

# Прикосновение к прекрасному

**Любовь Михайловна Грузных,**  
заведующий, МБДОУ «Центр развития ребёнка —  
детский сад № 25 "Василёк"»,  
г. Саянск, Иркутская область

**Валентина Савельевна Кабанкова,**  
старший воспитатель

**Марина Валентиновна Стоцкая,**  
музыкальный руководитель

**Наталья Петровна Сурова,**  
специалист по изодетальности

**П**рикосновение... Это слово ассоциируется с тёплым прикосновением солнечных лучей, когда мы, закрыв глаза, устремляемся к его теплу и, незаметно для себя, начинаем восторгаться пением птиц! Прикосновение — это ещё и волнующее чувство, охватывающее нас, когда мы обнимаем берёзу; и чувство приятной задумчивости, когда мы смотрим на согревающие душу языки костра... И вот именно в эти мгновения, где-то в самых тайных уголках нашей души рождаются звуки: мы их слышим и слушаем; видим в них образы природы; сопоставляем с музыкой голоса, слова, линии, цветовых оттенков...

Но всё это не происходит само собой. Ни для кого не секрет, что бедная, неразвитая фантазия у детей может побудить к плохим поступкам, оказать отрицательное влияние на формирование личностной сферы ребёнка, тогда как духовно развитый, самодостаточный человек всегда найдёт выход своей энергии и способностям в любых других формах самовыражения: в музыке, поэзии, живописи и т.д. Но для этого важно ещё в детстве разбудить душу ребёнка, раскрыть в нём творческий потенциал, и именно

тем самым прикосновением к прекрасному в окружающем мире и в самом себе через воспитание средствами искусства.

Р.М. Чумичева выделяет следующие формы организации образовательного процесса на основе интеграции искусства:

1) *Пластообразная*: наслоение пластов различных видов искусства и деятельности (художественно-эстетической, игровой, познавательной и т.д.), содержание которых пронизано одной целью — создание в сознании ребёнка целостного художественного образа.

Например, образ «зимы-кружевицы» познаётся и осмысливается ребёнком в различных видах искусства (изобразительном творчестве, поэзии, музыке) через средства выразительности этих видов искусства (колорит, ритм, музыкальную интонацию и т.д.) и передаётся детьми в музыкальном исполнительстве, чтении стихов и изобразительной деятельности.

2) *Спиралевидная*: содержание, виды деятельности, в которые включён ребёнок, будут постепенно нарастать ко-



личественно и качественно, изменяясь на каждом витке.

Иначе говоря, по спирали будет двигаться познаваемое, создавая на каждом возрастном этапе новые впечатления, представления и знания о средствах выразительности искусства, способах музыкальной и художественно-творческой деятельности.

3) *Контрастная*: диалог между педагогом и детьми о явлениях, событиях, понятиях, переданных в произведениях искусства.

Дети, с помощью музыкального руководителя и специалиста по изобразительности, сравнивая, сопоставляя, отвечая на проблемные вопросы, узнают, как композитор и художник соответствующими средствами выразительности передают своё отношение к определённому времени года.

4) *Взаимопроникающая*: организация музыкально-художественной творческой деятельности, в которую органично вливаются: слушание музыки, вокальное и танцевальное исполнительство, связанную с произведениями изобразительного искусства.

Данная форма используется при организации и проведении интегрированных мероприятий фольклорной направленности.

5) *Индивидуально-дифференцированная*: создание условий для творческого развития ребёнка.

Организация предметно-развивающей среды музыкального зала, кабинета изобразительности, групповой комнаты (включая наличие современных ТСО, зон творчества), социокультурное окружение (музыкальная и художественная школа, Дом детского творчества) в нашем ДОУ способствуют творческим проявлениям и побуждению детей к активной творческой деятельности. Такие условия позволяют свободно переводить детей из одного вида деятельности в другой, выстраивая работу в направлении худо-

жественно-эстетического развития детей.

### Музыка природных красок

*Задачи цикла:*

— способствовать формированию эмоционально-эстетического отношения к окружающему миру через освоение художественно-культурных ценностей;

— обеспечить переход от продуктивного мышления к творческому;

— подвести детей к свободной интерпретации накопленного опыта и вариативному использованию его в созидательной художественно-творческой деятельности;

— создать условия для освоения нравственно-эстетических ценностей. Побуждать ребёнка руководствоваться ими в повседневной жизни.

