

Задача о храме Василия Блаженного

В.Е. Кука

Автор: Кука В.Е., учитель начальных классов средней школы № 45 г. Калининграда.

Метапредметная область или предмет: Окружающий мир.

Класс: 4.

Профиль: Общеобразовательный.

Тема: Страницы истории отечества.

Профиль: Гуманитарный.

Уровень: Продвинутый.

Текст задачи:

В честь одержанной победы Храм возводят наши деды. Грозный царь в воспоминанье О победе над Казанью Двум прекрасным мастерам Приказал построить храм.

О каком храме идёт речь и какова история его создания?

а) Выделите ключевые слова для информационного поиска.

б) Найдите необходимую информацию.

в) Обсудите и проанализируйте собранную информацию.

г) Сделайте выводы.
д) Сравните ваши выводы с выводами известных людей.

Возможные информационные источники

Книги:

Брунов Н.И. Храм Василия Блаженного в Москве. Покровский собор. М.: Искусство, 1988.

Web-сайты:

<http://potomy.ru/bedin/2070.html>
<http://www.blagovest-info.ru/index.php?ss=2&s=7&id=7265>

<http://www.shm.ru/pokrovskiy.html>

<http://www.zavet.ru/kalendor/bm/pokr-002.htm>

[http://ru.wikipedia.org/wiki/Покровский_собор_\(Москва\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Покровский_собор_(Москва))

<http://rusmilestones.ru/theme/show/?id=46029>

http://www.historicus.ru/khram_vasiliya_blazhennogo/

http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?ob_no=%201725/

Культурный образец

<http://hramy.ru/regions/r77/cao/kitay/vasiliy.htm>

Храм Василия Блаженного, или собор Покрова Божией Матери на Рву, — так звучит его каноническое полное название, — был построен на Красной площади в 1555–1561 годах. Этот собор по праву считается одним из главных символов не только Москвы, но и всей России. И дело даже не только в том, что он построен в самом центре столицы и в память об очень важном событии.

59

РЕСУРСЫ

Храм Василия Блаженного ещё и просто необыкновенно красив.

На том месте, где сейчас красуется собор, в XVI веке стояла каменная Троицкая церковь, «что на Рву». Здесь действительно был оборонительный ров, тянувшийся вдоль всей стены Кремля вдоль Красной площади. Этот ров был засыпан только в 1813 году. Сейчас на его месте — советский некрополь и Мавзолей.

А в XVI веке, в 1552 году, у каменной Троицкой церкви был погребён блаженный Василий, скончавшийся 2 августа (по другим источникам, он умер не в 1552 году, а в 1551). Московский «Христа ради юродивый» Василий родился в 1469 году в селе Елохове, с юности был наделён даром ясновидения; он предсказал страшный пожар Москвы в 1547 году, уничтоживший почти всю столицу. Блаженного чтит и даже побаивался Иван Грозный. После кончины Василия Блаженного он был погребён на кладбище при Троицкой церкви (вероятно, по распоряжению царя), с большими почестями. А вскоре здесь началось грандиозное строительство нового Покровского собора, куда позднее перенесли мощи Василия, на чьей могиле стали совершаться чудесные исцеления.

Возведению нового собора предшествовала длинная строительная история. Это были годы большого Казанского похода, которому придавалось колоссальное значение: до сих пор все походы русских войск на Казань заканчивались неудачей. Иван Грозный, лично возглавивший войско в 1552 году, дал обет в случае успешного окончания кампании построить в Москве на Красной площади грандиозный храм в память об этом. Пока

шла война, в честь каждой крупной победы рядом с Троицкой церковью ставилась небольшая деревянная церковь в честь того святого, в чей день победа была одержана. Когда же русское войско с триумфом возвратилось в Москву, Иван Грозный принял решение на месте выстроенных восьми деревянных церквей поставить одну большую, каменную — на века.

О строителе (или строителях) храма Василия Блаженного идёт немало споров. Традиционно было принято считать, что Иван Грозный заказал постройку мастерам Барме и Постнику Яковлеву, но многие исследователи сейчас сходятся на мнении, что это был один человек — Иван Яковлевич Барма, по прозвищу Постник. Также бытует легенда, будто после постройки Грозный повелел ослепить мастеров, чтобы они больше не смогли построить ничего подобного, но это не более чем легенда, так как в документах указано, что уже после возведения собора Покрова на Рву мастер Постник «по реклу Барма» (т.е. по прозвищу Барма) строил Казанский кремль. Также опубликован ряд других документов, где упоминается человек по имени Постник Барма. Этому мастеру исследователи приписывают строительство не только храма Василия Блаженного и Казанского кремля, но также и Успенского собора и Никольского храма в Свияжске, Благовещенского собора в Московском Кремле и даже (по некоторым сомнительным источникам) церкви Иоанна Предтечи в Дьякове.

Храм Василия Блаженного состоит из девяти церквей на одном фундаменте. Войдя внутрь храма, да-

же трудно бывает разобраться в его планировке, не сделав круг-другой по всему зданию. Центральный престол храма посвящён празднику Покрова Божией Матери. Именно в этот день взрывом была разрушена стена Казанской крепости и город был взят.

