



*Нина Ермолаева,*

*воспитатель высшей категории, МБДОУ Детский сад «Ласточка»,  
пос. Таёжный, Тюменская обл.*

## **КУКЛЫ ИЗ БАБУШКИНОГО СУНДУКА**

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС,  
ФОРМИРУЮЩИЙ МИРОВОЗЗРЕНИЕ РЕБЁНКА**

Народные куклы имели большое значение в воспитании детей и формировании их мировоззрения. Через игру с куклой ребёнок учился выражать свои чувства. Приобретал опыт общения и разрешения конфликтов. Дети мастерили кукол сами. Тем самым они приобретали необходимые трудовые навыки, у них формировался хороший вкус. Следуя за возрастом ребёнка, одни куклы сменяли другие, но каждая выполняла свою функцию в его развитии и воспитании.

**Т**радиционно, по своему назначению куклы делятся на три большие группы: куклы-обереги, обрядовые и игровые. С одной куклой можно играть, другая имеет магическое значение, участвует в народном обряде. А третья используется как средство общения, символ, понятный всякому.

Куклы, как главные действующие лица обрядов и традиций наших далёких предков, делают прошлое интереснее и понятнее и для взрослых, и для детей. В старину кукле приписывали магическую силу. Именно поэтому государства на время прекращали войны, чтобы пропустить караван с игрушками. Раньше к любому празднику в семье изготавливалась кукла, в которую вкладывалась частица души. Поэтому, выбрасывать таких кукол считалось делом грешным. Их бережно складывали в сундук, а на их месте появлялась новая.

### **КУКЛА-СКРУТКА**

Куклы-скрутки – удивительные создания, для изготовления которых нужно иметь лишь несколько лоскутков, кусочки тесьмы и нитки. Ни иголка, ни ножницы не пригодятся в этой затее.

Кроме всего прочего, изготовление куклы-скрутки имеет мощные антистрессовые свойства: куклотерапия давно известна современным психологам и широко используется и у нас, и за рубежом. Рождение куклы и есть самое настоящее волшебство.

### **КУКЛА-БЕССОННИЦА**

Кукл-бессонница – это магическая колыбельная кукла. Когда без видимой причины начинал плакать младенец, мать, чтобы успокоить его и защитить от злых духов, быстро сворачивала из двух лоскутков ткани куклу-оберег и клала её в колыбель, приговаривая: «Сонница-бессонница, не играй моим дитяtkом, а играй этой куклой».

Такая кукла оставалась в доме навсегда.

Чтобы изготовить куклу-бессонницу, берут два приблизительно одинаковых по размеру носовых платка или два лоскута не очень плотной ткани такого же размера.

### **КУКЛА-КОЛОКОЛЬЧИК**

Кукла-колокольчик – кукла добрых вестей. У куколки три юбки. У человека тоже три царства. Медное, серебряное, золотое. И счастье складывается тоже из трёх частей. Если телу хорошо, душе радостно, дух спокоен, то человек вполне счастлив.

Эта куколка весёлая, задорная, приносит в дом радость и веселье. Это оберег хорошего настроения. Даря Колокольчик, человек желает своему другу получать только хорошие известия и поддерживает в нём радостное и весёлое настроение.

### ВЕПССКАЯ КУКЛА

Вепсская кукла – это кукла, которая сопровождала ребёнка с самого детства и до тех пор, пока не «уходила», т.е. не рвалась, портилась. Такую куклу делают для человека, которому сейчас нелегко. Ведь вепсская кукла, даже по внешнему виду напоминающая матушку-кормилицу, является олицетворением материнской заботы, женской защиты и любви.

Часто такие куколки сопровождали ребёнка с самого рождения, пока не изнашивались, ну а взрослым людям вепсская кукла помогала поверить в себя, успокоиться, почувствовать себя защищённым, как в детстве под маминым крылом.

Делалась она из старых вещей матери, без использования ножниц и иглы. Почему так? Для того чтобы жизнь ребёнка была не «резаная и не колотая». До рождения малыша, чтобы согреть колыбельку, в неё клали эту куклу. А после рождения кукла висела над колыбелькой и охраняла малыша от порчи. Когда ребенок подрастал, он с ней играл.

Вепсская куколка – это символ благополучия и достатка, а её большая грудь – символ сытого, здорового ребёнка.

### КУКЛА-КУВАДКА

Кувадки – простые и очень непростые куклы. Простые – по форме и непростые – по образу, который они раскрывают, по тому состоянию, которое открывается, когда их делаешь.

Они вывешивались над колыбелью после крещения младенца, всё так же оберегая его от злых духов. Обычно в связке было от 3 до 5 кукол из разноцветной ткани. Яркие и весёлые, они заменяли погремушки.

Также считали, что до четырёх лет нельзя давать в руки ребёнка ничего холодного – ни железа, ни глины. Чтобы не застудить душу. А в руках у детей постоянно были «тёплые» куклы – из ткани или дерева.

Кувадки можно повесить над колыбелью целой гроздью, и количество кукол обязательно должно быть нечётным. Это важное условие для того, чтобы куклы стали оберегом.

