



*Ольга Титаева,*

*воспитатель, дошкольное отделение*

*ЦО «Школа самоопределения» №734, г. Москва*

## МЕШОЧЕК С ИГРАМИ

**У** нас в группе есть мешочек, в котором лежат игры – точнее, кусочки картона с написанными на них названиями игр. В эти игры мы любим играть вместе «на утреннем Кругу» и в течение дня, если игры приживаются. Игры выбирает «сказочник», наугад вытаскивает из мешочка, что попадётся.

**Сказочник** – это выбираемый лидер-помощник на сегодняшний день, выбирает его взрослый, соотносясь со многими соображениями: кто сочинил утром интересную сказку (дети каждое утро сочиняют сказку, маленькую историю, эссе-переживание или что-то ещё, а воспитатель записывает в их особую индивидуальную для каждого книжку), кого-то необходимо поддержать, помочь почувствовать себя старшим. И эту важную роль в процессе жизни в группе сада примеряет на себя каждый ребёнок в течение года (раза 2 в месяц). Иногда сказочник знает точно, во что хочет играть вместе со всеми, тогда просто называет игру. А если не знает, ныряет в мешочек рукой и вытаскивает одну картонку с написанной игрой и показывает детям. Все стремятся увидеть и узнать буквы в названии, и даже если не умеют

читать, догадаться по опознанным буквам, что за игра, и это бывает очень увлекательно. Сказочник имеет привилегию первым рассмотреть название и выдвинуть своё предположение.

В мешочке игры появляются **разными способами**. Чаще всего, это находки воспитателя. Он находит их в своих воспитательских книжках, научается им на педагогических семинарах (такие, например, «Поменяйся местом», «Суша, море, мост» и «Идёт-бредёт»), вспоминает любимые игры своего детства («Светофор», «Тише едешь, дальше будешь», «Холодно-горячо» и др.).

Дети приносят игры не только из дома («Горячая картошка», «Король не любит»), но и с занятий – например, с физкультуры («Прятки по-разному»).

Иногда к нам приходят гости из шестилеток, чтобы научить нас каким-то своим любимым играм. Так в нашем мешочке прочно осела игра «Камешки, розовый и голубой».

### **ИГРА «ЛИФТ»**

Эта игра завелась в мешочке очень странным способом – выросла из сказки, сочинённой утром мальчиком Макаром. Сказка была про лифт, **очень вежливый**, приятный в обращении: лифт с удовольствием возил всех на разные этажи, при этом говорил: «Проходите, пожалуйста», «Вы приехали, выходите, пожалуйста», – и ему было приятно помогать всем добираться домой. И у нас с тех пор завелась игра, которая называется «Лифт». Те дети, которые решают быть лифтом, парами, **сцепив руки лодочкой**, встают на одной стороне комнаты, а другие дети встают в очередь возле кнопки лифта и придумывают, кому на какой этаж нужно поехать. Кнопка нажимается, и первый лифт приезжает. Он может посадить одного или двух пассажиров внутрь своего пространства, ограниченного руками-лодочками. Потом, выяснив, на какой этаж нужно доставить пассажиров, лифт отъезжает к противоположной стене комнаты, при этом все дружно считают этажи. Приехав, дети обязательно отблагодарят лифт. Вежливый разговор обязателен для этой игры.

**Усложнение** происходит по линии счёта: например, после своего 4-го этажа заехать на 7-ой к другу, а потом поехать с ним вместе и погулять вниз на 1-ый этаж. А младшим бывает не просто выяснить, кому выходить первому: тому, кто едет на 5-ый этаж с 1-го, или тому, кто хотел на 8-ой. Игра пользовалась невероятной популярностью в тот год, когда придумалась.