Собор выстроен из кирпича. В XVI веке этот материал был достаточно новым: прежде традиционным материалом для церквей были белый тёсанный камень и тонкий кирпич — плинфа. Центральная часть увенчана высоким великолепным шатром с «огненным» декором почти до середины его высоты. Окружают шатер со всех сторон купола приделов, ни один из которых не похож на другой. Мало того, что различается рисунок больших лукович-куполов; если всмотреться, то легко заметить, что и отделка каждого барабана уникальна. Первоначально, по-видимому, купола были шлемовидными, но уже к концу XVI века они точно были сделаны луковичными. Нынешняя их расцветка утвердилась только в середине XIX века.

Главное в облике храма то, что он лишён определенно выраженного фасада. С какой стороны к собору ни подойдёшь — кажется, что именно она и есть главная. Высота храма Василия Блаженного — 65 метров. Долгое время, вплоть до конца XVI века, это было самое высокое здание Москвы. Первоначально собор был покрашен «под кирпич»; позднее он перекрашивался, исследователи обнаружили остатки рисунков, изображающих ложные окна и кокошники, а также сделанные краской памятные надписи.

В 1680 году собор значительно реставрируют. Незадолго до этого, в

1672 году, к нему пристраивают не-большой придел над могилой ещё одного почитаемого московского блаженного — Иоанна, погребённого здесь в 1589 году. Реставрация 1680 года выразилась в том, что деревянные галереи-гульбища заменили на кирпичные, вместо звонницы устроили шатровую колокольню и сделали новое покрытие. Тогда же в подклет храма перенесли престолы тринадцати или четырнадцати церквей, стоявших на Красной площади вдоль рва, там, где проводились публичные казни (все эти церкви имели в названиях приставку «на крови»). В 1683 году по всему периметру храма провели изразцовый фриз, на плитках которого излагалась вся история здания.

Перестраивался, хотя и не так значительно, собор во второй половине XVIII века, в 1761–1784 годах: заложили арки подклета, убрали керамический фриз и все стены храма снаружи и изнутри расписали «травчатый» орнаментом.

Во время войны 1812 года храм Василия Блаженного впервые подвергся риску сноса. Уходя из Москвы, французы заминировали его, но взорвать не смогли, только разграбили. Сразу же после окончания войны один из самых любимых храмов москвичей отреставрировали, а в 1817 году занимавшиеся восстановлением послепожарной Москвы укрепили и украсили чугунной оградой подпорную стену храма со стороны Москвы-реки.

На протяжении XIX века собор ещё несколько раз реставрировался, и в конце века даже была предпринята первая попытка его научного исследования.

РЕСУРСЫ

В 1919 году был расстрелян «за антисемитскую пропаганду» настоятель собора о. Иоанн Восторгов. В 1922 году из собора были изъяты ценности, а в 1929 году собор был закрыт и передан Историческому музею. На этом, казалось бы, можно было успокоиться. Но самое страшное время было ещё впереди. В 1936 году Петра Дмитриевича Барановского вызвали и предложили заняться обмерами храма Покрова на Рву для того, чтобы его можно было спокойно снести. Храм, по мнению властей, мешал движению автомобилей по Красной площади... Барановский поступил так, как от него не ожидал, наверное, никто. Прямо заявив чиновникам, что снос собора — безумие и преступление, он пообещал немедленно покончить с собой, если это произойдёт. Надо ли говорить, что после этого Барановский немедленно был арестован. Когда через полгода он был освобождён, собор продолжал стоять на своём месте...

О том, как сохранился собор, ходит немало легенд. Самая популярная — это история о том, как Каганович, представляя Сталину проект реконструкции Красной площади для удобства проведения парадов и демонстраций, снял с площади макет храма Василия Блаженного, на что Сталин sko-мандовал ему: «Лазарь, поставь на место!». Это будто бы и решило судьбу уникального памятника...

Так или иначе, но храм Василия Блаженного, пережив всех пытавшихся его уничтожить, остался стоять на Красной площади. В 1923–1949 годах в нём проводились масштабные исследования, позволившие восстановить первоначальный вид галереи. В 1954–1955 годах собор снова, как в XVI веке, раскрасили «под кирпич». В соборе расположен филиал Исторического музея и поток туристов туда не иссякает. С 1990 года в нём иногда проводятся службы, но в остальное время это по-прежнему музей. Но главное, наверное, даже не в этом. Главное, что один из красивейших московских и вообще российских храмов по-прежнему стоит на площади, и больше ни у кого не возникает идей убрать его отсюда. Хочется надеяться, что это навсегда.

Методический комментарий

Задача продвинутого уровня. По ключевым словам необходимо определить, о каком именно храме идёт речь. Сбор материала поможет ответить на вопросы:

Кто такой Василий Блаженный?
Кто являлся строителем храма?
Каковы легенды?

Какие архитектурные изменения произошли с момента постройки?

Какие исторические события смогли повлиять на судьбу храма?