### **КУКЛА «МАМА И ДОЧКА»**

Изначально кукла «мама и дочка» служила тотемом, обрядовым символом, а позже превратилась в детскую игрушку.

Это две одинаковые куклы, но одна из них из ткани большего размера. А другая – меньше. Куклы связаны одной ниточкой, символизирующей неразрывную связь в жизни мамы с дочкой.

### **НИТЯНЫЕ КУКОЛКИ**

Цикл весенне-летних праздников в русской деревне начинался обрядом «заклинания» весны, обязательным атрибутом которого являлись маленькие нитяные куколочки-мартинички.

Мартинички вязались парами: белые куколочки символизировали уходящую зиму, а красные – приходящую весну.

### **КУКЛА «ДЕНЬ И НОЧЬ»**

Кукла «день и ночь» была обязательной в любом доме. Кто последним ложился спать, тот поворачивал куклу ночной стороной, первый проснувшийся домочадец сразу же устанавливал куклу-день.

Такой оберег защищал дом от всех напастей.

### **КУКЛА-КУПАВКА**

Кукла-купавка олицетворяла начало купаний. Её сплавляли по воде, и тесёмки, привязанные к её рукам, забирали с собой людские болезни и невзгоды – такое значение придавалось очистительной силе воды.

### **КУКЛА-АНГЕЛОЧЕК**

В подарок на именины делали куклу-ангелочка.

Это незамысловатая, но очень симпатичная кукла-оберег, бытовавшая во многих губерниях России.

## КУКЛЫ ИГРОВЫЕ

На Руси считалось плохой приметой прерывать игравшего ребёнка. Чем дольше дети играли в куклы, тем спокойнее была атмосфера в семье.

Традиционной игрушкой в быту русской деревни даже в самых бедных крестьянских семьях с давних времен была **тряпичная кукла**. В иных домах их до ста штук накапливалось.

Куклы были не только девчачьей забавой. Играли до 7-8 лет все дети, пока они ходили в рубахах. Но лишь мальчики начинали носить порты, а девочки юбку, их игровые роли и сами игры строго разделялись.

Пока дети были маленькими, кукол им шили матери, бабушки, старшие сестры. С пяти лет такую потешку уже могла делать любая девочка. Матерчатая кукла – простейшее изображение женской фигуры. Становясь старше, девочки шили кукол более затейливых, а иногда обращались к мастерице. Лицо вышивали или карандашом наводили, а в более ранних куклах – угольком.

Умение ребёнка оценивали взрослые. Кукла рассматривалась как эталон рукоделия, часто на посиделки вместе с прялкой девочки-подростки брали повозку с куклами. По ним судили о мастерстве и вкусе их владелицы.

В кукольных играх дети непроизвольно учились шить, вышивать, прясть, постигали традиционное искусство одевания. Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Брали на жатву и на посиделки. Кукол разрешалось брать в гости, их клали в приданое. Позволяли играть «молодуче», пришедшей в дом жениха после свадьбы, ведь замуж выдавали с 14 лет. Она прятала их на чердаке и тайком играла с ними. Старшим в доме был свекор, и он строго приказывал бабам не смеяться над молодой. «На Руси всегда считалось, что чем дольше играет женщина в куклы, тем она будет счастливее и моложе».

Потом эти куклы переходили к детям. В кукольных забавах проигрывались почти все деревенские праздничные обряды. Для игры собирались группами в избе, в амбаре, летом на улице. И каждая девка приносила с собой коробейку с куклами. В игре их было до двадцати и более.

В деревенской кукле предпочитали женский образ, даже в детских играх, если нужна была кукла-жених или мужик, брали просто щепочку. Девочки-подростки делали таких кукол себе, младшим сестрёнкам и братишкам, одевали их по своему вкусу. Делали это с большим старанием, так как старшие женщины в семье поглядывали, как умело и аккуратно девочка делает одежду для куклы. По мастерству изготовления кукольной одежды судили о готовности девочки к обучению настоящему ремеслу. Если платье получается красивым, а наряд гармоничным, значит, девочка готова уже серьёзно обучаться шитью взрослой одежды и её можно отдавать в учёбу к мастерице.

Многие девушки к свадьбе шили свой наряд сами, а это уже серьёзная и кропотливая работа. И, наоборот, если девочка не проявляет старания в изготовлении куклы и в другой работе, говорили: «Да она до сих пор в куклы играет» – и считали неумехой. Рановато им было вставать в девичий свадебный хоровод, и серьёзную работу не поручали. Красивая кукла, с любовью сделанная своими руками, была гордостью девочки и её верной подругой.

Разные виды кукол использовались для детских игр. Самая простая делалась **из обыкновенного полена**, на котором завязывались платок и тряпица вместо платья. Потом кукла укладывалась в лапоть-колыбельку. Игрушка готова.

Ещё один вид кукол делали **из щепки**, которую также обматывали лоскутами. Главное, чтоб количество узлов на платке и платье было нечётным.

Но, пожалуй, самые оригинальные и простые куклы – **из репейников**. Колючие головки соединялись в человеческую фигуру.

