

Задача об оберегах

Е.В. Тимофеева

Автор: Тимофеева Е.В., учитель русского языка и литературы Образовательного центра «Дарина» г. Владивостока.

Предмет: Трудовое обучение, изобразительное искусство.

Класс: 3–4.

Тема: Русское народное творчество. Обереги.

Профиль: Общеобразовательный.

Уровень: Минимальный.

Текст задачи. Человек с давних времен стремился уберечь свой дом и членов своей семьи от невзгод, используя разные обереги.

1. С помощью каких оберегов, по народным поверьям, можно было защитить своё жилище? Создайте оберег для дома и объясните его значение.

2. С помощью каких оберегов, по народным поверьям, можно было защитить ребёнка? Создайте оберег для ребёнка и объясните его значение.

3. С помощью каких оберегов, по народным поверьям, можно было защитить женщину, хозяйку дома? Создайте оберег для женщины и объясните его значение.

а) Выделите ключевые слова для информационного поиска.

б) Найдите и соберите необходимую информацию.

в) Обсудите и проанализируйте собранную информацию.

г) Сделайте выводы.

д) Сравните ваши выводы с культурным образцом.

Возможные информационные источники

Книги:

Ополовников А., Островский Г. Русь деревянная. М., 1970.

Web-сайты:

<http://www.perunica.ru/tradicii/665-krestyanskaya-izba-i-domovaya-rezba-nalichniki.html>

<http://www.liveinternet.ru/community/3365837/post113111627/>
<http://www.auradoma.ru/articles/detail.php?ID=1197>

<http://www.oberegi.net/slavyanskije-oberegi.html>

Культурный образец

http://coolreferat.com/Русские_обереги

История русских оберегов, их значение в жизни русских крестьян

Многовековая история культуры неразрывно связана с народными поверьями. Они пришли к нам из глубины времён как память о наших

РЕСУРСЫ

предках, первые попытки понять окружающий мир, оградить себя от неблагоприятных событий. Народные обычаи и поверья со временем менялись вместе с изменениями в культуре народа.

На протяжении тысячелетий ни один дом на Руси не обходился без оберегов. Миниатюрные изображения топора, колокольчика, ложек, а также обычные предметы домашнего обихода: квашня, веник, кочерга, лапти и др. широко применялись и в обрядах. Люди верили, что обереги охраняют их от болезней, «дурного глаза», хищных зверей, стихийных бедствий и разных напастей. Собираясь в дальний путь, человек брал с собой оберег, чтобы вложенные в него добро, вера и любовь согревали душу, напоминали об отчем доме и земле.

Постепенно менялся взгляд человека на события, происходящие вокруг. Менялись быт, утварь, жильё и другие аспекты жизни. Но неизменным оставалось свойственное людям стремление уберечь свой дом и членов своей семьи от невзгод. Наши предки защищали его с помощью правильного расположения на месте, соблюдали специальные ритуалы при выборе места и строительстве, а после постройки — при помощи самых разнообразных символических изображений. Правильно построенный дом сам по себе был наилучшей защитой от возможных бед и неприятностей.

Наши предки прекрасно знали, что от того, насколько правильно выбран участок для строительства дома, зависит вся дальнейшая жизнь на новом месте. По этой причине так много значения придавали они воп-

росам выбора места и соблюдению ритуала строительства. Эти убеждения берут начало в глубокой древности, и сегодня многие из них могут показаться нам необычными суевериями, а другие, напротив, полными глубокого скрытого смысла.

Так, в древности нельзя было построить дом на месте, куда попала молния, покинутом людьми из-за стихийных бедствий или болезней. Не строили дом и в месте, где были найдены человеческие останки, были совершены тяжёлые преступления, кто-то получил тяжкие увечья, где сломалась оглобля или опрокинулась телега. Традиционным было уважение к кладбищам.

Поэтому традиционный славянский дом обычно строился как модель Вселенной. Печь представляла собой символ Земли, а находящийся напротив красный угол с иконами — Солнце и Бога на небе... Культ дома — один из древнейших, поэтому столь солидный возраст имеют и представления о необходимости защиты дома от реальных и невидимых недругов.

Главным естественным рубежом дома являются стены, проёмы и крыша, которые в деревянных домах охранялись с помощью символической резьбы. Дверь тоже служила естественным оберегом. В домах у дверей вешали специально вытканые шторы, обводили проём по контуру красной глиной.

