

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ  
СОПРОВОЖДЕНИЕ  
ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ**

**Использование методов  
развития латерального  
мышления и педагогики  
ТРИЗ для развития  
одарённых школьников**

*Т.Л. Сухарева,  
учитель  
русского языка  
и литературы  
Ермаковской  
средней школы  
Рыбинского МР  
Ярославской  
области*

**С**егодня в нашем современном мире, так быстро меняющемся, насыщенном большим потоком информации, необходима личность не столько владеющая определённой суммой знаний, сколько способная к творческому мышлению; личность, умеющая принимать нестандартные решения, прогнозировать и придумывать новое, проявлять инициативу. Поэтому развитие творческого потенциала ученика, его творческих способностей, творческого мышления стало весьма актуальным в образовательном процессе.

Человек, обладающий творческим складом ума, сможет найти «изюминку» в любом деле, увлечётся любой работой и достигнет высокой производительности труда. Одной из главных задач русского языка и литературы является возможность пробудить потребность учащихся к творчеству, развить их творческие способности, которые будут способствовать успешности в учебной и в дальнейшем в трудовой деятельности.

Условием творческой деятельности на уроках является умение удивиться, увидеть новизну, готовность принять нестандартное решение. Большой интерес вызывают задания, которые учат не бояться фантазировать, помогают посмотреть на обыденные вещи под новым, непривычным углом зрения.

Существует множество методов по формированию способности к интеллектуальному творчеству. Наиболее популярные и перспективные методы можно использовать как в процессе урока, так и на отдельных этапах.

## Методы «латерального» мышления

**«Тренинг фантастического мышления».** Использование этого метода можно раскрыть на примере работы со словами, когда на уроке русского языка проводится словарная работа. Например, для подготовки к ГИА в 9-м классе берутся слова с орфограммами в разных морфемах: *деревянный*, *возгорание*, *привалиться*.

Предлагается учащимся подобрать к каждому слову три однокоренных слова разных частей речи.

*Деревянный* — *дерево*, *задеревенеть*, *деревянно*.

*Возгорание* — *горелый*, *угореть*, *горящий*.

*Привалиться* — *привал*, *навалена*, *привалившись*.

Из получившихся слов необходимо образовать словосочетания разными способами связи: согласование, управление, примыкание. Учащиеся записывают получившиеся словосочетания (*деревянное возгорание*, *горящий привал*, *привалиться к дереву*, *угореть на привале*, *задеревенеть после возгорания*, *угореть привалившись*, *деревянно привалиться*, *привалиться угореть*). Затем объясняют, как они их понимают.

Этот метод можно использовать на уроках, где проводится словарная работа или работа над терминами, т.е. на любом уроке.

**Метод «Последствия и результат»** помогает проверить творческую идею относительно её результативности в будущем. Он позволяет отсеять нереалистичные идеи и таким образом контролировать процесс мышления.

Например, на уроке русского языка в 6-м классе задаётся ученикам вопрос: возможно ли общение без употребления причастий? Материалом для анализа может стать, например, стихотворение Виктора Краско «Дума о русском языке». Рассмотрев особенности употребления причастий и причастных оборотов в письменной речи (поэтическом тексте), дети определяют их роль и значение в структуре текста художественного стиля, говорят о выразительности картины, динамичности и яркости, приходят к выводу, что такая син-

таксическая конструкция позволяет поэту достичь необыкновенной художественной выразительности без глаголов.

**Визуальная матрица** — это техника генерации идей, удобная в ситуациях, когда методы, основанные на работе со словами, работают недостаточно хорошо — в частности, когда трудно сформулировать конечный результат. Для работы с этой техникой детям понадобятся изображения, которые можно в большом количестве найти в Интернете или вырезать из ненужных журналов. Комбинировать изображения можно как в компьютере, так и просто наклеивая их на бумагу. Учащимся даётся инструкция. Необходимо вначале нарисовать сетку (5×4 с внутренним прямоугольником 3×2 или сетку 4×4 с внутренним прямоугольником 2×2). В центре должен быть большой прямоугольник, занимающий несколько ячеек, по краям — одиночные. Решаемую задачу помещаем в виде интересного изображения в центр, в ячейках вокруг центрального изображения ученики разместят другие изображения, связанные с главным. Затем необходимо объяснить свой выбор.

На уроках русского языка можно создавать визуальные матрицы при закреплении темы «Стили речи» или отвечая на вопрос «Что мы понимаем под словом текст».