## ИГРА «В КНИГУ»

Ещё одна игра появилась, когда в группу купили книжку **Эрика Карла «От головы до ног»**. Это книжка-игра с подражательными движениями. Ведущий – ребёнок, берёт книжку Эрика Карла, открывает первую страничку, и разглядывая картинку «читает» по памяти, возможно с помощью взрослого: «Я пингвин, я умею поворачивать голову вот так!» При этом ведущий показывает, как пингвин поворачивает голову (верблюд встаёт на колени, ослик брыкается и т.д.). «А ты так умеешь?», – спрашивает ведущий. Все хором отвечают: «И я так умею!» – и выполняют движение, которое показал ведущий.

Игра была названа «В книгу» и поселилась в мешочке. Дети придумали ей продолжение: они сами называли разных животных и явления, показывали действие, которое нужно выполнить, и звук, который нужно издать. Игра получилась недлинная, но очень зажигательная. Необходимый для объединения элемент – произнесение хором текста – очень ценен для решения задач «утреннего Круга» и настройку друг на друга.

## ИГРА-ЭКСПРОМТ

К слову об играх, хочется рассказать историю о том, как однажды возникла неожиданно игра-экспромт, которая, к сожалению, не задержалась у нас надолго и не поселилась в мешочке, а была естественным продолжением спектакля по сказке **Владимира Левина «Вторая история с лошадью»**.

Лошадь в истории Левина умела ТАК чихать, что у Профессора университета появились сперва ветвистые рога, как у оленя («Неплохо», – сказал Профессор), потом уши, как у слона («Будьте добры, сделайте уши, как у слона», – сказал Профессор), потом клюв вместо носа, как у пеликана. И Профессор университета очень радовался и благодарил Лошадь.

И вдруг сразу после сказки Марта (5 лет) стала чихать, просто так, понарошку, а все стали её просить, чтобы она сделала им шкуру, как у тигра, хобот, как у слона, и Марта говорила: «Пожалуйста!», – и чихала, и все её благодарили, гордо расхаживая с воображаемыми хоботами, хвостами, ушами, необыкновенными ногами.

Мне было невероятно радостно наблюдать эту игру, потому что я видела, как понравилась сказка детям, как они поняли и оценили юмор Левина, который я тоже так люблю и ценю.

## «ГОЛОВОЛОМКА»

Интересная игра появилась в мешочке ещё из одной сказки. Сказка оказалась очень значима для автора, в ней он обыгрывал (присваивал) новое понятие, которое услышал дома, вероятно от старших сестёр, это очень интересное слово: **головоломка**. Он его смаковал, думал о нём, разбирал на составные части и наделял смыслами. Даже придумал сказку про **запутанную** головоломку и про то, как она **распуталась**.

Но сказочником он в этот день не стал, в его сказку мы не смогли бы сыграть на музыкальном движении, где мы импровизационно обыгрываем историю сегодняшнего сказочника. И расстройству Тиши, внезапного любителя головоломки, не было предела. Тут-то я ему и предложила придумать игру для всех, назвать её «Головоломка», записать на листочке и положить в мешочек, будет новая игра, все будут в неё играть.

Ура! Мы придумали правила: водящий выходит, а мы берёмся за руки, встаём в цепочку (расцепляться нельзя!) и **хорошенечко запутываемся**: оборачиваемся вокруг себя, переступаем через цепочку, пролезаем под ней. А когда всё готово, зовём водящего. Он, понятное дело, должен распутать **головоломку**, тот клубок, который получился, и придать ей прежний аккуратный вид (**расцепляться нельзя!**).

Игра получилась увлекательная. В ней нашли свой интерес и старшие – они придумывают ходы для запутывания. Для младших же сверхзадача – почувствовать команду, общее дело и не расцеплять руки. В цепочке они уже умеют крепко держаться, но в движении часто отпускают руки. Тогда мы, прежде чем взяться за руки, «мажем их резиновым клеем», он не даёт расцепляться, но можно двигать руками, поворачивать ладонь, схватываться поудобнее.

С «клеем» дела пошли намного лучше, руки младшие почти не отпускают. **По секрету** скажу, как это делать: одной рукой несколько раз тщательно гладим вторую, потом меняем руки. Всё, можно приклеиваться.