При рождении ребёнка на дверной коробке делали зарубку топором как сообщение о прибавлении в семействе. Существовал в деревнях и обычай не запирает двери на замок, держать их открытыми для всех, кто приходил с добрыми намерениями.

Наибольшей береговой силой

наделялся порог. Хорошо известны приметы, что нельзя что-либо передавать через порог, разговаривать и здороваться через порог, стоять на пороге. При переходе этого рубежа существуют многочисленные, как языческие по происхождению, так и христианские, молитвы-обереги.

Старались наши предки защитить и двор. Граница личного пространства проходит по ограде вокруг двора и защищается с помощью ряда символических предметов. Это могут быть, например, горшки и крынки, подковы, старые лапти и т.д., которые вывешивают на ворота и ограду, сеть, которую набрасывают на забор или плетень. Считалось, что таким образом можно отпугнуть хищных птиц и уберечь домашнюю живность. Также на кольях забора или плетня развешивали камешки с отверстиями, так называемых «куриных богов», тоже имеющих обереговое значение. В наше время внимание к внешней границе двора — ограде почти исчезло, тем не менее, по-прежнему жива традиция — прибывать на ворота подкову на счастье.

Статуэтками-оберегами являются флюгера, которые помещали на крыши домов. На Руси чаще всего это были конь или петух. Этот оберег защищал дом от всяческих напастей.

Вся жизнь русского народа была пронизана благодарным и уважительным отношением к природе, в которой присутствуют мифические существа, обитающие в воде, земле, воздухе, огне, лесе, поле (лешие, водяные, полевые, домовые, кикиморы, бергини и др.). За разные стороны жизни и быта отвечали те или иные хозяева или помощники. Обереги готовились издавна для защиты дома и

его обитателей от плохих духов, болезней, для привлечения домового и задабривания его.

На Руси верили — дом не стоит без домового. Домовой — это душа дома, покровитель жилища и людей, живущих в нём. Он живёт в доме, предпочитая место, где тепло и сытно — печку, кухню. От уважительного отношения к домовому зависело благополучие дома. Нерадивым хозяевам «соседушка» устраивает мелкие неприятности: стучит по ночам, прячет вещи, роняет одежду и др. Если домовый в дружбе с хозяином — дом под его охраной. Домовой любит перевоплощаться в разных животных, особенно в кота. При переезде на новое место «Соседушку» обязательно звали с собой. Его перевозили в лапте, на хлебной лопатке, на венике: «вот те сани, поезжай с нами».

Продолжая эти традиции, наши современные художники изготавливают образ домового и «домовушки». Это — веник, коса, лопатка, венки, картина и т.д. На них изображены предметы домашнего быта, сделанные специально для домового. Они составлены из фольклорных славянских символов.

«Домовушки» чаще всего вешают на стену в кухне. Сделаны они из природных материалов: кожи, лыка, крупы, солёного теста, сушёных ягод и цветов. Основой «домовушки» может быть веник, мешочек, деревянная ложка, подкова, венки.

Все «домовушки» содержат похожий набор символических фигурок и предметов: миниатюрные веники, лапти и венки, плетёные скатёрки, горшочки с кашей, выпечка, букеты сухоцветов. По традиции на нём должно находиться 12 предметов-

РЕСУРСЫ

символов, не больше и не меньше.

Каждый предмет имеет свое значение:

веник символизирует чистоту в доме;

чеснок и перец выгоняют нечистую силу;

изделия из теста, злаковые — хлебосольность и достаток;

букет сухоцветов — уют и красоту; семена подсолнуха — детей в доме;

мешок — богатство, изобилие;

горох и фасоль — мир и дружбу;

коса — долголетие;

фигурки мужчины и женщины — любовь и неразрывность уз;

монетки, шишка — успех в делах, бизнесе;

крупы — мир и лад в семье;

домик — семья, дом, уют;

кукуруза — здоровье у детей, взаимопонимание в семье;

символ кувшина — вода, здоровье;

лавровый лист — слава и успех;

бессмертник — долголетие;

мак — исполнение желаний

Обереговый веник

Является одновременно украшением, оберегом и целой сказкой. Веник известен у многих народов как символ, оберегающий от зла, входящего в дом. На Руси было принято ежегодно менять обрядовый веник, выбрасывая его на перекресток дорог. Считалось, что с веником уходят беды, накопившиеся в течение года. Чем красивее и аккуратнее Ваш веник, тем значительнее его сила.

