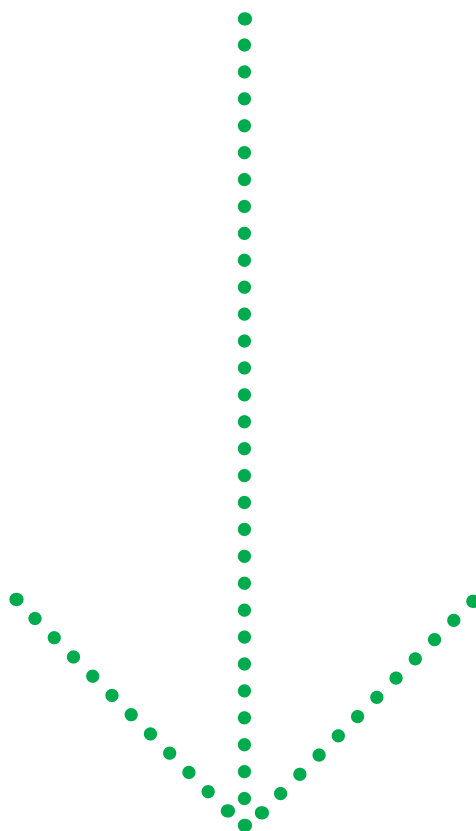



МЕТОДИЧЕСКИЕ КОМПЛЮКТА



*Любовь Соболева,
воспитатель, НДОУ (ЧУ) Детский сад «Золушка»,
г. Бийск, Алтайский край*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

 Одна из задач воспитателя – сделать жизнь своих воспитанников интересной и содержательной, наполнить её яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества, общением.

Именно театрализованная деятельность позволяет решить многие педагогические задачи. Она

неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребёнок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Посредством театрализованной деятельности у детей проявляются и развиваются творческие способности, фантазия, творческое воображение. Эта деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, музыке.

Известно, что эмоциональному раскрепощению ребёнка, снятию зажатости, тренировке чувствованию и художественному воображению способствуют игра, фантазирование, сочинительство.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актёрской игры, театрализованная деятельность обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, развивают способность поставить себя на место другого.

Безусловно, что прогресс общества находится в прямой зависимости от развития воображения современного поколения детей. Поэтому, развитие творческого воображения у детей – одна из актуальных проблем воспитания.

Решение этой проблемы побудило меня изучить и проанализировать особенности развития воображения и творчества детей посредством театрализованной деятельности.

Для возникновения и развития театрализованной деятельности в условиях детского сада требуется выполнение следующих условий.

1. Обогащение опыта детей для творческой театрализованной деятельности. Были организованы разнообразные экскурсии: посещение Бийского Драматического Театра, камерного театра «У Лукоморья», просмотр спектаклей и кукольных театров в Городском Дворце Культуры.

С детьми проводились беседы на темы: «Что такое театр», «Волшебники театра». В ходе этих бесед происходило знакомство детей с волшебным

миром театра, с современными зданиями театров и какими они были в прошлом, с устройством театра (сцена, занавес, зрительный зал). Дети узнали многие театральные профессии: актёр, режиссёр, гримёр, художник, портной и др.

2. Ознакомление с художественной литературой.

В группе идёт работа над развитием понимания детьми художественных произведений, народного фольклора, русских народных сказок, произведений русских и зарубежных писателей. Для самостоятельного знакомства с книгой в группе имеется «Библиотека».

3. Благоприятная, доброжелательная атмосфера, которая располагает к раскрытию творческого потенциала детей, реализации их способностей и интересов. В основу положена личностно-ориентированная модель взаимодействия с детьми: общение с ними на равных; совместная деятельность воспитателя и детей в различных играх; учет индивидуальных особенностей личности (поощрение зажатых и скованных детей).

4. Организация предметно-развивающей среды, которая обеспечивает право и свободу выбора, позволяет реализовать индивидуальность ребёнка, его потребности.

В группе была оборудована театральная зона «Уголок сказки», которая включает сцену с занавесом, «Музей театра и игрушки», эмоциональный уголок, музыкальный уголок, гримёрную, костюмерную. Кроме того, представлены разнообразные виды театров: пальчиковый, бибабо, куклы с живой рукой, вязанный театр; материалы для изготовления атрибутов. Здесь проводятся специальные занятия по театрализованной деятельности, разнообразные праздники и развлечения, организуется разнообразная совместная деятельность с детьми, организуется самостоятельная деятельность, развивающая фантазию, воображение, творческие способности.

Учёт индивидуальных особенностей эмоционально-личностного развития ребёнка требует проектирования своеобразных зон приватности – специальных мест, в которых каждый ребёнок хранит свое личное имущество, которое он может использовать в театрализованной деятельности.

В группе имеется «тихий уголок», в котором ребёнок может побыть один и «корректировать» какую-либо роль перед зеркалом, продумать свою мимику и действия.

Этапы работы:

1. Подготовительный этап работы – средняя группа.

Задачи: развитие эмоциональной сферы, коррекция закомплексованности и страхов. Знакомство с видами театра, основами актёрского мастерства.

Организуются этюдные тренинги, которые помогают развивать внимание и восприятие, прививают навыки отражения различных эмоций, настроений. Замечена закономерность: неуверенные в себе дети, чаще всего предпочитают кукольный театр петрушки, так как его необходимый атрибут ширма, за которую ребёнок стремится спрятаться от зрителя. Театрализованная игра помогает преодолеть робость, зажатость, и они уже участвуют в инсценировке как актёры драматического театра.

