

Фонетический разбор — это легко и интересно

В последние годы школьные учителя, преподаватели вузов, учёные и общественность бьют вполне обоснованную тревогу: выросло и растёт поколение не только не читающее, но и не знающее родного языка, грустное подтверждение тому — безграмотная речь некоторых политиков, депутатов Госдумы и иных телеведущих. Вот почему обучение русскому языку — проблема не только педагогическая, но и социально-политическая, сопряжённая с национальной безопасностью страны.

Это подтверждает и проведение Года литературы (а значит, и словесности). В этом контексте ценны любые методики и педагогические техники, ведущие к улучшению знаний русского языка.

Предлагаем вам методическую работу, посвящённую способам эффективного изучения русского языка в начальных классах.

Евгения
Егорова,
учитель
начальных
классов высшей
квалификационной
категории НОУ
лицей
«Интеллект»

*«Дивишься драгоценности нашего языка:
что ни звук, то подарок;
всё зернисто, крупно, как сам жемчуг...»*

Н.В. Гоголь

Что происходит в наших российских школах? Давайте остановимся, посмотрим со стороны. В день рождения поём «Хеппи бёздей!», говорим «окей» вместо «хорошо», «здорово», «великолепно»... Список можно продолжить. А пресловутое слово «блин» — на устах даже дошколят. Будем честными: это же припудренная брань!

Как всегда, возникает два вопроса: кто виноват? и что делать? Не будем спорить о том, кто виноват. А вот о том, что делать, — подумаем.

В первую очередь, надо начать с себя: постоянно следить за своей речью, быть образцом, носителем нашего прекрасного языка. С первых уроков стараться так увлечь малышей русским языком, показать его красоту, глубину, воспитать в них трепетное отношение, чтобы материнский язык для каждого стал родным.

Формирование орфоэпической культуры речи начинается задолго до того, как ребёнок придёт в школу. Её воспитанием занимаются педагоги в детских садах, продолжают эту работу учителя начальных классов. Я учу детей анализировать речь окружающих людей и свою собственную с позиции её правильного звучания, постоянно обращаю внимание учащихся на артикуляцию про-

износимых звуков, на благозвучность речи.

Задача школы — воспитать у учащихся эстетическое отношение к языку, к правильной речи, чтобы нарушение норм произношения дети воспринимали так же остро, как орфографические ошибки. Для этого веду постоянный контроль за речью детей.

Их речевое развитие, их успешное обучение в школе находится в определённой зависимости от правильной организации и содержания работы в области фонетики и графики, от умения наблюдать, анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать. Эта работа ведётся с опорой на фонетические знания первоклассников, они овладевают умением читать и писать, постигают грамоту. Фонетические знания составляют основу правильного произношения слов, фонетика взаимодействует с морфологией и словообразованием, а вместе они создают базу для формирования орфографических навыков, например, для правописания проверяемых безударных гласных, парных-глухих-звонких согласных в слове.

Фонетические знания необходимы для осознанного интонационно верного произношения предложений, соблюдения логических ударений, пауз и других способов обогащения речи.

Для этого очень важно знание звукового состава слова, понимание его лексического значения. Например, слова замок и замок различаются лишь ударением, а слова реки и реки — формой. Мягкие и твёрдые согласные обуславливают лексическое различие слов: флаги-фляги. Примеров подобных в языке множество. Вот почему изучение фонетики и графики занимает центральное место в начальных классах.

Русское письмо — звуковое, поскольку оно основано на том, что на письме звук обозначается буквой. Поэтому с 1-го класса учу распознавать звуки и буквы: первые — мы слышим, вторые — мы пишем. Буква — графическое изображение звука. Для формирования графических навыков учащимся необходимо знать, что одна и та же согласная буква мо-

жет обозначать на письме разные согласные звуки — глухие и звонкие: зуб — зубы.

Буквы Е, Ё, Ю, Я могут обозначать два звука: Яща, Юля, ёж, ель...

Буквы Е, Ё, Ю, Я после согласного звука обозначают его мягкость.

Со звуко-буквенным анализом слова (фонетикой) дети знакомятся в начале первого класса в период обучения грамоте, а дошкольники — в группах предшкольной подготовки детского сада. До 11-го класса сопровождает учащихся тема «Фонетика». В ЕГЭ есть вопросы по этой теме.