### Конспект интегрированного занятия «Осенние фантазии»

**Приоритетная область (ХЭ)**

*Задачи:*

— вызвать эмоциональный отклик на музыку спокойного характера и на живописные работы известных художников;

— формировать умение воспринимать образ осени в музыке и живописи;

— развивать музыкально-творческие способности через инсценирование песен; придумывание танцевальной композиции; составление натюрморта.

**Интегративная область (РР)**

— развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки;

— воспитывать любовь к родной природе через музыку, поэзию и продуктивную деятельность.

**Материал:** три натюрморта известных художников; листы бумаги и ножницы (по количеству детей); корзина с овощами (куклы-самоделки); ведро с фруктами и поднос; осенние мелкие листочки из бумаги; капроновые шарфы.

### Ход занятия

*Дети входят в нарядно оформленный музыкальный зал. Звучит музыка А. Вивальди из цикла «Осень».*

**Музыкальный руководитель:** Добрый день, наши маленькие друзья!

Приходит Осень с сентябрём  
Прохладным разноцветным днём,  
Когда последние листочки уносит ветер,  
Когда лежит на крышах иней на рассвете!  
Уходит Осень с ноябрём от нас,  
Тогда её проводим в добрый час!

*Подбрасывает осенние листочки.*

### Ребёнок:

Листья золотые падают, летят,  
Листья золотые устилают сад.  
Много на дорожках листьев золотых,  
Мы букет хороший сделаем из них.  
Мы букет поставим посреди стола,  
Осень золотая в гости к нам пришла!

*Музыкальный руководитель предлагает детям послушать фрагмент песни, назвать её и высказаться о настроении музыки. Музыка — светлая, мягкая, ласковая, спокойная, нежная, задумчивая, чуть-чуть грустная.*

*Дети исполняют песню «Падают листья» А. Филиппенко.*

**Музыкальный руководитель:** Осень бывает разная. Вот деревья разукрашиваются жёлтыми и красными красками. Они переливаются на солнце. Лес становится сказочно красивым. Это золотая осень, богатая урожаем ягод, грибов, овощей.

### Ребёнок:

Ходит Осень по садам, ходит, улыбается.  
Точно в сказке тут и там все цвета меняются.  
Ходит Осень по дорожкам и в окошко: «Стук-стук-стук!»  
Я несу дары в лукошке — помидоры, редьку, лук!

**Музыкальный руководитель:** В нашей корзине тоже есть овощи, но не простые, а музыкальные!

*Дети перечисляют овощи, лежащие в корзине. Исполняется инсценировка песни «Озорные овощи» Л.В. Гусевой. Используются куклы-самоделки.*

### Воспитатель:

Ходит Осень в нашем парке,  
Дарит Осень всем подарки:  
Бусы красные — рябине;  
Фартук розовый — осине;  
Зонтик жёлтый — тополям,  
Фрукты Осень дарит нам!

*Выкладывает из ведёрка фрукты на поднос.*

Вот, среди веток, груши бочок.  
Груша жёлтая, как кабачок.

Яблоки красные, синие сливы.  
Спелые сливы вкусны и красивы!

Персик румяный укрылся листком,  
Ты с этим фруктом, конечно, знаком!

Солнечным светом лимон напоён,  
Светится золотом жёлтый лимон.

В кроне зелёной висят апельсины,  
Солнцу подставив рыжие спины.

Что за художник у всех на виду  
Фрукты раскрасил в нашем саду?

Лучший художник — это природа!  
И нам у неё надо учиться. Посмотрите, как красиво лежат фрукты на блюде! Это натюрморт. Натюрмортом называют ту группу предметов, которые красиво (или необычно) расставлены, разложены, подобраны по цвету (колориту). Осенние



краски всегда привлекали художников. Они любят изображать не только осенние пейзажи (лес, деревья и т.п.), но и дары осени — натюрморты.

*Вниманию детей предоставляются 2–3 натюрморта известных художников.*

**Воспитатель:** Я вам, ребята, предлагаю тоже составить осенний натюрморт из фруктов и овощей. В каждом листе бумаги спрятан овощ или фрукт, вы его найдёте только после того, как аккуратно вырежете вазу или блюдо по контуру.

*Дети выполняют работу коллективно. Звучит музыка П.И. Чайковского.*

**Воспитатель:** Эти красивые натюрморты украсят вашу группу и будут весь год напоминать о волшебнице осени.

**Музыкальный руководитель:** Осень! Это очаровательное время года воспевают в своих стихах поэты; композиторы — в музыке; художники — в картинах. Сегодня осень побывала незримо у нас в гостях. И своё настроение от встречи с ней мы попробуем передать в танце осенней фантазии!

**Ребёнок:**

Листья солнцем наливались,  
Листья солнцем пропитались.