2. Этап направлен на развитие творческого воображения, произвольного внимания, памяти, мышления – старшая группа.

Направления:

1. **«Театральная игра».** С целью развития игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

2. **«Ритмопластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Решает задачи:

- 1) развитие двигательных способностей детей (ловкости, гибкости выносливости, подвижности);
- 2) развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
- 3) развитие воображения.

3. **«Культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть

правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Упражнения делятся на:

1. дыхательные и артикуляционные упражнения,
2. дикционные и интонационные упражнения,
3. творческие игры со словом.

4. «Основы театральной культуры» для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

Темы.

- 1) Особенности театрального искусства.
- 2) Виды театрального искусства.
- 3) Рождение спектакля.
- 4) Театр снаружи и изнутри.
- 5) Культура зрителя.

Усвоение материала каждым ребёнком не является важной задачей. Знакомство с этим материалом носит практический характер, т. е. происходит во время работы над пьесой, посещения театра и т.д.

5. «Работа над спектаклем» (рассчитана на подготовительную к школе группу) включает знакомство с пьесой, от этюдов к спектаклю. Здесь можно выделить десять основных этапов работы.

- 1) Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение её с детьми.
- 2) Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- 3) Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- 4) Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание вместе с детьми эскизов декорации и костюмов.
- 5) Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предполагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- 6) Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

7) Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

8) Репетиции всей пьесы целиком с элементами костюмов, декораций и реквизита. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

9) Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

10) Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями.

Формы работы.

1. Образовательная деятельность в театральной студии «В гостях у сказки».

Занятия в театральной студии проводятся 1 раз в неделю (в утреннее или вечернее время). Занятия проходят в занимательной форме, по возможности основываясь на сюжетном построении. Они направлены на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Эти занятия могут быть построены по разным сценариям.

На первых занятиях знакомила детей с театром, с историей его возникновения, устройством театра и театральными профессиями. Провела беседы «Что такое театр», «Волшебники театра»; рассматривали с детьми иллюстрации различных зданий театров. Оформили фотовыставку «Волшебный мир театра», гримерную и костюмерную.

Большое внимание уделяла культуре и технике речи, используя артикуляционную гимнастику «Шинкуем капусту», «Здравствуйте, котята» и др.

Разучивали потешки, чистоговорки, скороговорки: «Вез корабль карамель», «Маша шла, шла».

Проводила упражнения на развитие интонационной выразительности речи: дети произносили стихи с разной интонацией (удивленно, насмешливо, недоумевая, с разным настроением). Здесь же использовала игры со словом «Подскажи словечко», в которых дети учились подбирать простейшие рифмы, сочинять небольшие истории, проявляли творчество, фантазировали.

На театральных занятиях знакомила детей с различными видами театров: пальчиковый, театр из vareжек, конусов, с куклами с живой рукой.

Чтобы в дальнейшем дети свободно могли свободно владеть кукловождением, использовала пальчиковую гимнастику, игровые упражнения на развитие моторики рук: «Флажок», «Ловкие пальцы», «Пять маленьких мышат» и др., упражнения на снятие мышечного напряжения.

Особую роль уделяла играми и упражнениями на развитие воображения, дети учились действовать в предполагаемых обстоятельствах, обыгрывали предложенную им ситуацию: «Мы художники», «Идём во фруктовый сад», «Воздушный шарик».

Выразительными приемами создания игрового образа являются мимика и жесты. С помощью таких этюдов как «Сердитый дедушка», «Испугались забияку», «Как кошка выпрашивает колбаску», «Получить подарок», знакомила детей с основными эмоциями, обучала «языку эмоций», учила чувствовать настроение, сопереживать персонажам. Выразительность жестов, пластика для воплощения образа – немаловажный момент. Поэтому на занятиях использовала игровые упражнения на развитие пластической выразительности: детям предлагалось пройти по камушкам, поймать бабочку, изобразить с помощью пантомимы «Расцвели цветы. Завяли», «Котёнок на солнышке жмурится, нежится», «Тёплый луч упал на землю, согрел зёрнышко. Из него проклюнулся росток». Благодаря этому дети научились с помощью языка выразительных средств показывать своё настроение, эмоции, характер.

Следует подчеркнуть: чем полнее и эмоциональнее, восприятие литературных произведений, тем выше уровень театрального воплощения. В связи с этим, постоянно знакомя детей с русскими народными сказками, народным фольклором, произведениями детских писателей. После чего проводится обсуждение произведения, в ходе которого дети выявляют характер героев, и обсуждают, как его можно обыграть.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, поскольку каждое литературное произведение имеет нравственную направленность. В результате ребёнок познает мир умом и сердцем и выражает своё отношение к добру и злу, любимые герои становятся образцом для подражания.

Театральные игры могут быть использованы и на других занятиях как организационные моменты и физкультурные паузы.

2. Экскурсии. Они обогащают опыт детей, насыщают его впечатлениями. Экскурсии в театр дают возможность детям познакомиться с устройством театра, с театральными профессиями и правилами поведения в театре.

3. Самостоятельная деятельность даёт детям возможность самореализоваться, самораскрыться, примерить на себя несколько ролей. Кроме того, в ней закрепляются навыки взаимодействия с другими детьми. Развиваются навыки социализации, дети учатся взаимодействовать с людьми разных характеров, разными стилями поведения.

Театрализованная деятельность – это поле для творчества, где каждый может заниматься своим любимым делом. Кроме этого, дети могут строить свой новый, волшебный мир и обустраивать его по своему усмотрению, благодаря чему у детей развивается творческое мышление и воображение.