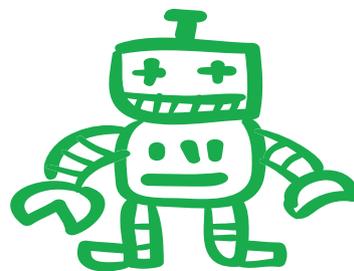


# Краматорский полилог Натальи Гавришиной



Раиса Сёмова,  
методист, г. Донецк

**У** нас в Донецкой области есть замечательный педагог – Наталья Васильевна Гавришина. Работает она в созданном ею краматорском частном детском саду-школе «Надежда».

Недавно она защитила докторскую диссертацию по речевому развитию. И речевое развитие на её занятиях проходит, на мой взгляд, замечательно. Расскажу об одном занятии-полилоге, на котором сама недавно побывала.

## «ЧТО ЕСТЬ НА ЛБУ?»

Дети шестого года жизни.

Наталья Васильевна их спрашивает: «Скажите, пожалуйста, что у каждого есть во лбу?»

Дети стали говорить, что на лбу есть брови, волосы, морщины.

Она говорит: «Морщины есть не у каждого». А мальчишка ей говорит: «А у вас вот уже есть морщины». Она: «Ну спасибо тебе! А между прочим, у всех могут быть морщины, если сделать вот так».

И все стали морщить лоб.

– Смотрите, что с вами происходит, когда вы так делаете.

И тут дети начали смотреть друг на дружку. И стали говорить:

– Когда думаешь, морщины появляются.

– Когда сердитый, морщины появляются.

Один мальчишечка говорит:

– Вот тут ещё ум есть (на висок показывает).

– А почему именно тут?

– Ну а как же? Вот когда что-то вспоминаешь, говоришь: а-а, вспомнил! Не на затылке же ум, а вот здесь.

### «А У ДЕРЕВА ЕСТЬ КОЖА?»

Потом она говорит:

– Ну а кто-нибудь знает, отчего же получают морщинки?

– Так ведь кожа есть на лбу!

Вот таким образом они вышли на тему кожи. И потом она предложила всем подумать, что же такое кожа и где вообще можно найти кожу.

Дети сразу заговорили, что кожа на человеке бывает. Потом вспомнили, что кожа может быть и у животных. Потом, что кожа может быть на ботинках, на кресле и так далее.

– А вот у дерева есть кожа?

...В общем, постепенно они подошли к самому понятию «кожа» – это любое покрытие. Вот кожа дерева называется «кора». Они вспомнили, что у берёзы кожа нежная, а когда кору снимаешь, там ещё нежнее кожица есть...

Когда лбы морщили, дети стояли

вокруг Натальи Васильевны. А вот в тот момент, когда она им предложила подумать про кожу, то они объединились по подгруппкам. Каждая подгруппа потом давала свой вариант ответа, свои находки.

### «НАРИСУЙ СВОЮ... ПЯТКУ!»

Потом она предложила им рассмотреть свою кожу и нарисовать её. Они побежали к столам и стали рисовать свою кожу.

Дети стали спрашивать: а где рассматривать? Кожа-то у всех разная. У кого родинка, у кого царапинка. Она говорит: выберите такой участок кожи, чтобы вам удобно было его рассматривать.

Выбор был самый разнообразный. Кто-то выбрал ладонь. Один мальчишечка вот так руку повернул, и сосед увидел, сколько там у него дополнительных линеечек и жилочек. А повторяться-то ему не хочется! И вот он вначале было занервничал так. А потом... снимает башмак, поднимает ногу и начинает рассматривать свою подошву и рисовать. Это был такой уникальный момент!

Вот, честно говоря, я не припомню сейчас точно, каким образом они потом перешли от этого рисования своей кожи к счёту. По-моему, они обменялись своими рисунками с тем, чтобы узнать, кто какой участок сво-

ей кожи рисовал. Потом кто-то сказал, что здесь, мол, родинки есть, и они на одном из рисунков посчитали родинки. А потом от этого они перешли почему-то к звёздам.

### «КТО МОЖЕТ БЫТЬ ЗВЕЗДОЙ?»

Это была связь, явно не предусмотренная. Откуда Наталья Васильевна знала, что родинка покажется кому-то звездой? Просто один из детей сказал: «Мы звёздочки сосчитали». И все стали говорить, что родинка на звёздочку похожа. И они стали говорить о звезде как небесном теле.

Потом дети стали говорить, что звезда – это человек. Например, Алла Пугачёва.

Потом там был очень интересный, очень обстоятельный разговор по поводу того, кто может быть звездой.

Она спрашивает:

– А вот как вы думаете, вы – звёзды или нет?

Один мальчик говорит:

– У нас Паша – звезда.

– Почему ты решил, что Паша звезда?

И меня тогда поразил ответ. Обычно как? Когда у детей спрашиваешь: «Кто у вас хороший товарищ?» – они говорят: «Тот-то и тот-то, потому что он хорошо занимается и он послушный». А тут такой был ответ:

– Паша – звезда, потому что он очень добрый и всегда всем помогает.

Я с удовольствием подумала, что оценка в этой группе смещена в правильную сторону.

А потом Наталья Васильевна говорит:

– А вообще-то каждый из вас – звезда для своих родителей. На небе много звёзд, все они светят по-разному. Каждая звёздочка имеет свое сияние. Вот давайте сейчас вспомните, когда вы для мамы наиболее яркая звезда.