Налились, отяжелели,  
Потекли и полетели.

Зашуршали по кустам,  
Поскакали по сучкам!

Ветер золото кружит,  
Золотым дождём шуршит.

*Дети импровизируют с капроновыми шарфами под музыку А. Вивальди.*

**Воспитатель:** До свидания, наши маленькие друзья! До новых встреч!

**Конспект интегрированного занятия «Зима кружевница»**

**Приоритетная область (ХЭ)**

*Задачи:*

— развивать умение различать музыку изобразительного характера;

— развивать интерес к декоративно прикладному искусству, находить в кружевах сказочные образы, растительные элементы;

— способствовать желанию детей любоваться зимним пейзажем, отмечать колорит картин;

— закрепить умение детей рисовать узоры концом кисти;

— совершенствовать эстетический вкус и чувство прекрасного.

**Интегративная область (РР, ПР)**

*Задачи:*

— обогащать эмоционально-образное восприятие искусства посредством поэтического слова.

— расширить знания детей о духовом музыкальном инструменте — флейте;

*Оборудование:* репродукция «Зимний лес»; карточки к дидактической игре «Угадай по музыке»; флейта в футляре, сундучок, кружевные салфетки и воротнички.

*Материал для творчества:* крючок, нитки, пяльцы, ткань, кисти, белая краска.

**Ход занятия**

*Дети вместе с воспитателем входят в музыкальный зал. В кресле сидит «Зима-кружевница», которая не замечает детей, так как увлеклась плетением кружева.*

**Воспитатель:**

Призадумалась Зима...  
На уборе — бахрома  
Из прозрачных льдинок,  
Звёздочек, снежинок...  
Вся в алмазах, жемчугах,  
В разноцветных огоньках.  
Льёт вокруг сиянье —  
Шепчет заклинанье.

**Зима-кружевница (музыкальный руководитель):**

Лягте, мягкие снега на леса и на луга...  
Тропы застелите, ветви опушите!  
Ты, Метелица, мети, хороводы заводи!  
Взвейся вихрем белым в поле поседелом!  
Спи, земля моя, усни!  
Сны волшебные храни  
Жди, в парчу одета, нового рассвета!

**Воспитатель:** Не замечает нас Зимушка, а давайте поздороваемся с ней, коль в гости пришли!

**Дети:** Здравствуй, Зима-кружевница!

**Зима-кружевница (удивлённо):** Ой?!  
Призадумалась я, заколдовалась, а тут гости на пороге дожидаются. Здравствуйте, мои маленькие друзья! Проходите, присаживайтесь к моему волшебному камину. Вместе сегодня будем кружево плести, да разговоры вести.

*Дети сагяты на стульчики.*

**Воспитатель:** Посмотрите, как украсила Зима наш музыкальный зал искорками, льдинками, разными снежинками. Но не скучно ли тебе здесь одной, Зима-кружевница?

**Зима-кружевница:** Некогда мне скучать. Снег. Да снежные узоры, В поле вьюги разговоры, холод, полутьма, я сижу в уютном кресле. Плету свои кружевные узоры да сплетаю сказки. Петелька за петелькой, словечко за словечком. Много сказок снежных я уже сплела. Вы их, наверное, хорошо знаете. Какие сказки обо мне рассказывают? *(Ответы детей.)* А что же есть зимнего в этих сказках? *(Ответы детей.)* Почему вы думаете, что

в этих сказках вы со мною встречаетесь? *(Ответы детей.)* Нравиться ли вам сказки? *(Ответы детей.)* А хотите, покажу, какие сказки я в своё снежное кружево вплела? *(Ответы детей.)* Тогда смотрите да отгадывайте, как эта сказка называется.

*Дидактическая игра: «Угадай по музыке». Видеофрагменты: «Снегурочка», «Щелкунчик», «Зима в Простоквашино», «Умка», «Ну, погоди». В записи звуки ветра.*

**Зима-кружевница:** Слышите? Это озорной ветерок. Когда мне становится скучно, он прилетает в гости и играет на флейте. А вы знаете, что такое Флейта? *(Ответы детей.)* Ну, тогда послушайте. Музыка появилась очень давно. Оказывается, даже древний человек не мог жить без музыки. Первые музыкальные инструменты были сделаны из раковин, камней, палок. Если подуть в кость или пустой стебель тростника — он начинает звучать, так появились первые духовые музыкальные инструменты. Духовыми их назвали потому, что звук извлекается с помощью дыхания. Позднее человек просверлил в трубке (кости) отверстия, и стал извлекать различные звуки низкие и высокие. Так родилась дудочка. *(Показывает детский музыкальный инструмент.)*

Чтобы найти красивое звучание человек придумывал новые инструменты, совершенствовал старинные. Из тростника сделал язычок и вставил в отверстие трубки. Колебаясь, язычок заставлял колебаться воздух, находящийся в трубке. Так из дудочки появилась флейта, (показ иллюстрации). Флейта, в переводе на русский язык, означает «дуновение», «порыв». Звук флейты светлый, высокий, немного свистящий.