Если расположить оберег-веничек метелкой вниз, то он помогает выметать ссоры из избы, выгоняет

нечистую силу. Веничек, расположенный метелкой вверх — привлекает деньги в дом.

Мешочек

Мешочек всегда ассоциировался на Руси с богатством, он может быть украшен различными символами, а может просто стоять в углу, оберегая дом и неся в него достаток. Мешочки хранятся до тех пор, пока чувствуется травяной запах.

Подкова

На протяжении веков подкова считалась приносящим счастье и защиту амулетом во всех странах, где подковывают лошадей. Частично это происходит оттого, что она сделана из железа и выкована кузнецом в очистительном огне, а частично оттого, что она своей формой напоминает, а потому и символизирует, молодой месяц.

На Руси издревле найти подкову на дороге считалось очень хорошей приметой. В некоторых регионах даже была выведена правильная последовательность действий при такой счастливой находке: поднять подкову, плюнуть на нее, загадать желание, бросить через левое плечо и идти своей дорогой, не оглядываясь. Но прижилась-то другая практика: взять подкову с собой и прибить над входной дверью или к порогу.

Легенды и всевозможные поверья о подкове, приносящей счастье, имеют под собой глубокие исторические и психологические корни. В ранние века, когда железо только начало проникать в Европу, оно было настолько дорогим, что любая вещь

из железа считалась ценностью. А в крестьянском хозяйстве железо было еще большей редкостью, и поэтому найти подкову, из которой можно было изготовить что-либо для дома: нож, скребок или просто гвоздь, действительно было счастье.

Плетень

Ни один славянский дом не обходился в древности без оберегов, и одним из самых важных, бесспорно, был плетень. Ведь традиционное славянское подворье представляло собой настоящую модель мира и первым барьером на пути враждебных сил была именно ограда, плетень. Он выполнял защитные функции, не пуская во двор чужаков и врагов, на него вешали подковы, глиняные горшки и старые лапти для отпугивания злых сил.

Домовёнок

Домовые — это озорные и шkodливые духи вашего дома. Они могут сладости или вещицу какую-нибудь утащить, гриву конскую запутать, пошуметь да погрометь по ночам — хозяев попугать. Но если уважишь домового, угощение ему выставишь — лучшего помощника не найти. Он и по хозяйству управляется, и за домашней живностью приглядит, и от пожара уберезет, и в болезни поможет!

По поверью многих народов, обитали домовые вблизи огня — и тепло, и до вкусностей из печи рукой подать. Не позавидуешь хозяину, не пустившему домовёнка у печки погреться! Домовые, конечно, существа добрые, но неуважительного отношения не потерпят — мстить и проказничать начнут!

Домовой переменчив и непредсказуем, как жизнь, как судьба дома или судьба семьи. Он может быть добрым, хитрым, озорным, равнодушным и даже вредным. От уважительного отношения к домовому зависело счастье и благополучие дома. Домовой — это невидимая душа дома, покровитель жилья и людей, живущих в нём. Он идеальный хозяин, вечный хлопотун, иногда ворчливый, иногда озорной, но всегда заботливый и добрый. Нерадивым хозяевам «соседушка» устраивает мелкие неприятности — стучит по ночам, прячет вещи, роняет одежду и др. Если домовой в дружбе с хозяином — дом под его охраной. Считалось, что в отсутствие людей домовой по ночам принимает облик хозяев, расхаживая в доме и по двору, пугает воров. Люди старались поддерживать с домовым хорошие отношения, не забывали обращаться к нему с ласковым словом, оставлять немного вкусной еды и маленькие подарочки. Тогда домовой отплатит добром за добро: сохранит мир и покой в семье, предупредит и сбережёт дом от бед и разорения, станет ухаживать за скотиной, помогать по хозяйству

Лапоть

Обувь тоже могла быть оберегом.

В обувь прятали подарки, да и сама обувь могла быть ценным подарком — ее дарили молодые люди, желающие сказать девушке о своих чувствах.

Считалось, что обувь красного цвета оберегает человека от негативной энергии.

РЕСУРСЫ

С обувью связано много гаданий и поверий — во время гадания девушки становились спиной к воротам и перебрасывали на улицу валенок. В какую сторону покажет носок, оттуда ждать сватов.

Лапоть издавна был на Руси оберегом семейного счастья и домашнего уюта, в него клали гостинцы для домовых.

