

Композиция заданий в тестовой форме по мировой художественной культуре

Галина Евгеньевна Гетманенко, учитель музыки гимназии № 1528 г. Москвы

• тестирование • композиция тестовых заданий • задания с выбором нескольких правильных ответов •

Возможно, взглянув на заголовок данной статьи, читатель решит, что тестирование и мировая художественная культура (МХК) несовместимы. На первый взгляд, кажется, что сухой, строго продуманный язык тестовых заданий не соответствует эмоциональному языку мировой художественной культуры. С этим можно было бы согласиться, если бы МХК не стала несколько лет назад предметом, обязательным для изучения в школах и педагогических колледжах. Вместе с этим возникла и проблема объективного контроля знаний по этой учебной дисциплине. Что и в каком объёме нужно усвоить, чтобы решить, что учащийся знает МХК? Как реально оценить знания всех учащихся в условиях, когда учитель за малое количество часов должен пройти максимум материала?

В настоящее время педагог решает эту задачу, используя традиционные формы контроля знаний: опросы, викторины, диспуты, семинары и т.д. На это уходит много сил. При этом эффективность труда учителя невысокая. Для качественного контроля часто не хватает учебного времени. Вот почему многие преподаватели ищут новые, нетрадиционные формы контроля знаний.

В поисках такого метода автор статьи использовала возможности применения тестов. Часто приходится сталкиваться с тем, что преподаватели недостаточно информированы о том, что такое тест, в чём заключается специфика его применения. Тем не менее, это не мешает некоторым из них очень энергично опровергать необходимость и правомерность его применения в контроле знаний по МХК. Есть и другая часть преподавателей. Они относятся с

большим интересом к тестовому контролю, но не знают, как это сделать, т.к. очень мало методической литературы по этой проблеме. Дефицит в такой информации ощущается давно, и материал данной статьи хотя бы в малой степени попытается его компенсировать.

Предлагаемый подход к созданию заданий в тестовой форме по предмету «Мировая художественная культура» может рассматриваться как один из множества вариантов в решении данной проблемы.

Первой ступенью к созданию теста является работа по композиции заданий в тестовой форме. Приступая к этой работе, преподаватель определяет ту часть содержания учебного материала, которая может быть охвачена заданиями в тестовой форме. Для начинающих такую работу преподавателей первоначально наиболее удобными и простыми по композиции покажутся задания с выбором одного или нескольких правильных ответов.

Рассмотрим примеры заданий с двумя ответами:

1. ХАРАКТЕРНОЙ ЧЕРТОЙ ДРЕВНЕРУССКОГО ХРАМА

до	XII ВЕКА ЯВЛЯЕТСЯ
после	
	1) одноглавность
	2) многоглавность

2. ДЛЯ МИРОВОЗЗРЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА ЭПОХИ

Возрождения	ХАРАКТЕРНО
Средневековья	
	1) страдание и смирение
	2) гордость и достоинство

3. РЕКВИЕМ МАДРИГАЛ по жанру, — это музыка

- 1) духовная
- 2) светская

4. ОБРАЗ «УНИВЕРСАЛЬНОГО ЧЕЛОВЕКА» ЯВЛЯЕТСЯ ЭСТЕТИЧЕСКИМ ИДЕАЛОМ ДЛЯ ЭПОХИ

- 1) Возрождения
- 2) Средневековья

5. ДЛЯ СТИЛЯ барокко ХАРАКТЕРНЫ классицизма

- 1) ясность, строгость, разумность
- 2) пышность, патетика, контрастность

6. БОРОДИН БЫЛ

- 1) химиком и композитором
- 2) композитором и историком

7. ЖАНРАМИ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЖИВОПИСИ ЯВЛЯЮТСЯ

- 1) фреска и иконопись
- 2) иконопись и портрет

8. В ПЕРЕВОДЕ С ГРЕЧЕСКОГО «КОЗЛИНАЯ ПЕСНЯ» ОЗНАЧАЕТ

- 1) комедию
- 2) трагедию

9. АНТИЧНОЕ ИСКУССТВО СТАЛО ИДЕАЛОМ ДЛЯ ЭПОХИ

- 1) Возрождения
- 2) Возрождения и Просвещения

Такие задания используются, когда нужно быстро проверить, ориентируется ли учащийся в данном материале. Очень удобны такие задания и при самоконтроле знаний. Наконец, такой вид заданий в тестовой форме полезно применять сразу после изложения нового материала. В этом случае, с одной стороны, преподаватель выявляет, хорошо ли усвоен данный материал, какие

моменты явились трудными для восприятия или, наоборот, хорошо поняты.