*Звучит «Флейтовый квартет», ремажор, 2-я часть, В.А. Моцарта в записи.*

**Зима-кружевница:** Вначале, когда флейта была деревянной, её держали вниз, как играют на дудочке. *(Показывает иллюстрацию.)* Такая флейта называлась продольной. Звук у неё был слабый, тихий. Позже, появилась поперечная флейта, которую держат поперёк, как бы





лёжа, горизонтально. *(Показывает иллюстрацию.)* Послушайте, как звучит старинная флейта в сопровождении клавирина маленького пианиста. Этот менуэт, которые вы услышите, необычен тем, что сочинил его очень давно маленький мальчик в возрасте 8 лет. Имя этого знаменитого австрийского композитора — Вольфганг Амадей Моцарт.

*Музыкальный руководитель показывает портрет композитора; звучит «Соната для флейты и клавирина «5» (менуэт) А. Моцарта в записи.*

**Зима-кружевница:** Современные флейты делаю уже не только из дерева, но и из стекла, в том числе драгоценного: серела, золота, платины. Есть даже и стеклянные флейты. У флейты есть маленькая сестрёнка — её зовут флейта-пикколо. Она в 2 раза меньше обычной и звучит очень высоко. *(Показывает иллюстрацию.)* Её резкий, тоненький голосок оделяется в оркестре и иногда напоминает трели певчей птички. *(1-я часть, А. Вивальди в записи).*

Флейта ветерка-озорника хранится в этой волшебной шкатулке. *(Показывает.)* И сейчас я вам её покажу. *(Доставляет концертную флейту.)*

Эта флейта сделана из металла. Посмотрите, как много на ней клапанов. Они помогают пальцам: закрывают отверстия. Ведь флейта намного длиннее дудочки и пальцам трудно дотянуться до всех отверстий да ещё и плотно закрыть их. Обратите внимание, что отверстие для губ — боковое. Сюда флейтист вдвухает воздух. Так он извлекает из инструмента (духового) лёгкий, изящный звук. Но с флейтой нужно обращаться очень бережно.

*Зима-кружевница предлагает детям подойти к репродукциям на тему «Зимний лес».*

**Зима-кружевница:** Посмотрите-ка, мои маленькие друзья, какие нарядные берёзки стоят на этой картине, будь-то музыка *(раздаются звуки флейты)* вплелась в эти кружевные платья... Эх! Вот бы

в это кружево вплести красивые стихи: снежные, морозные!

*Дети по выбору воспитателя, читают стихи.*

**Зима-кружевница:** Долго ли, коротко ли ниточка вилась, да вся кончилась! Вот и кружево волшебное готово? Посмотрите, какое оно красивое! В нём и стихи, и звуки волшебной флейты! Пора это кружево в мой заветный сундук положить.

**Воспитатель:** Ребята, что ещё перепелось в волшебном кружеве? Да, это и цветы, листочки, кружочки, тонкие линии, переплетённые между собой.

*Воспитатель достаёт из сундучка кружевные салфетки, воротники.*

**Воспитатель:** Чтобы связать воротничок, салфетку, нужно немного умения, старания и наблюдательности. Прежде чем связать какой-нибудь узор, мастерица-кружевница наблюдала природные явления, училась плести узоры у природы. А где в природе вы видели подобные кружева? *(Показывает паутинку.)* Кружева могут плести мастерицы и пауки. Где ещё вы видели подобные узоры?