<http://www.perunica.ru/vedi/327-oberezhnaya-vyshivka-detskoj-odezhdy-slavyan.html>

Обережная вышивка детской одежды славян

Детскую одежду обычно шили из старой одежды родителей — не только и не столько потому, что она уже много раз стиралась и потому мягкая, не повредит, не натрет кожу ребёнка, а потому, что она впитала в себя ро-

дительскую энергию и силу, и ею защитит, убержёт ребенка от дурного глаза, порчи, несчастий. Девочке одежду шили из материнской, мальчику, разумеется, из отцовской, таким образом предрешая правильное развитие в зависимости от пола — девочке передавалась сила материнства, мальчику — мужская сила.

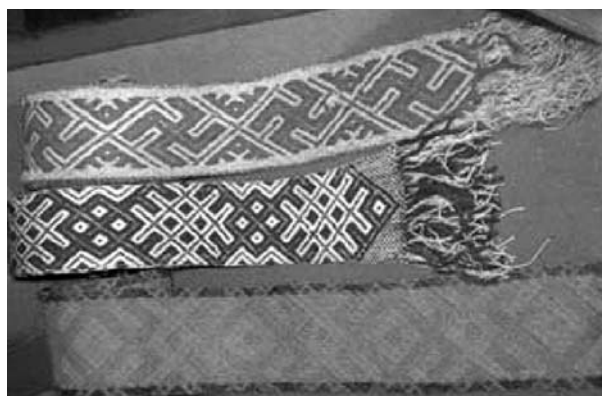
Когда дети подрастали и уже обретали какую-то свою собственную защитную силу, им полагалась своя первая рубашка, из новины. Это обычно приурочивалось к моменту первой возрастной инициации — в три года. С двенадцати лет девочка получала право носить собственную (правда, пока девичью) понёву, мальчику полагались первые штаны-порты.

Так как для детей до трёх лет одежда была переделанной из родительской, то и обережная вышивка, разумеется, на ней оставалась та же, родительская. Её менять было не только неудобно и непрактично, но и нецелесообразно — ведь она обеспечивала кроме оберегающей функции ещё и связь поколений, родство и преемственность. Так, если отец ребенка был охотником, то и обереги на его одежде были связаны с охотой, и именно они передавались с этой одеждой мальчику. Точно так же по женской линии ремесло «передавалось» девочке. Вернее, не само ремесло, а сила многолетнего родительского опыта в нём защищала дитя. Каждый же защищает по-своему, верно? Ткачиха защитит особым узором полотна, пряжа — наузами, охотник — клыком животного... А результат будет одним и тем же.

А вот обережная вышивка для собственной одежды ребёнка уже от-



Вышивка



Детские обереги

личалась от оберегов взрослых. Во-первых, цвет обережной вышивки для детей был всегда красным, тогда как для взрослой одежды он мог быть различным. Так, женщины часто использовали в вышивке кроме красного чёрный цвет — цвет матери-земли, пытаясь таким образом защитить своё чрево от бесплодия. Мужчинам же часто был нужен для оберега синий или зелёный цвета — синий защищал от гибели от стихий, зелёный — от ран. У детей этого не было. Считалось, что дети находятся под опекой и защитой своего рода.

На рубахе девочки-девушки вышивка в основном шла по подолу, рукавам и ожерелью (рисунок «Вышивка»), а у замужней женщины — грудь, ворот, вышивка по подолу была шире — в ней отражалось ещё и новое родство, принадлежность к роду мужа

Основными охранительными символами для девочки были: Богини-покровительницы судьбы, символ рода, древесные орнаменты, символ покровителя дня её рождения, символы земли (опять же, отличающиеся от женских символов земли — у тех в основном она представлялась либо распаханной, либо уже засеянной) и женских ремёсел.

Мальчики (как и девочки) до двенадцати лет носили рубахи без поясов. Основными символами, охраняющими мальчиков, считались: символы огня, солнечные символы, изображения тотемных животных, разумеется, также символ рода-покровителя и духа-покровителя дня рождения, колокольчики-бубенчики и символы мужских ремёсел.

До совершеннолетия мальчики и девочки могли также носить общие обереги.

Кроме вышивки на одежде часто детскими оберегами служило множество предметов, которые вешались над колыбелью малыша, кроватью девочки или мальчика, потом носились на плече или на поясе. Все это выполняло не только охранительную и защитную функции, но и служило связующим звеном между человеком и Природой.