**В организации работы с одарёнными детьми помогают методы педагогики ТРИЗ (теория решения изобретательских задач).**

**Метод аналогий.** В основе любой аналогии лежит сравнение и нахождение сходства двух объектов или явлений. Выделяют 4 группы аналогий:

**1. Прямая аналогия** предполагает простое сравнение двух объектов и поиск общего между ними. Например, аналогия по подобию: мяч — круг, мыльный пузырь, глобус, солнце, воздушный шар и т.д.; подобного цвета: чёрный — кот, ночь, ручка, уголь; вызывающие такие же эмоции: радость — лето, пятёрка, конфеты, подарки, праздник.

Этот метод хорошо использовать при работе со словарными словами. Требования к ассоциативному образу следующий:

А) Ассоциативный образ должен быть связан со словарным словом

общим признаком. Ассоциативная связь может быть по форме, действию, вкусу, цвету, материалу и др.

Б) Ассоциативный образ должен иметь в своём написании не вызывающую сомнений букву, которая является сомнительной в словарном слове. Например, кАпуста — зАяц, гАзета — бумАга, инЕй — снЕг, мАшина — шинА ...

Немного в другой интерпретации подобный метод лёг в основу игры «Связи». Игра формирует:

- умение находить связи между объектами;
- умение устанавливать связи путём построения цепочек между объектами.

Учитель задаёт (или ученики выбирают) два объекта, на первый взгляд никак не связанные между собой. Дети строят цепочку объектов и взаимодействий между ними так, чтобы первое взаимодействие начиналось от одного из исходных объектов, а последнее заканчивалось вторым объектом. Предлагаем ученикам связать, например, реальную каплю с реальной тетрадью. Связь может быть не прямая, а связанная через цепочку слов. И ученики придумывают историю о дожде и капельке, залетевшей в окно и упавшей на тетрадь.

**2. Личная аналогия** (эмпатия) предполагает постановку себя на место объекта. (Представьте, что вы капелька воздуха, попавшая в нос человеку. Расскажите о своих ощущениях и действиях.) На уроках русского языка можно представить себя на месте вводного слова, любой орфограммы, звука или буквы.

**3. Символическая аналогия** используется для поиска какого-то важного качества или свойства. Чаще всего это делается в виде метафоры.

Символическую аналогию можно использовать при подготовке к сочинению (например, сочинение-описание на тему «Весна»): ученики составляют сочетания из двух слов, обычно прилагательного и существительного, которые в краткой парадоксальной форме или в виде яркой метафоры охарактеризовали бы суть задачи или объекта. Такие сочетания передают мысль автора сочинения глубоко, ярко и сильно.

**4. Фантастическая аналогия** возникает тогда, когда используется невероятная сказочная ситуация. Например, на уроке русского языка ученики придумывают лингвистическую сказку по изученной теме: «Как звуки прятались в буквах», «Два братца — мягкий знак и твёрдый знак», «Капризные буквы».

**Метод каталога.** Суть метода заключается в том, что, знакомясь с каким-то объектом, берётся любой, не относящийся к этому объекту предмет и перечисляются его признаки и свойства. Затем рассматриваем каждый перечисленный признак и пытаемся понять, как он связан с изучаемым объектом.

Например, тема по литературе в 7-м классе «Юмор». Берём слово «стекло» и перечисляем его свойства: тонкое, острое, прозрачное, хрупкое... Учащиеся могут предложить самые неожиданные определения, которые, на первый взгляд, очень сложно соотнести с понятием «юмор», например, стекло армированное, тонированное. Но потом они сами очень быстро находят объяснение, что значило бы выражение «армированный юмор» или «тонированный юмор».

Этот метод помогает раскрепостить воображение и даёт возможность посмотреть на изучаемый объект с неожиданной точки зрения, стимулируя познавательный интерес и порождая новые, необычные и интересные идеи.

Рассмотренные выше методы и приёмы позволяют выявлять детей с творческими способностями, формировать способности к интеллектуальному творчеству, стимулировать активную исследовательскую деятельность в школе.

## Литература

1. Байбородова Л.В. Организация работы с одарёнными детьми в сельской школе: учебно-методическое пособие / Л.В. Байбородова, А.Э. Симановский, М.А. Яковлева — Ярославль: Департамент образования Ярославской области, 2011. — 160 с.
2. Симановский А.Э. Развитие способности к интеллектуальному творчеству у младших школьников. — М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003. — 364 с.