Звуки и буквы, гласные и согласные, твёрдые и мягкие, парные и непарные, звонкие и глухие, сонорные, шипящие, не обозначающие звуков, йотированные, всегда мягкие, всегда твёрдые, гласные как показатели мягкости согласного... Семнадцать терминов! Легко ли ребёнку разобраться в сложностях звуко-буквенного анализа? Для малыша все правила и их формулировки кажутся трудными, почти заколдованными. Родители, которые хотят помочь своему чаду, — в панике, так как для многих из них тема «Фонетика» трудна, они не могут помочь детям в её освоении. Моя задача — представить изучаемый материал доступно, наглядно, интересно. И — просто.

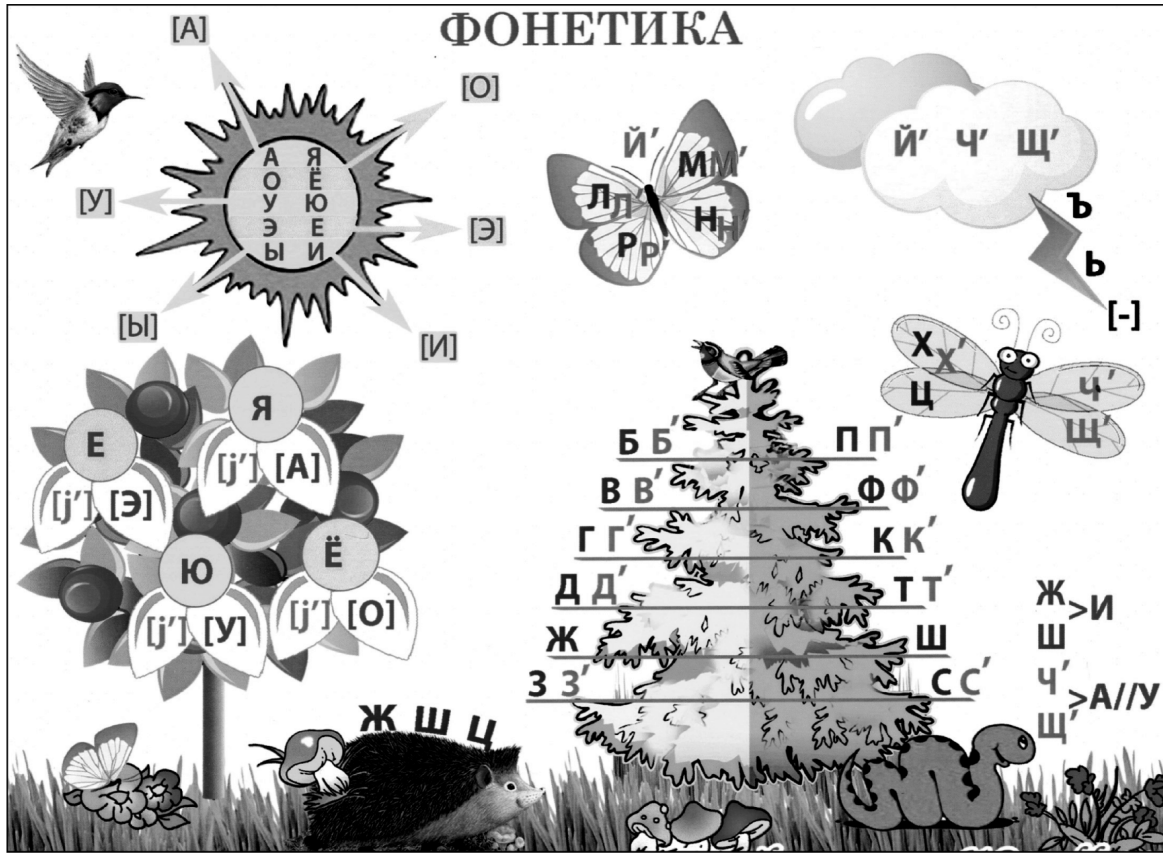
А что, если показать ученикам всё содержание темы на одной картинке, да ещё добавить движение и пение? Психологи утверждают, что так мы быстрее запоминаем новую информацию. И мы спешим в сказочный лес звуков и букв...

Представляем вашему вниманию таблицу «Фонетика». Всё, что на ней изображено, возникло не умозрительно, не из отвлечённых соображений, а из опыта 30-летней работы в школе.

На одном листе — вся фонетика. Причём, это не сухие схемы, а живые «бабочки», «ёлочки», «ёжики». Каждая буква, звук расположены в определённом порядке. Это близко и понятно детям.

