

Задача о стихотворении

Т.А. Ганина

Автор: Ганина Т.А., учитель русского языка и литературы средней школы № 4 села Монастырище Черниговского района Приморского края.

Предмет: Литература.

Класс: 8.

Тема: Стихосложение.

Профиль: Гуманитарный.

Уровень: Продвинутый.

Текст задачи. Многим известны строки из стихотворения «Бармаглот» Л. Кэрролла в переводе Д. Орловой:

Варкалось. Хливкие
шорьки
Пырялись по наве,
И хрюкотали зелюки,
Как мюмзики в мове.

Странные слова в этом стихотворении не имеют точного смысла, однако они будят в душе читателя определённые ассоциации.

Мы привыкли, что в предложениях слова о чём-то повествуют, что-то описывают, но в литературе существует множество различных стихотворений, которые построены на игре слов, каламбурах, омоформах, пробелах, на изменении количества букв, слогов, слов.

Какие виды необычных стихотворений существуют в литературе и в чём их особенности? Свой ответ подтвердите примерами.

а) Выделите ключевые слова для информационного поиска.

б) Найдите и соберите необходимую информацию.

в) Обсудите и проанализируйте собранную информацию.

г) Сделайте выводы.

д) Сравните ваши выводы с культурным образцом.

Возможные информационные источники

Книги:

Иванова В.А. и др. Занимательно о русском языке: Пособие для учителя. Л.: Просвещение, 1990.

Минский Е.М. От игры к знаниям. М.: Просвещение, 1987.

Слова и числа: занимательные материалы по русскому языку на уроках, внеурочных и самостоятельных занятиях / Авт.-сост. В.В. Трошин. — Волгоград: Учитель, 2007.

Энциклопедический словарь юного филолога / Сост. М.В. Панов. М.: Педагогика, 1984.

Web-сайты:

www.larp.ru

www.irbis.kgpi.ru

www.wikipedia.ru

РЕСУРСЫ

Культурный образец

<http://rifma.com.ru/AZ-ST.htm> — портал «Русские рифмы»

Белый стих — стих без рифм. Разновидностью белых стихов являются народные стихи и их имитации, среди которых есть шедевры, удивляющие своей неповторимой напевностью и мелодичностью.

В каком году — рассчитывай,
В какой земле — угадывай,
На столбовой дороженьке
Сошлись семь мужиков...
(Н.А. Некрасов)

Верлибр (свободный стих) — нерифмованные стихи без метра, расчленённые на стихотворные строки и не обладающие постоянными признаками их соизмеримости.

Она пришла с мороза,
Раскрасневшаяся,
Наполнила комнату
Ароматом воздуха и духов,
Звонким голосом
И совсем неуважительной
к занятиям
Болтовнёй.
(А. Блок)

Вольный стих (вольный ямб) — свободное чередование разноstopных по количеству строк. В русской поэзии обычный размер басен, многих элегий, посланий и пр. Вольные стихи больше всего подходят для передачи разговорной речи.

Вороне где-то бог послал кусочек сыру;

На ель ворона взгромоздясь,
Позавтракать совсем уж было
собралась.
(И.А. Крылов)

Холостые стихи — стихи с холостой рифмовкой, при которой в строке, помимо зарифмованных строк, присутствуют и незарифмованные. Традицию холостых стихов русские поэты переняли из немецкой поэзии — с середины XIX века. На русский язык переводилось большое количество стихов Г. Гейне, применявшего холостую рифмовку. С тех пор холостые стихи стали привычным явлением в русской поэзии, знавшей до того лишь единичные случаи.

Пусть рифмует через строчку
Современный русский Гейне,
А в воде подобных песен
Можно плавать, как в бассейне.
(Д. Минаев)

Рифмоид — стих с очень приближительными рифмами. Термин практически не употребляется.

А если я вас когда-нибудь крою
И на вас замахивается перо-рука,
То я, как говорится, добыл это
кровью,
Я больше вашего рифмы строгаю.
(В. Маяковский)

Монорим — стих, построенный на одной рифме; редкий в европейской поэзии, но широко распространённый в классической поэзии Ближнего и Среднего Востока. К моноримам относятся: газель, касыда,

месневи, рубаи, тарджибанд и др.
Пример Омара Хайяма:

Не завидуй тому, кто силён и богат.
За рассветом всегда наступает закат.
С этой жизнью короткою, равною
вздыху,
Обращайся, как с данной тебе
напрокат.

Алфавитный стих — стихотворение, в котором каждый стих или строфа (чаще двустишие) начинаются с новой буквы и все вместе выстроены в алфавитном порядке.

Антисемит Антанте мил.
Антанта— сборище громил.
Большевики буржуев ищут.
Буржуи мчатся вёрст за тыщу...
(В. Маяковский)

Экспериментальные стихи (экзотические стихи) — оригинальные стихи, построенные на нетрадиционных способах рифмовки, построения строф, чередовании рифм и пр. К таким стихам можно отнести: акростихи, панторимы, палиндромы, моноримы, фигурные стихи, анациклы, бесконечные стихи и т.д.

Акростих — стих, первые буквы всех строк которого образуют слово или фразу.