<http://blog.kp.ru/users/2614890/post152492175/>

Мужских оберегов достаточно мало, ибо наибольшая защита требовалась женщине — продолжательнице рода. Помимо присутствия обережного красного цвета и священных вышивок на одежде, у древних славян присутствовали и специальные украшения-амулеты. Так, считалось, что разнообразные подвески, звенелки, бубенчики своим звоном отпугивают нечистую силу. Бубенчики носились на поясе или у плеча, отдельно или вместе с другими украшениями. Обязательным предметом у женщин являлись подвески-обереги, которые крепились на цепочках к бляхе, часто сделанной в виде конька или двух коньков, или в виде утки-коня. Эти подвески являлись чисто сакральным предметом женского убора, носились на поясе, на цепочке как ожерелье, или у плеча.

Обязательные элементы данных подвесок — опять-таки звенелки: бубенчики или утиные лапки, причём утиные лапки символизировали утку — символ Рода как создателя Земли.

Второй обязательный элемент — гребешок, всегда семилучевой, ибо число семь являлось священным у

РЕСУРСЫ

славян. Данный миниатюрный гребешок означал здоровье, защиту от болезней и дурного глаза.

Третий элемент подвески — ложечка — сытость, достаток в доме. Четвёртый — ключик — богатство.

Также в подвесках встречаются маленькие ножи, серьги — символ урожая. Уточка — символ Рода. Конёк — один из важнейших славянских оберегов. Помощник в пути. Подвески мягко позванивали при ходьбе, отпугивая нечистую силу.

Также следует отметить, что женские подвески изготавливались из бронзы или иного жёлтого, солнечного металла (рисунок «Подвески»). Иногда присутствовало и изображение Чура — человечка, охранителя домашнего очага, предка.

Также одним из главнейших женских украшений является головной убор — венчик у девушек, кика или кокошник у замужних. Помимо богатой отделки бисером, головной убор украшался нитями жемчуга — ряснами. И височными кольцами — колтами.

У всех славянских племён были различные височные кольца, но наиболее красивые у вятичей. Они носились у виска по одному или несколько штук. Вятические кольца — семилучевые. Кольцо напоминает гребешок петуха, или, в перевёрнутом виде — восходящее солнышко — и тот, и другой символ — сильнейшие обереги. Височные кольца, как правило, были из серебра, украшались разнообразными узорами и знаками.

Богато украшенные ожерелья состояли из отдельных подвесок и лунниц (рисунок «Лунницы»). Лунница — от слова «луна» — также исключительно женский оберег, ибо луна всегда считалась женской планетой. Лунница оберегала от ночных духов. Рогатая лунница напоминает рогатую кикю — головной убор замужних женщин. Лунницы носились на шее в составе ожерелья, и изготавливались, как правило, из серебра или иного серебристого металла, символизирующего луну.

Составными частями женского



Лунницы



Подвески

ожерелья являлись бусины из стекла, кости, камня и чередующиеся бляшки — подвески. Чем больше — тем богаче женщина. Подвески были, как правило, круглой формы, с сакральным, охраняющим орнаментом. Чаще всего в качестве рисунка на бляхах присутствуют солнечные знаки, являющиеся сильным оберегом. Украшения изготавливались из серебра, золота, меди, бронзы. Украшались эмалью. Иногда в качестве подвесок использовались монетки.

На шее женщины иногда могло быть несколько ожерелий, состоящих из лунниц, бляшек и бусин. Количество украшений показывало статус женщины и, разумеется, имело оберегающий характер.

Подвески — бляшки имели самый разнообразный характер, и могли, в том числе, носиться и мужчинами в качестве нательного оберега. Как правило, подвески имели солнечную, солярную символику. Восьмиконечный крест — символ Рода, кресты — солярный символ, ромбики — знаки земли, изображение птиц, зверей, свастики — всё это являлось основными узорами орнамента подвески. Могли быть и отдельные подвески в виде уточки-символа Рода, или конька. Конь — также символ бога Перуна, оберег в дальней дороге, был и женским, и мужским амулетом.

Браслеты в качестве украшений носились и мужчинами и женщинами. Они были стеклянные, костяные, из кручёной проволоки, из полосок металла, створчатые. На браслетах также присутствовала символика — в основном символы Земли.

Методический комментарий

Эта задача относится к минимальному уровню, так как в доступных источниках имеются указания на способ её решения. В результате решения этой задачи дети познакомятся с древними обычаями и поверьями, которые нашли отражения в народной культуре.