Послушайте загадку:

Он вошёл — никто не видел,  
Он сказал — никто не слышал.  
Дунул в окта и исчез,  
А на окнах вырос лес,  
И волшебные цветы  
Распустились на стекле  
В злую стужу в декабре  
Кто художник? Вот вопрос?  
Как зовут его? *(Мороз.)*

*Воспитатель предлагает детям сплести свои зимние узоры при помощи белой краски, кистей. Предлагает рисовать в пальцах, проявляя фантазию и воображение. В ходе работы напоминает детям о том, что если они будут рисовать кончиком кисти, то узоры получатся нежнее, изящнее. В конце занятия дети рассматривают все узоры, на-*

*ходят необычные образы, узор, который состоит из тонких линий завитков.*

**Зима-кружевница:** Очень красивые узоры у вас, ребята, получились! Молодцы! Может, песню весёлую споём?

*Дети исполняют песню «Русская зима». Попрощавшись с Зимой-кружевницей, дети выходят из зала.*

## Расписной русский хоровод

*Задачи цикла:*

— обогащать и систематизировать представления детей о русском декоративно-прикладном искусстве: народных игрушках, предметах быта, посуде и их росписи;

— способствовать формированию художественно-эстетической, духовно-нравственной культуры воспитанников, развитию их творческого потенциала;

— формировать интерес к изобразительному искусству, умение осмысливать его особенности; способствовать духовно-нравственному обогащению воспитанников в процессе художественно-эстетического освоения окружающей действительности и восприятия художественного наследия;

— формировать эмоциональное восприятие произведений музыкального фольклора;

— воспитывать интерес и любовь к народному творчеству.

## Конспект интегрированного занятия «Городецкое панно»

**Приоритетные образовательные области (ХЭ, ПР)**

*Задачи:*

— развивать творческие способности;

— продолжать знакомить с городецким промыслом;

— познакомить с техникой выполнения городецкой птицы;

— закреплять умение рисования в нетрадиционной технике — рисование пластилином;

— формировать представления детей о стилизованных формах народной росписи;

— развивать умения сравнивать элементы росписи с реальным миром природы;

— воспитывать интерес к народному творчеству русской народной песни, истории русского народа.

## Интегративные образовательные области (ПР, СК)

*Задачи:*

— развивать у детей связную, красивую речь;

— продолжать расширять словарный запас: городецкая, купавка, розаны, оживка, фазан, композиция.

*Предварительная работа:*

— рассматривание готовых изделий, выполненных в городецком стиле;

— рисование и называние элементов росписи;

— использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности;

— ознакомление с традициями городецкого промысла;

— заготовка панно с нарисованными детьми городецкими цветами.

*Материал:* листы бумаги цвета дерева круглой формы с заранее нарисованными цветами; пластилин синего, зелёного, красного, чёрного и белого цветов.



### Ход занятия

*Звучит русская народная мелодия «Ах вы, сени!».*

**Воспитатель:** Посмотрите, ребята, кто к нам пришёл? (*Матрёшка.*) Давайте ей скажем дружно: «Здравствуй!». (*Дети здороваются.*) Обратите внимание на наряд матрёшки, во что она одета? (*Сарафан оранжевого цвета, кофту белого цвета и платок зелёного цвета.*) Элементами какой росписи украшен наряд матрёшки? (*Городецкая роспись.*)

Городецкая роспись — как её нам не знать. Здесь такие букеты, что нельзя описать. Здесь такие сюжеты, что ни в сказке сказать. Посмотрите на роспись — сочность красок манит. Городецкая роспись душу нам веселит.

Ребята, городецкая матрёшка пришла к нам сегодня не просто так, а понаблюдать за тем, как мы будем учиться выполнять один из элементов городецкой росписи — птицу фазан. (*Воспитатель размещает матрёшку на столе, в центре. Дети рассаживаются за столом.*)

Элементом «Птица» мы завершим выполнение панно, начатое ранее. Но для начала давайте вспомним основные цвета, используемые в городецкой росписи. (*Ответы детей.*)

А какие элементы вам известны? (*Выставляется координата «Цветы».*)

Молодцы, вы всё правильно вспомнили. (*Демонстрирует птицу, выполненную в стиле городецкой росписи.*) Посмотрите, как выглядит фазан в готовых работах городецких мастеров. Обратите внимание на его туловище, крылья, хвост. Какими цветами рисуют городецкие мастера своих птиц? (*Синим, чёрным, зелёным.*)

Да, вы правильно заметили, что крыло у городецкой птицы тёмно-зелёного цвета, тело может быть и тёмно-синим, и чёрным. Теперь я покажу вам, как вы-

полняется городецкая птица — фазан. (*Координата «Птица».*)

1. Сначала рисуется общий контур — замалёвок.

2. Затем наступает этап прорисовки лапок, клюва, крыла, оформления головы, оформления контура хвоста.

3. Теперь наступает этап оживки. В котором прорисовываются длинные и короткие перья хвоста, украшается туловище, голова, крыло.

Рисовать мы будем с использованием знакомой вам техники — рисование пластилином. Вспомните, что для рисования пластилином нужно отщипывать совсем маленький кусочек и растирать его пальчиком по контуру, при этом соблюдая этапы рисования.