Прозаики от рифмы далеки,
От чёткого размера, тайны света,
Эфирного дыхания строки —
Того, что позволяет стать поэтом.
(Семён Цванг)

Телестих — стих, в котором последние буквы каждой строки образуют слово или фразу.

Произнося чудесный чистый звук,
Вишу на колокольне. ВысокО!
Неоднократно сам звенеть хотел,
Разлиться песней сердца далеко,
Но мой язык во власти чых-то рук.
Вздыхнул бы я свободно и легкО,
Когда бы сам, не по заказу, пеЛ
(И. Чудасов)

Центон — юмористическое стихотворение, составленное из «заготовок» — отрывков разных стихов одного или нескольких авторов. Вот пример центона, собранного в основном из первых строк стихов А.С. Пушкина.

Я помню чудное мгновенье
Три сестрицы под окном.
Зима!..крестьянин ,торжествуя,
Всё ходит по цепи кругом,
Гонимый вешними лучами.
Уж солнце меркнет за горами...
Беги, сокройся от очей!
И сердцу будет веселей.

Панторим — стих, в котором все слова рифмуются.

Опьяняет смелый бег,
Овекает белый снег,
Режут шумы тишину,
Нежат думы про весну.
(В. Брюсов)

Тавтограмма — стихотворение, все слова которого начинаются с одной буквы. В толковом словаре В.И. Даля приводится следующий пример:

Пётр Петрович пошёл погулять.
Поймал попугая — понёс продавать.
Просил полтину — получил половину.

РЕСУРСЫ

Анацикл — стихотворение, написанное таким образом, что его можно одинаково читать как сверху вниз слева направо, так и снизу вверх справа налево. Анацикл читается в обоих направлениях не по буквам, а по словам.

Жестоко — раздумье. Ночное молчанье
Качает виденья былого,
Мерцанье встречает улыбки сурово.
Страданье
Глубоко — глубоко!
Страданье сурово улыбки встречает...
Мерцанье былого — виденья качает...
Молчанье, ночное раздумье, —

жестоко!
(В. Брюсов)

Реверс — стихотворение, которое можно читать как сначала (слева направо), так и с конца (справа налево), при этом общий смысл сохраняется, но меняется очерёдность изложения и, что самое главное, меняются рифмы и может меняться рифмовка.

Глаза зелёные твои
Мне будут снова сниться и
Слеза как чистый образ твой
Весне запомнится шальной.

Ропалик — стихотворение с постепенным наращиванием количества слогов.

Жизнь — игра желаний мимолётных,
Есть — пора мечтаний безотчётных,
Есть, потом, — свершений горделивых,
Скук, истом, томлений прозорливых...

(В. Брюсов)

Фигурный стих — стихотворение, строки которого визуаль-но об-

разуют какую-либо фигуру или предмет — звезду, сердце, пирамиду, ромб и пр. (рисунок «Фигурный стих»).

Фигурный стих

Проложен жизни путь бесплодными степями,
И глушь и мрак... ни хаты, ни куста...
Спит сердце; скованы цепями
И разум, и уста
И даль пред нами
Пуста
И вдруг покажется не так пуста дорога,
Захочется и петь, и мыслить вновь.
На небе звёзд горит так много,
Так бурно льётся кровь...
Мечты, тревога,
Любовь!
О, где же те мечты? Где радости печали,
Светившие нам столько долгих лет?
От их огней в туманной дали
Чуть виден слабый свет...
И те пропали,
Их нет.

Бесконечный стих — стихи с кольцевой структурой, где конец переходит в начало. А вот пример бесконечной басни:

Сидел на ветке
Как-то глупый попугай.
И взлетая очень редко,
Он смеялся с птичьих стай:
«Будет дымка голубая,
Красивее облака,
Вот тогда и полетаю
Выше всех, наверняка!»
И решил он вниз спуститься,
Сэкономить больше сил.
Только ж надо так случиться:
Он в силки и угодил.
И теперь в красивой клетке
Всё твердит...

Шарада — стихотворение-загадка, иносказательно описывающее какое-либо слово.

Начало слова — зверь морской,
В лесу растёт конец шарады,
Отгадку в швейной мастерской
Сошьёт портной вам, если надо
(*кит + ель = китель*)

Гетерограмма — игра слов разных по значению, но сходных по буквенному составу.

Азам учили,
А замучили.
Пока лечили —
Покалечили.

(*С. Федин*)

Звуковое кольцо — четверостишие или стихотворение, в котором последняя буква каждого стиха совпадает с первой буквой последующего стиха, а последняя буква последней строчки — с первой буквой.

*Давно известно: жизнь — борьба,
А у борьбы — один исход:
Держать, как нам велит судьба,
Атаки яростных невзгод...*
(*И. Овчинников*)

Методический комментарий

Эта задача относится к продвинутому уровню. Она может быть решена как на уроках литературы в 8 классе, так и на внеклассных или факультативных занятиях в 7, 9 классах. Одним из возможных вариантов решения данной задачи является сочинение стихов разных видов.

Ключевыми словами для поиска информации являются: «каламбур», «омоформа». Фразы: «игра слов», «необычные стихи».