С другой стороны, тестируемым также становится ясно, на знание каких элементов делает акцент преподаватель, что главное и что второстепенное в новой теме.

Возможно, кому-то задания с двумя ответами покажутся слишком лёгкими, неглубокими. Но практика подтверждает, что, только хорошо изучив материал, учащиеся смогут быстро определить правильные ответы. То есть лёгкость и простота оказываются мнимыми. Часто такие задания критикуют за то, что существует высокая вероятность угадывания или запоминания правильного ответа учащимися. С этим можно согласиться, но не с точки зрения отрицания этой формы, а с точки зрения её усовершенствования.

Рассмотрим несколько примеров заданий в тестовой форме с тремя ответами:

10. АВТОРОМ КАРТИНЫ «ЕКАТЕРИНА ВТОРАЯ — ЗАКОНОДАТЕЛЬНИЦА» ЯВЛЯЕТСЯ¹

- 1) Рокотов
- 2) Левицкий
- 3) Боровиковский

11. ОТНОШЕНИЕ БОЛЬШЕЙ ЧАСТИ ДЕЯТЕЛЕЙ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ К ЦЕРКВИ

- 1) положительное
- 2) нейтральное
- 3) отрицательное

12. ДЛЯ XVI ВЕКА ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ БЫЛА ВРЕМЕНЕМ

- 1) будущим
- 2) настоящим
- 3) прошедшим

Обвести кружком номер наиболее правильного ответа:

13. ИЗЛЮБЛЕННЫМ ОБРАЗОМ ХУДОЖНИКОВ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ

- 1) природа
- 2) распятие
- 3) Мадонна

Читателю бросилось, вероятно, в глаза, что данные задания отличаются своим постро-

¹ Это и несколько других заданий было создано в процессе совместной работы с В.С. Аванесовым.

ением. Если предыдущие задания проверяли конкретное знание, и правильным был только один ответ, то в задании №13 все ответы являются правильными, т.к. образы природы и распятия использовались в живописи упомянутой эпохи. Но всё же излюбленным образом художников была Мадонна. Поэтому пришлось поменять инструкцию. Задания с выбором одного наиболее правильного ответа можно увидеть в работах В.С. Аванесова².

Для того, чтобы проверить знания о том, в каких жанрах работал тот или иной композитор, можно составить задание следующим образом:

Обвести кружком номер правильного ответа:

14. Ф. ШОПЕН ПИСАЛ

- 1) этюды, ноктюрны, полонезы
- 2) полонезы, оперы, симфонии
- 3) симфонии, баллады, вальсы

Здесь правильным будет ответ под цифрой 1. Во втором и третьем пунктах даны жанры (опера и симфония), в которых композитор не работал. Поэтому, несмотря на то, что в них упомянуты полонезы, баллады и вальсы, ответ считается правильным не в полной степени.

15. ЖАНР ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ПАЛОМНИЧЕСТВО ЧАЙЛД ГАРОЛЬДА»

- 1) поэма
- 2) роман
- 3) повесть

16. БАЛЛАДУ «ЛЕСНОЙ ЦАРЬ» ПОЛОЖИЛ НА МУЗЫКУ

- 1) Ф. Лист
- 2) Ф. Шопен
- 3) Ф. Шуберт

17. {Ф. Лист, Ф. Шопен, Ф. Шуберт} ЯВЛЯЕТСЯ КОМПОЗИТОРОМ

- 1) польским
- 2) венгерским
- 3) австрийским

В фигурных скобках здесь представлены три варианта одного и того же задания, что

помогает делать параллельные задания теста. Идея параллельных заданий является ключевой для так называемой классической теории тестов. И она продолжает оставаться такой же важной и для всех остальных теорий.

В заданиях с тремя ответами ещё не исключён момент угадывания, но уже вероятность его уменьшается. К преимуществам же относится компактность их построения. Чаще всего такие задания используются в текущем, реже — в итоговом контроле.

