



Нина Ермолаева,

*воспитатель высшей категории, МБДОУ Детский сад «Ласточка»,
пос. Таёжный, Тюменская обл.*

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ

Проблема развития детского творчества продолжает оставаться актуальной на современной этапе. В Федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования задача по развитию детского творчества ставится при овладении содержанием образовательной области «Художественное творчество», которое направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Развитие игрового творчества детей дошкольного возраста – процесс длительный и сложный. Игровое творчество дошкольника – это творчество, которое проявляется в игре. Под *игровым творчеством* детей старшего дошкольного возраста понимается создание ребёнком субъективно нового (значимого для ребёнка прежде всего) замысла игры и стремление воплотить его, придумывание к известному сюжету игры новых, ранее не используемых деталей, новых игровых действий, новое исполнение роли,

проявление ребёнком инициативы во всем: в придумывании разных вариантов изображения, ситуаций, движений.

Развитие игрового творчества старших дошкольников в театрализованных играх осуществляется на интегративной основе, это проявляется в том, что в создании драматического содержания (интерпретация, переосмысление заданного художественным текстом сюжета или сочинение вариативного либо собственного сюжета). Ребёнок занимает позицию режиссера; в исполнении собственного замысла (умение воплощать художественный образ с помощью исполнения роли, средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики, движения, напева). Ребёнок занимает позицию актёра; в оформлении спектакля: создание (подбор, изготовление, нестандартное использование) декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиш, программ. Ребёнок занимает позицию художника-оформителя.

Самостоятельная театрализованная деятельность детей дошкольного возраста организуется в театрализованных играх. По определению Л. В. Артёмовой, театрализованные игры – это игры, содержание которых построено на литературной или фольклорной основе, с обязательным наличием зрителей. Они пользуются у детей неизменной любовью. Результаты анализа различных точек зрения позволяют рассматривать театрализованную игру как деятельность, подчинённую сюжету-сценарию и протекающую в обозначенных временных и пространственных границах. В театрализованной игре принятие образа овеществлено (переодеванием или куклой) и выражается с помощью различных символических средств (мимики, пантомимы, пластики, речи, пения и т.п.). Характерными особенностями театрализованных игр являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей.

Первая особенность театрализованных игр детей дошкольного возраста состоит в том, что они делятся на две основные группы: игры-драматизации и режиссёрские игры.

Игра-драматизация сохраняет типичные признаки сюжетно-ролевой игры: содержание, творческий замысел, роль, сюжет, ролевые и организационные действия и отношения. Игра-драматизация – это игра, которая строится с опорой на сюжетную схему какого-либо литературного произведения

или сказки. Сюжет игры-драматизации в большей или меньшей степени повторяет сюжет выбранного детьми произведения; роли соответствуют действующим лицам разыгрываемого произведения.

В играх-драматизациях ребёнок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности.

Игра-драматизация ставит перед ребёнком немало очень важных задач. Дети должны уметь организовываться в игровые группы, договариваться о том, что будет разыгрываться, определять и осуществлять основные подготовительные действия (подобрать необходимые атрибуты, костюмы, декорации, оформить место действия, выделить исполнителей ролей и ведущего, произвести несколько раз пробное разыгрывание); уметь пригласить зрителей и показать им спектакль.

Речевые и пантомимические действия исполнителей ролей при этом должны быть достаточно выразительны (вняты, интонационно разнообразны, эмоционально окрашены, целенаправленны, образно правдивы).

В **режиссёрской игре** «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребёнок, организуя деятельность как «сценарист и режиссёр» управляет «артистами».

Режиссёрская игра предполагает придумывание сюжета, объединяющего разные предметы, она так же предметно представлена, в ней также ребёнок исполняет все роли.

Сущность режиссёрской игры дошкольника заключается в том, что она имеет сходство с деятельностью режиссёра фильма или спектакля. Во-первых, ребёнок в этой игре сам, один создает сюжет, сценарий своей игры. Конечно, эти сюжеты очень просты. Они могут состоять из одного-двух предложений. Но они принадлежат самому ребёнку – его воле, его желанию, его замыслу.

Второе, что делает ребёнок в этой игре и что роднит его с настоящим режиссёром, это то, что он придумывает, чем что будет. Ребёнок в этой игре начинает переносить функции с одного предмета на другой. Дети шестого-седьмого года жизни могут использовать в играх предметы-заместители. Развитие фантазии, высокий уровень обобщения, умение действовать в плане представлений, позволяют ребёнку наделять игрушку ролью вне зависимости от её образного решения.

Третье сходство с режиссёрской работой заключается в том, что ребёнок придумывает и мизансцены, т.е. представляет в пространстве кто, где будет находиться, как персонажи будут взаимодействовать с другими предметами и что в результате этого произойдёт на «сцене».

Четвертый момент, это то, что ребёнок исполняет в театрализованной игре все роли, если они есть, или просто сопровождает игру «дикторским» текстом.