*Дети начинают работу.*

**Музыкальный руководитель:** Работы городецких мастеров всегда очень яркие и весёлые потому, что во время отдыха мастера пели, плясали и водили хороводы. Так вот, чтобы и у вас получились замечательные и красочные работы, нужно немного отдохнуть.

*Дети исполняют песню «Где был, Иванушка?», русская народная мелодия.*

**Воспитатель:** Хорошо отдохнули, пора и за дело приниматься.

*Звучит русская народная мелодия. Дети продолжают работу, воспитатель, по мере необходимости, напоминает порядок и технику действий.*

**Воспитатель:** Ребята, завершайте свои панно и располагайте на нашем выставочном столе. (*Дети приносят работы и остаются их рассматривать.*)

**Воспитатель:** Давайте обсудим то, чем мы сегодня занимались.

Кто является центральной фигурой нашего панно? (*Центральная фигура нашего панно городецкая птица — фазан.*)



Какие цвета мы использовали в рисовании городецкой птицы? (*Для рисования птицы мы использовали чёрный, зелёный, белый цвета.*)

Как называются вот эти мазки? (*Эти мазки называются оживка.*)

*Воспитатель предлагает детям высказаться о том, всё ли им удалось, где возникли трудности и выбрать наиболее удачную работу.*

### **Ребёнок:**

Мы гордимся стариною.  
Стала нам она родною.  
Вечно радует кого-то  
Наших прадедов работа.  
Приходите снова к нам,  
Рады мы всегда гостям!

*Дети исполняют «Круговую пляску», русская народная мелодия.*

**Воспитатель:** Молодцы, ребята! Вы хорошо сегодня потрудились, ваши городецкие птицы такие яркие и красивые. Спасибо!

*Дети под русскую народную плясовую выходят из зала.*

## **Конспект интегрированного занятия «Золотая хохлома»**

**Приоритетные образовательные области (ХЭ, ПР)**

*Задачи:*

— продолжать знакомить детей с хохломской росписью, её историей. Дать понятие о том, для чего служит роспись, показать предметы, расписанные этой росписью;

— развивать умения видеть и выделять характерные элементы росписи: ягоды, цветы, завиток, травка, листики и т.д.;

— закрепить знания о народных промыслах: дымка, городец, гжель;

— развивать умение создавать композицию, гармонично размещать детали на заданной площади; самостоятельно выбирать колорит росписи, в зависимости от основного тона, развивать чувство цвета, творчество, фантазию;

— воспитывать интерес к русскому декоративно-прикладному искусству;

— продолжать воспитывать в детях любовь к народным традициям, показывая, что народное изобразительное искусство нераздельно от народной музыки и устного народного творчества.

### **Интегративные образовательные области (РР, ФР)**

*Задачи:* формировать умение выразительно читать стихи; выполнять двигательные задания по указанию воспитателя.

*Материал:* хохломские изделия, аудиозапись русской народной музыки; посылка, расписанная хохломской росписью; диск с презентацией «Золотая Хохлома»; карта-схема; карточки-лабиринты «Чей цветок» по количеству детей; сундучок; разрезные картинки «Народные промыслы» по количеству детей; цветные карандаши; тонированные заготовки — шаблоны хохломской посуды (по несколько штук на каждого ребёнка); кисти; тычки; гуашь; баночки с водой; влажные салфетки.

*Предварительная работа:*

— познавательный рассказ воспитателя о хохломских изделиях;

— рассматривание альбомов декоративно-прикладного искусства: «Гжель», «Хохлома», «Городец», «Дымковская игрушка», «Филимоновская свистулька»;

— рассматривание изделий декоративно-прикладного искусства;

— заучивание потешек, стихов о русских народных промыслах;

— загадывание загадок;



— изготовление с детьми альбома «Промыслы России»;

— изготовление и тонирование с детьми заготовок-шаблонов для хохломской росписи.

### Ход занятия

**Воспитатель:** Ребята, сегодня, когда я пришла в детский сад, возле двери нашей группы стояла посылка. *(Показывает посылку и обращает внимание на крышку, расписанную хохломской росписью.)* Как вы думаете, кто бы мог нам её прислать? *(Ответы детей.)* Я тоже думаю, что это хохломские мастера. А что вы знаете о хохломской росписи? Что ей расписывали? *(Ответы детей.)* Какие элементы росписи вы знаете? *(Ответы детей.)* Молодцы! А вы хотите посмотреть, что в посылке? *(Открывает и достаёт диск.)*

Ребята, это не простая посылка, в ней видеоролик, который я вам предлагаю посмотреть.

