраста и её педагогическое сопровождение: дисс ... докт. пед. наук: 13.00.07 / И.Э. Куликовская. — Ростов-н/Д, 2002. — 174 с.
7. *Метлик И.В.* Религия и образование в светской школе. — М.: Планета-2000, 2004. — с. 162.
8. *Общая психология: слов. / ред. Л.А. Карпенко.* — М.: Рer Se; СПб.: Речь, 2005. — 250 с. — (Психологический лексикон: ПЛ: энцикл. слов.: в 6-ти т. / под. общ. ред. А.В. Петровского; ред.-сост. Л.А. Карпенко).
9. *Очирова Н.В.* Формирование целостной картины мира у младших школьников в информационно-образовательной среде: дисс ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Н.В. Очирова; [Место за-
10. *Разуваева Т.А.* Формирование читательской компетенции студентов факультета иностранных языков: автореф. дис. ... канд. пед. наук. — Тула, 2006.
11. *Разыков О.Р.* Теоретические основы оптимального применения учебных задач в обучении школьников (на материалах гуманитарных предметов): автореф. дисс... на соиск. учен. степ. докт. пед. наук. / О. . Разыков. — Тбилиси, 1988. — С. 50.
12. *Рубинштейн С.Л.* Основы общей психологии [Текст]: уч. пос. для студ. вузов, обучающихся по направлению и спец. психологии / С.Л. Рубинштейн. — СПб.: Питер, 2007. — 712 с. (Мастера психологии).
13. *Сухаревская Е.Ю.* Технология интегрированного урока [Текст]: практ. пос. для учителей нач. кл., студ. пед. учеб. заведений, слушателей ИПК / Е.Ю. Сухаревская. — Ростов-н/Дону: Учитель, 2003. — 122 с. : ил., табл. (Педагогика нового времени).
14. *Сухов В.П.* Системно-деятельностный подход в развивающем обучении школьников: монография. — СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2004.
15. *Хайдеггер М.* Время картины мира / М. Хайдеггер // Время и бытие: статьи и выступления. — М.: Республика, 1993. — С. 41–62.
16. *Чуракова Н.А., Малаховская О.В., Карпеева И.В.* Примерная рабочая учебная программа по предмету. 1–4 классы. Литературное чтение. — М.: Академкнига, 2016.
17. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]. — Сетевой режим доступа: biblioclub.ru