Вторая особенность театрализованных игр детей дошкольного возраста, состоит в том, что при их проведении необходимо следовать следующим принципам.

1. Важнейшим является принцип специфичности данной деятельности, объединяющей игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты

2. Принцип комплексности предполагает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребёнка.

3. Согласно принципу импровизационности театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребёнка, детей между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребёнка, стремление к оригинальности и самовыражению.

4. Все названные выше принципы находят свое выражение в принципе интегративности, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию игрового творчества дошкольников включается в целостный педагогический процесс.

Третья особенность театрализованных игр детей дошкольного возраста – это их влияние на развитие эмоциональной сферы детей. В театрализованных играх ребёнок должен тонко чувствовать эмоциональные состояния персонажей, занимать позицию сочувствующего, сопереживающего и содействующего героя или зрителя, т.е. проявлять эмпатию; у ребёнка по-

является уникальная возможность на фоне положительных эмоций управлять своим поведением; создание игрового образа требует от ребёнка не только внешнего перевоплощения, но и эмоционального переживания, глубокого чувственного вхождения в содержание исполняемой роли; репродуктивность при подготовке детьми спектакля или процесс его восприятия побуждает детей к активной работе: от сочувствия к сопереживанию и к содействию, вызывает подражательность любимым героям, их поведению. Это оставляет глубокий след в эмоциональном опыте ребёнка и влияет на его поведение и взаимодействие с окружающим миром.

Четвёртая особенность театрализованных игр детей дошкольного заключается в развитии игровых умений детей. Дети должны:

- уметь при небольшой помощи со стороны воспитателя организовываться в игровые группы, договариваться о том, что будет разыгрываться, определять и осуществлять основные подготовительные действия (подобрать необходимые атрибуты, костюмы, декорации, оформить место действия, выделить исполнителей ролей и ведущего);

- уметь использовать некоторые средства выразительности (мимика, жесты, движения, сила и тембр голоса, темп речи) для передачи образа героя, его эмоций и переживаний;

- уметь взаимодействовать с другими участниками игры: играть дружно, не ссориться, исполнять привлекательные роли по очереди и т. д.;

- уметь пригласить зрителей и показать им спектакль.

Пятая особенность театрализованных игр детей дошкольного возраста состоит в том, что они способствуют развитию творческих способностей детей. Важно то, что в театрализованных играх развиваются различные виды детского творчества: художественное, речевое, музыкально-игровое, танцевальное, сценическое, певческое.

У опытного педагога дети стремятся к художественному изображению литературного произведения не только как «артисты», исполняющие роли, но и как «художники», оформляющие спектакль, как «музыканты», обеспечивающие звуковое сопровождение. Каждый вид такой деятельности помо-

гает ребёнку создать нечто новое, раскрыть индивидуальные особенности, творческие способности ребёнка, развить талант, увлечь детей.

Шестая особенность театрализованных игр детей дошкольного возраста, заключается в том, что они являются эффективным средством социализации дошкольника, так как такие игры имеют коллективный характер, что и создаёт благоприятные условия для развития чувства партнёрства и освоения способов позитивного межличностного взаимодействия.

В театрализованных играх поведение ребёнка опосредуется образом другого человека. Дошкольник встаёт на точку зрения разных людей и вступает с другими играющими в отношения, отражающие реальное взаимодействие взрослых. Благодаря этому, перед ребёнком открываются не только правила поведения, но и их значения для установления и поддержания положительных взаимоотношений с другими людьми, что способствует успеху социализации.

Все названные выше особенности театрализованных игр позволяют рассматривать их как эффективное средство развития игрового творчества старших дошкольников, так как игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным, эстетическим и нравственным воспитанием, развитием творческих способностей детей, развитием воображения, фантазии, инициативности, самостоятельности и т. д.

Таким образом, главные особенности театрализованных игр дошкольников состоят в том, что они представлены широким разнообразием игр-драматизаций и режиссёрских игр, оказывают важное влияние на развитие эмоциональной сферы детей, развивают игровые умения и творческие способности, основываются на принципах объединения игровой и художественной деятельности, комплексности, импровизационности, интегративности. Всё это позволяет педагогу комплексно решать задачи по развитию игрового творчества старших дошкольников в театрализованных играх.

Творчество – это способность создавать любую принципиально новую возможность. Дошкольный возраст является сензитивным для развития творчества в разных видах деятельности. Игровое творчество детей старшего дошкольного возраста – это творчество в игре, которое, выражается в способности к комбинированию своих представлений при создании замысла, в желании и стремлении ребёнка передать свои эмоции, в способности к созданию образа, продумыванию и воплощению роли. В структуру игрового творчества дошкольников входят три компонента: когнитивный, эмоционально-мотивационный и деятельностный, которые являются критериями для оценки уровня развития игрового творчества у старших дошкольников.