Наиболее распространёнными среди заданий с выбором правильного ответа являются задания с четырьмя ответами. Например:

18. ПОРТРЕТ СТРУЙСКОЙ НАПИСАЛ

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) Левицкий | 3) Рокотов |
| 2) Венецианов | 4) Кипренский |

19. И.С. БАХ ПИСАЛ

- 1) фуги, мессы, оратории
- 2) оратории, оперы, прелюдии
- 3) прелюдии, симфонии, кантаты
- 4) кантаты, литургические драмы и сонаты

20. «НЕОКОНЧЕННАЯ СИМФОНИЯ» Ф. ШУБЕРТА СОСТОИТ ИЗ

- 1) 1-й части
- 2) 2-х частей
- 3) 3-х частей
- 4) 4-х частей

Распространённость заданий с четырьмя ответами можно объяснить достаточной лёгкостью их формулирования и в то же время сравнительной краткостью изложения.

В заданиях с четырьмя ответами вероятность угадывания правильного ответа значительно уменьшается, что, несомненно, можно отнести к преимуществам такого рода заданий. А применяться они могут при самоконтроле, в текущем и итоговом контроле, а также при повышении педагогической квалификации.

² Композиция тестовых заданий. 3 изд. М.: Центр тестирования, 2002. 237 с. Форма тестовых заданий 2 изд. М.: Центр тестирования, 2005. 155 с.

Усложняя задания с четырьмя ответами путём добавления пятого ответа, получим ещё одну разновидность заданий рассматриваемой формы — *задания с пятью ответами*.

Рассмотрим примеры таких заданий:

21. РОДОНАЧАЛЬНИКОМ МУЗЫКАЛЬНОЙ АКУСТИКИ СЧИТАЕТСЯ

- | | |
|------------|------------|
| 1) Овидий | 3) Гомер |
| 2) Софокл | 4) Пифагор |
| 5) Еврипид | |

22. АВТОРОМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «СТРАСТИ ПО МАТФЕЮ» ЯВЛЯЕТСЯ

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) Гендель | 3) Бах |
| 2) Вивальди | 4) Бетховен |
| 5) Моцарт | |

23. ОДИНОЧЕСТВО, НЕПРИЯТИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ, СТРЕМЛЕНИЕ К ЯРКОМУ, НЕОБЫЧНОМУ ХАРАКТЕРНО ДЛЯ

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1) реалистов | 3) романтиков |
| 2) классицистов | 4) импрессионистов |
| 5) сентименталистов | |

24. ЛИЧНОЕ УЧАСТИЕ В НАЦИОНАЛЬНО-ОСВОБОДИТЕЛЬНОЙ БОРЬБЕ ГРЕЦИИ ПРИНЯЛ

- | | |
|-------------|-----------|
| 1) Лист | 3) Жерико |
| 2) Скотт | 4) Байрон |
| 5) Делакруа | |

Возможная сфера применения заданий с пятью ответами практически не ограничена, начиная от самоконтроля и заканчивая итоговым контролем. Сюда же включается повышение квалификации и аттестация выпускников школ, педагогических колледжей, училищ и других общеобразовательных учреждений.

Наряду с перечисленными заданиями, где нужно выбрать только один правильный ответ, существуют задания, содержание которых предполагает выбор нескольких правильных ответов. Они так и называются: *задания с выбором нескольких правильных ответов*. Например:

25. В.А. МОЦАРТ НАПИСАЛ

- 1) Реквием
- 2) оперу «Орфей»
- 3) симфонию № 40
- 4) мессу си-минор
- 5) оперу «Свадьба Фигаро»
- 6) оперу «Волшебная флейта»
- 7) оперу «Фиделио»
- 8) фантазию ре-минор
- 9) симфонию «Юпитер»
- 10) «Страсти по Матфею»
- 11) «Героическую симфонию»
- 12) «Неоконченную симфонию»

26. ХУДОЖНИКИ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

- | | |
|---------------|----------------------|
| 1) Энгр | 5) Давид |
| 2) Гойя | 6) Шарден |
| 3) Рафаэль | 7) Микельанджело |
| 4) Боттичелли | 8) Леонардо да Винчи |

27. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЕ БОГИ

- | | |
|-----------|------------|
| 1) Ра | 6) Нут |
| 2) Зевс | 7) Амон |
| 3) Гера | 8) Исида |
| 4) Гермес | 9) Осирис |
| 5) Гефест | 10) Дионис |

Вероятность угадывания точной комбинации ответов в таких заданиях очень низкая, менее одной тысячной. А по трудности они являются самыми сложными из всех упомянутых в статье. В этих заданиях за каждую ошибку рекомендуется вычитать по одному баллу из двух или трёх баллов, даваемых за каждое задание. □