Ну тут у детей пошли уже ответы, наиболее оценочные: когда я для мамы светил наиболее ярко.

Потом они в качестве перемены сделали упражнение «Звезда».

### «ЗВЁЗДНЫЕ КОНТРОЛЁРЫ»

Потом она предложила им нарисовать созвездия, какие кто знает. А кто никаких созвездий не знает и не может нарисовать, тот шёл себе искать созвездие, которое понравилось ему у товарищей.

Рисовать сели чуть больше половины детей. Дети, которые остались, вспомнили, что где-то у них была книга про звёзды.

Они побежали к своим библиотечкам, стали там искать созвездия и сверять с рисунками товарищей. То есть стали выступать в роли контролёров: сравнивали – правильно нарисовано созвездие или неправильно?

А потом сообща исправляли и до-рисовывали.

### **ШЕСТЁРКА ЗНАТOKOВ**

А после этого Наталья Васильевна предложила: а кто, мол, может нарисовать пятиконечную звезду? И те, у кого пятиконечные звёзды вышли красивые, объединились, для того чтобы объяснить остальным, как нужно правильно рисовать звезду, чтобы все уголки были на месте. Знатоков собралось, по-моему, человек шесть. Они между собой все это обговорили и потом учили остальных рисовать звезду.

Там один мальчишечка, у него звезда была корявенько нарисована, – так он не попал в эту шестёрку. И вот когда знатоки объяснили, как получается пятиконечная звезда, он и говорит:

– А у меня брат совсем не так рисует.

– А как он рисует?

– А он вначале рисует круг...

И он стал показывать, как брат рисует звезду в круге. А сам-то нарисовал как-то не так, а про круг только сейчас вспомнил!

Вот это то, что мне как-то больше всего запомнилось из этого занятия.

### **ЗАПИСОЧКИ «С СЕКРЕТИКОМ»**

После занятия я спросила у Натальи Васильевны: к чему она была готова,

к каким событиям? Она сказала, что у неё на всякий случай было заготовлено по несколько листочков на ребёнка. Говорит, что момент про кожу продумывала, а вот всё, что возникло потом, – это было то, к чему подтолкнули дети.

А вообще, говорит, она планировала по-другому. Она думала, что после разговора о коже начнётся разговор о гигиене, о том, как за этой кожей надо ухаживать. У них в саду своя программа, и по этой программе как раз пришло время разговора о коже. А у Натальи Васильевны были заготовлены записочки детям на эту тему – пословицы про тело.

И вот она им в конце занятия просто сказала, что у неё есть для них некоторые секреты. Дети попросили сказать. Но она говорит: «Не скажу. Времени уже нет. Идём на прогулку».

Пока дети гуляли, она положила записочки в конверты и пораскладывала им в шкафчики для одежды. Они когда с прогулки пришли раздеваться, то и нашли записочки.

А она им говорит: «Если у вас есть возможность выдержать и не вскрыть секрет сейчас, а дотерпеть до после сна, то потерпите. А кто не может терпеть – так уж открывайте сейчас».

Ну какой сильный ход! Уж как они эти конвертики в руках крутили – это надо было видеть! А когда вытерпели и

после тихого часа открыли – так ведь тогда текст совсем иначе стал играть!

И потом с этим текстом можно ещё как-то дальше работать. Дальше может пойти придумывание всевозможных своих собственных секретиков.

### ЧТО ТАКОЕ ПОЛИЛОГ

Традиционное обучение строится или на монологе взрослого, или, в лучшем случае, на диалоге типа «воспитатель – вопрос, ребёнок – ответ». А Наталья Васильевна разработала ПОЛИЛОГ – общий разговор вокруг какой-то темы, когда каждый ребёнок свободно высказывает своё мнение.

К каждому полилогу она подбирает не то чтобы заголовок, а тему для обсуждения. Тему, очень значимую для детей.

Главное требование полилога – воспитатель всего лишь подбрасывает ту или иную тему, сам же остаётся как бы в тени.

Второе требование – воспитатель неизменно поддерживает в детях намерение уступить другому, в частности, дать другому высказаться.

И третье – в полилоге нет неверного мнения, все мнения принимаются.

Очень важный момент ещё тот, что Наталья Васильевна зачастую отсылает детей к книгам, к энциклопедиям, к словарям. Ещё когда я работала с Шулешко (советский и российский

педагог, психолог, философ, создатель педагогической практики ровеснического образования детей от 5 до 11 лет в детских садах и начальных школах, автор программы «Обновление и самообразование» и оригинальных методик обучения чтению, письму, счёту и русскому языку – *прим. ред.*), мы тоже стали понимать, что в группе обязательно должно быть много справочной литературы. И не только для детей. Но и для воспитателя. Детям полезно видеть, как воспитательница заглядывает в справочную литературу.

Меня всегда поражает, как Наталье Васильевне удаётся сделать так, чтобы дети не расползлись или, наоборот, не стали бы перекрикивать друг друга. Вот сколько я смотрю – даже когда она запускает эту работу на детях не её сада, – у них как-то складывается обсуждение, и всегда случаются какие-то неожиданные интересные повороты. Может быть, она чувствует вот эту границу времени – пока дети ещё на интересе?..

Очень важно не дать ситуации выдохнуться. Чтобы дети ушли с занятия чуть-чуть голодные.

Записала  
*Мария Ганькина*