Все блоки легко запомнить без зубрёжки, так как проговариваются они в движении, с короткой песенкой, с улыбкой.

Вот как выглядит наша весёлая «Фонетика»



Г Л А С Н Ы Е	БУКВЫ (10 букв)			С О Г Л А С Н Ы Е	СОГЛАСНЫЕ				
	А О У Э Ы		Я Ё Ю Е И		Звонкие	Глухие	Твёрдые	Мягкие	
	Показывают твёрдость согласных		Показывают мягкость согласных		Б - П	Ф	Б - Б'	Б - Б'...	
	ЗВУКИ (6 звуков)				Парные	В - Ф	К	В - В'... (15 пар)	
	[А] [О] [У] [Э] [Ы] [И]					Г - К	Т	Например:	
	Например:					Д - Т	Ш	МЯСО	БЕЛКА
	[А]	МАЛ [МАЛ]	или			Ж - Ш	С	ОСЁЛ	ДИМА
	[О]	СОМ [СОМ]	или			З - С		ЛЮК	КОНЬ
	[У]	ЛУК [ЛУК]	или					Всегда твёрдые	
	[Э]	МЭР [МЭР]	или		И	Л	Ж	И'	
[Ы]	СЫР [СЫР]		М	Н	Ш	Ч'			
[И]		МИР [М'ИР]	Р	П	Щ	Щ'			
БУКВЫ* Я Ё Ю Е (И)			Непарные	Х					
Могут обозначать два звука, если стоят:				Ц					
в начале слова	после гласной	после ь или ь знака		Ч					
ЯК [j'АК]	МАЯК [МАj'АК]	ЛЬЁТ [Лj'ОТ]		Щ					
ЁЖ [j'ОШ]	ПОЁМ [ПАj'ОМ]	СЬЕЛ [Сj'ЭЛ]							
ЮЛА [j'УЛА]	МОЮ [МОj'У]	СОЛОВЬИ [САЛАВj'И]							
ЕМ [j'ЭМ]	ПОЕЛ [ПАj'ЭЛ]								
(2 буквы) Ъ и Ь знаки звуков не обозначают; "Ъ" знак показывает мягкость согласных			21 (буква)			Шипящие	Ж Ш Ч Щ		
						СОЛЬ [СОЛ]	СЬЕХАЛ [Сj'ЭХАЛ]		

Условные обозначения

- ' - обозначает, что согласный звук мягкий
- И = [i']
- // - или
- [] - звуки
- - гласные
- - согласные твёрдые
- - согласные мягкие

* если буквы Я, Ё, Ю, Е стоят после согласных, то они обозначают свой парный звук [а, о, у, э]
Например: тётя [т'от'а]
верю [в'эр'у]