Народные куклы имели большое значение в воспитании детей и формировании их мировоззрения. Через игру с куклой ребёнок учился выражать свои чувства. Приобретал опыт общения и разрешения конфликтов. Дети мастерили кукол сами. Тем самым они приобретали необходимые трудовые навыки, у них формировался хороший вкус. Следуя за возрастом ребёнка, одни куклы сменяли другие, но каждая выполняла свою функцию в его развитии и воспитании.

## КУКЛА-СТРИГУШКА

Итак, самая распространенная детская игровая кукла – кукла-стригушка. Делалась она из стриженной травы. Когда женщина уходила в поле, она брала ребёнка и, чтобы он мог играть с чем-то, делала ему куклу из травы.

Часто такую куклу использовали и в лечебных целях. Когда ребёнок болел, то в такую куклу вплетали лечебные травы. А когда ребёнок играл с ней, то запах травы оказывал лечебное действие на него.

## КУКЛА-ПЕЛЕНАШКА

В раннем возрасте ребёнку давали куклу-пеленашку. Эта кукла была одной из самых любимых и долго хранящихся кукол девочек. С «пеленашкой» можно было играть «в дочки-матери»: пеленать, укачивать, кормить. Её можно было нянчить и воспитывать.

Такую куклу могла сделать любая девочка даже без помощи взрослых.

## КУКЛА-БАБОЧКА

Кукла-бабочка – простейшая традиционная тряпичная кукла. Куклу «Бабочку» подвешивали над колыбелькой, ею играли и девочки, и мальчики.

Кукла – игровая, её могли изготовить своими руками даже маленькие дети. Как правило, делали «бабочку» из однотонной ткани.

## КУКЛА-БАРЫНЯ

Наиболее простой свёрнутой куклой считается **кукла-барыня**. Её изготавливали для детей младшего возраста.

Сначала делали туловище, покрывали белой тканью и перевязывали в трёх местах, затем брали длинный лоскут, покрывали им часть туловища, перевязывали его, отделяя голову. Остатки ткани по бокам разрезали на три части и заплетали косички – это были руки.

На куклу надевали юбку, передник, на голову повязывали косынку.

### **КУКЛА «МАЛЫШОК-ГОЛЫШОК»**

Была распространена игровая тряпичная кукла «малышок-голышок». Отличительной особенностью техники её изготовления было то, что ткань внизу не оставляли единым «подолом», а разделяли на две части и формировали ножки, обматывая их нитками.

Куклу обязательно подпоясывали. «Малышок», как уже ясно из названия, был голенький, без одежды, но пояс являлся не только обязательным атрибутом русского традиционного костюма, но и очень сильным оберегом.

Голову обвязывали нитками. Надо отметить, что «малышок-голышок», изображающий мальчика, достаточно редкое явление среди традиционных кукол.

### **КУКЛА «ЗАЙЧИК-НА-ПАЛЬЧИК»**

«Зайчика-на-пальчик» делали детям с трёх лет, чтобы они имели друга, собеседника.

Зайчик надевается на пальчик и всегда рядом с тобой. Эту игрушку раньше родители давали детям, когда уходили из дома: если становится скучно или страшно, к нему можно обратиться как к другу, поговорить с ним, пожаловаться или просто поиграть. Это и друг, и оберег.

Дети очень отзывчивы и в любимой игрушке видят родственную душу, открываются и разговаривают как с живым человеком.

Взрослым сложнее бывает открыться и поделиться своими обидами, проблемами, а порой просто и не с кем. Зайчику легче выговаривать свои горести и беды. И при этом веселей как-то. Ощущение, что у тебя есть друг, который тебя выслушает и поможет. Вот такой этот зайчик, совсем непростой.

### **КУКЛА «ДЕВКИНА ЗАБАВКА»**

Самая простая игровая кукла, которая изображает взрослеющую девочку. Служит подружкой и советчицей в сердечных делах, оберегает сердце от тоски.



## НОВАЯ ПОДРУЖКА

Ваш ребёнок часто болеет, плохо учится или демонстрирует крайне неговорчивый характер? Сделайте вместе с ним куклу-скрутку и предложите малышу самому дать имя новой подружке. Пусть ваше чадо как можно чаще играет с ней, рассказывает о своих проблемах и бедах, просит защиты и покровительства.

На ночь, укладывая озорника спать, кладите куколку к нему в кровать. Она обеспечит малышу здоровый сон и избавит от ночных кошмаров.

Нынче редко в каком доме встретишь настоящую русскую куклу: в пышной юбке и цветастом платке. Худосочные и длинноногие Барби давно вытеснили их и с прилавков магазинов, и из наших сердец. А между тем у наших бабушек такая кукла, да ещё и сделанная своими руками, почиталась не иначе, как оберегом, хранительницей семейного очага.

Попробуйте и вы смастерить куклу-скрутку. Розовощёкая, пышнотелая красавица, сшитая без единого стежка и иголки, защитит вас и ваших детей от болезней и недобрых людей, подарит любовь и удачу.