*Во время показа презентации, воспитатель читает стихотворение П. Сивянского «Хохлома».*

Хохломская роспись —  
 Алых ягод россыпь.  
 Отголоски лета в золоте травы  
 Рощи-перелески, шёлковые всплески  
 Солнечно-медовой золотой листвы.  
 За окошком метели и морозы трещат,  
 А в избе за палитрой мастерицы сидят.  
 Ни цветка, ни травинки  
 В сером зимнем лесу,  
 Лишь сухие былинки ветер гнет на весу.  
 Пламя лижет дровишки и от печки тепла,  
 Словно летом, полянка  
 В их глазах расцвела.  
 Кисть купается в краске,  
 Здесь прижалась разок,  
 И блеснул на посуде золотой завиток.  
 Звонко тренькнет синичка  
 За промёрзлым стеклом,  
 Кисть рисует реснички  
 Рядом с тем завитком.  
 А сухие былинки под весёлым мазком  
 Превратились в травинки,  
 Усик вьётся ползком.

Блещут краски так ярко  
 Золотой хохломы,  
 Что в лучах её тёплых  
 Согреваемся мы.

*Музыкальный руководитель предлагает детям поиграть на ложках. Звучит «Барыня», русская народная мелодия.*

**Воспитатель:** Хохломские мастера прислали нам не только диск, но и приглашение в гости. Хотите в гости к хохломским мастерам? Чтобы не заблудиться, мы будем использовать карту-схему. В каждом пункте-остановке нас ждут интересные задания.

*Дети двигаются под народную музыку.*

#### 1-е задание «Определи, чей цветок»

*Разноцветными карандашами дети должны прочертить дорожку от гжельского цветка к гжельскому изделию, от хохломского цветка к хохломскому изделию и т.д.*

**Воспитатель:** Молодцы! Все справились с первым заданием. Теперь двигаемся дальше.

Ребята, здесь очень узкая тропинка, поэтому выстраивайтесь друг за другом. *(По команде воспитателя дети под соответствующую музыку преодолевают воображаемые препятствия.)*

Дети идут змейкой по воображаемой тропинке, вокруг кусты, деревья. На тропинке впереди большие лужи. *(Дети перешагивают через лужи.)*

Далее перед ними — ручей. Через него перекинут мостик с перилами. *(Дети переходят по мостику, сохраняя равновесие.)*

Тропинка ведёт через болото. Появились кочки *(Дети прыгают с кочки на кочку.)* Перешли через болото.

Что это? Тропинка стала липкой от мокрой от раскисшей глины. Ноги так и прилипают к ней. Еле-еле отдираем

ноги от земли. *(Дети идут, высоко поднимая колени.)*

А теперь на пути ветки деревьев наклонились очень низко *(Дети идут гусиным шагом.)*

Посмотрите, у нас на пути какой-то сундучок. Давайте посмотрим, что в нём? *(Воспитатель достаёт конверты с «разрезными картинками».)*

### 2-е задание «Сложи картинки»

Необходимо собрать разрезные картинки и объяснить, что на картинке не правильно и почему. *(Например: дымковская барышня — узор дымковский, а фон жёлтый (филимоновский); городецкая доска — узор хохломской, фон коричневый и т.д.)*

**Воспитатель:** Молодцы! Все справились с заданием. Ну, вот мы и добрались до хохломских мастеров.

### 3-е задание «Чтение стихотворений о народных промыслах»

Филимоновская деревушка,  
Синий лес, холмы, косогор.  
Лепят там из глины игрушки  
И расписывают до сих пор...

Много сказочных мест у России,  
Городов у России не счесть,  
Может, где-то бывает красивей,  
Но не будет роднее, чем здесь.  
Возле Вятки самой Дымково — посёлок  
Окаймлен лесами уголок весёлый...

Есть на Волге город древний,  
По названью — Городец.  
Славится по всей России  
Своей росписью творец.  
Распускаются букеты,  
Ярко красками горя,  
Чудо-птицы там порхают,  
Будто в сказку нас зовя.

Есть в Подмоскowie такое местечко  
Белая рощица, синяя речка.  
В этой негромкой российской природе,  
Слышится эхо волшебных мелодий.  
И светлеет вода родниковая,

И дыхание ветра слышней.  
Расцветает Гжель васильковая,  
Незабудковая Гжель...

Ветка плавно изогнулась  
И колечком завернулась.  
Рядом с листиком трёхпалым  
Земляника цветом алым.  
Засияла, поднялась  
Сладким соком налилась.  
А трава как бахрома,  
Золотая Хохлома!