№	Рисунок	Содержание (звуки-буквы)	Цвет букв	Слова учителя	Пение и движения (учитель и ученики)
1	Солнышко	10 гласных: А, О, У, Э, Ы, Я, Ё, Ю, У, И	красный	Гласные буквы	1. Поём плавно, медленно: а, о, у, э, ы (разводим руки в стороны на уровне пояса). 2. я, ё, ю, е, и (руки плавно возвращаем на пояс). 3. Десять! (показывают 10 пальцев). 4. Гласные, гласные – бу- ковки прекрасные! (хлопа- ем в ладоши)
2	Солнечные лучи	А, О, У, Ы, Э, И 6 гласных звуков	красный	Гласные звуки	(Аукают, как в лесу, зовут звуки.) Э! АУ! Ы! ИО! Где вы есть? Гласных звуков шесть!
3	Солнышко и Ъ	Буквы показа- тели мягкости согласного Я, Ё, Ю, Е, И, Ъ	красный и чёрный	Буквы – пока- затели мягкос- ти согласного	Поём ритмично Я, Ё, Ю, Е, И (хлопаем в ладоши)
4	Яблонька	Йотированные буквы Я, Ё, Е, Ю (звук j мож- но заменить на «й»)	красный	Гласные буквы, которые могут обозначать два звука. Когда эти гласные обозначают два звука?	Я (хлопок в ладоши, два раза топает). И так на каждую букву Е, Ё, Ю. Идём за твёрдым, мягким знаком – это раз (марши- руем). Стоим за гласной – это два (поворачиваются друг за другом). И когда мы впереди – это три (шаг вперёд)
5	Ёлочка	Парные соглас- ные: твёрдых 6 пар: б-п, в-ф, г-к, д-т, ж-ш, з-с, мягких 5 пар: б-п, в-ф, г-к, д-т, з-с	Синий-зелё- ный	Парные согласные	Поём на мотив «В траве сидел кузнецик»: б-п, в-ф, г-к, (кладём руки, по очереди, на пояс, на плечи, прямые вверх, 2 хлопка над головой), д-т, ж-ш, з-с вниз обратно, два хлопка. «Представьте себе, представьте себе, парные они» – 2 раза
6	Стрекоза	Непарные глу- хие согласные х, ц, ч, щ	х – синий- зелёный ч, щ – зелё- ный ц – синий	Непарные глухие	Х, ц – (наклон с прямыми руками вправо), Ч, щ – (наклон с прямыми руками влево) 2 раза
7	Бабочка	Непарные звон- кие согласные (сонорные) й, л, м, н, р	й – зелёный, л, м, н, р – синий-зелё- ный	Непарные звон- кие, сонорные (учитель отби- вает ритм в буб- ен)	й (хлопок в ладоши, пауза), л, м (два быстрых хлопка), н, р (два хлопка)
8	Облако	Всегда мягкие й, ч, щ	зелёный	Три – всегда мягкие	Говорим ритмично й, ч, щ (изображаем облако руками)
9	Ёжик	Всегда твёрдые ж, ш, ц	синий+	Три всегда твёр- дых звука	Говорим ж, ш, ц (топаем ногами)
10	Змейка	шипящие	ж-ш – синий, ч, щ – зелёный	шипящие	ж-ш – волновое движение правой руки влево, ч, щ – волновое движение левой руки вправо
11	Молния	Буквы ь, ы зву- ков не обозна- чают	чёрный	Буквы, не обоз- начающие зву- ков	Твёрдый знак, мягкий знак звуков... (молча разводят руки)

Обозначение цветом традицион-
ное: красным – гласные, синим –

твёрдые согласные, зелёным – мяг-
кие согласные, чёрным – звуков нет.

Осваиваем таблицу на уроках постепенно (поэтапно, блоками).

Сначала берём «Солнышко» — поём гласные, затем «Яблоньку», добавляем «Ёлочку» и так постепенно озвучиваем всю таблицу.

В дальнейшем учитель сам решает, когда нужно повторить всю таблицу, а когда отдельную её часть. На озвучивание всей таблицы уходит три минуты.

Мы используем таблицу уже 16 лет. Она помогает учителям не только при объяснении фонетического разбора слова, но и при изучении орфограмм в таких темах:

1. Звонкие, глухие согласные в конце слова.
2. Звонкие, глухие согласные в середине слова.
3. Мягкий знак после шипящих в существительных.
4. Мягкий знак после шипящих в глаголах.
5. Мягкий знак после шипящих в наречиях.
6. Мягкий знак после шипящих в кратких прилагательных.
7. Гласные **и, а, у** после шипящих.
8. Приставки на **з, с**.
9. Непроизносимые согласные.
10. Безударные гласные в приставке существительных.
11. Безударные гласные в суффиксе существительных.
12. Безударные гласные в корне существительных.
13. Безударные гласные в окончании существительных.
14. Безударные гласные в окончании прилагательных.

15. Безударные гласные в окончании глаголов.

16. **О, Е** после шипящих.

17. Разделительные **Ъ** и **Ь** знаки.

18. Мягкий знак — показатель мягкости.

19. Ударение.

20. Шипящие согласные.

21. Гласные.

22. Согласные.

23. Твёрдые//мягкие согласные.

24. Звонкие//глухие и т.д.

Список можно продолжить!

Этот методический приём позволяет проиллюстрировать сложные понятия простыми картинками. Нарисовав образы «ёлочки», «бабочки», гораздо проще понять и запомнить многоступенчатую схему, а также её наполнение — цифры, пояснения. Факты быстро забываются, а картинки, движения и песенки живут, «застревают» в памяти навсегда.

По оценкам психологов, на успеваемость влияют 200 факторов, но существует фактор №1, воздействие которого на успеваемость гораздо сильнее, чем воздействие всех остальных. Это — овладение чтением, овладение родным языком. Методический приём, который предложен коллегам, прошёл многолетнюю апробацию и показал эффективный результат в обучении младших школьников грамотной речи и грамотному письму.

г. Балашиха
Московской области