*Во время чтения стихов воспитатель надевает русский народный наряд.*

**Хозяюшка:** Здравствуйте, дорогие гости, пожалуйста в мою избу. У меня изба просторная, светлая, всем места хватит. Походите по моей горнице да поглядите, какие у меня здесь игрушки да посуда собрана. *(Дети рассматривают хохломские изделия.)* Ребята, а вы хотите побыть хохломскими мастерами? *(Ответы детей.)* Тогда выбирайте себе изделие (шаблон-заготовку), которую вы хотите расписать, проходите за столы и принимайтесь за работу. Для росписи изделий можно использовать как кисточки (для рисования завитков, травки, цветов, птиц), так и тычки (для рисования ягод). Помните, что работать нужно аккуратно.

*Во время работы детей, тихо звучит русская народная мелодия.*

*По окончании работы дети приносят расписанные изделия хозяйшке. Она хвалит детей за красиво расписанную посуду.*

**Музыкальный руководитель:** Спасибо, Хозяюшка-мастерица за приглашение. Да за умение. Приглашаем тебя в хоровод!

*Хоровод «Сударушка», русская народная музыка. Пары строят круг.*

1. Идут парами по кругу переменным шагом с выносом ноги в сторону на носок.

2. Боковым приставным шагом расходятся в разные стороны, на счёт 4 —



ногу на каблук, руки в стороны. (Повторить в другую сторону).

3. Кружение в паре переменным шагом в одну сторону, поменявши руки — в другую сторону.

4. Девочки идут в круг переменным шагом, кружатся, возвращаются обратно к партнёру, кружатся. Мальчики — присядка.

5. Кружение в паре повторяют вправо и влево.

6. Девочки и мальчики выполняют в паре «распашонку».

7. Кружение в паре.

**Музыкальный руководитель:** А теперь ребята, нам пришла пора возвращаться в детский сад.

**Хозяюшка:** До свиданья, люди добрые! Приходите в гости ещё — буду очень рада!

*Кланяется. Дети идут в группу под русскую народную музыку спокойного характера.*

### **Материал для использования в процессе образовательной деятельности в режимные моменты**

#### **Рассказ о хохломе и её мастерах-умельцах**

Родина искусства хохломы — Лесное Заволжье. По берегам рек Керженец и Узола издавна жили умелые мастера. Они изготавливали деревянную расписную посуду. Происхождение названия промысла связано с местом продажи изделий. Хохлома — это крупнейшее торговое село, откуда поставляли золотистую расписную деревянную посуду на Макарьевскую и Нижегородскую ярмарки. Со временем и сами изделия стали называть хохломой. Изначально хохломская посуда изготавливалась при монастырях и предназначалась для царского двора.

Позже, она стала любимой, популярной и среди простого народа.

Хохломские изделия изготавливают из липы. Перед использованием древесину предварительно выдерживают на открытом воздухе не менее года. Сначала из липы вытачивают на токарном станке формы изделий. Их просушивают, а потом покрывают жидким слоем местной жирной глины. Изделия становятся похожими на глиняные. Это делают для того, чтобы дерево не впитывало масло. Затем изделия смазывают льняным маслом и просушивают, потом три-четыре раза покрывают олифой. В последний раз сушат не до конца, а так, чтобы пристал порошок алюминия, который заменяет дорогие серебро и олово, которыми пользовались раньше. От алюминия изделия становятся блестящими, похожими на металлические. Теперь заготовки можно расписывать. Расписывают изделия масляными красками. А кисточки для работы мастера делают из хвоста белки. Такими кисточками можно выполнять и очень тонкие и широкие мазки. Хохломские узоры наносят кистью без предварительной прорисовки орнамента карандашом. Каждый раз мастера создают дивные узоры, никогда не повторяя в точности предыдущий орнамент.

Известный хохломской мастер Степан Павлович Веселов говорил своим ученикам: «Учитесь у стариков, да и у природы, а пишите свои узоры, что близко сердцу. Это и будет настоящее творчество». В хохломской росписи с золотым фоном сочетаются красный и чёрные цвета. Иногда их дополняют зелёный, коричневый, жёлтый и оранжевый. Но фон является главным. После росписи изделия покрывают лаком, а потом закалывают в печах. Под влиянием высокой температуры лак желтеет, а слой алюминия под лаком отливает золотым блеском. И вот деревянное изделие на наших глазах стало драгоценным, золотым. Хохломская посуда не только красива, но и прочна. По словам хохломских мастеров, она не боится «ни жару, ни стужи».

Сегодняшняя хохлома, можно сказать, получила второе рождение.