

СТИЛЬ МОДЕРН: ТЕКСТЫ И ЗАДАНИЯ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

Елена Вавилова

Государственное бюджетное образовательное
учреждение средняя общеобразовательная
школа № 26 г. Москвы
vavilovae@gmail.com

Современный стиль

На рубеже XIX–XX веков в Европе появился художественный стиль, получивший в России название *модерн*, что в переводе с французского языка означает «*современный*».

Чем же характеризуется этот стиль? В качестве примера обратимся к одному из памятников стиля модерн — московской гостинице «Метрополь».

Фасады гостиницы асимметричны, богато украшены живописью и скульптурой.

На стенах «Метрополя» можно увидеть декоративные панно из майолики (расписной керамической плитки). Самое большое из них — «Принцесса Грёза» — выполнено по эскизу художника М.А. Врубеля.

Для модерна характерны капризно изогнутые, текучие линии и плоскости. Об этом свидетельствует рисунок решётки балконных оград и изломанная линия крыши «Метрополя».

Архитекторы модерна использовали самые современные строительные материалы: железобетон, металл, керамику, стекло; но старались придать нехарактерные им качества: железу — вязкость, стеклу — текучесть.

Зодчий Фёдор Шехтель

В России сложились две основные архитектурные школы модерна: московская и петербургская. Крупнейшим представителем московского модерна был зодчий *Фёдор Осипович Шехтель*. Он происходил из семьи обрусевших немцев. Его отец был купцом.

Фёдор Осипович обучался на архитектурном отделении Московского училища живописи, ваяния и зодчества, но не закончил его.

Сначала Шехтель пробовал свои силы как театральный художник-оформитель. Он занимался также книжной и журнальной графикой.

Впоследствии интерьеры своих построек, включая мебель, осветительные приборы, ткани и даже посуду, Ф.О. Шехтель будет проектировать сам.

Как архитектор, Ф.О. Шехтель не сразу пришёл к модерну. Одна из его первых построек — *особняк С.Т. Морозова*, богатого купца и мецената, — является вариацией на тему готики.

Шедевры стиля модерн

Подлинным шедевром стиля модерн стал построенный Ф.О. Шехтелем *особняк С.П. Рябушинского*, богатого московского купца и коллекционера.

Фасады здания асимметричны. Причудливы формы его окон и крылец. Снаружи стены украшает панно с изображением цветов ириса.

Внутри дома центральное место занимает изумительная каменная лестница, напоминающая по форме морскую волну. На гребне волны установлен стеклянный светильник в виде медузы. Двери комнат украшены резьбой, потолки — росписями. Некоторые помещения имеют *витражи* — декоративные картины из цветного стекла.

Большой работой Ф.О. Шехтеля стало строительство здания *Ярославского вокзала*.

В архитектуре вокзала использованы мотивы средневекового русского зодчества: высокие шатровые кровли, расписная керамическая плитка, напоминающая старинные изразцы.

По заказу Саввы Морозова Ф.О. Шехтель построил здание *Художественного театра*.

Фасад здания прост и скромно, если не считать украшающие его светильники в стиле модерн и горельеф «Волна». Над волной летит чайка, которая стала эмблемой театра после постановки одноимённой пьесы А.П. Чехова.

Стиль модерн просуществовал недолго, но оставил яркий след в русской архитектуре XX века.

Вашему вниманию предлагаются задания, в которых могут быть один, два, три и большее число правильных ответов. Нажимайте на клавиши с номерами всех правильных ответов:

1. СЛОВО МОДЕРН ОЗНАЧАЕТ

- 1) модный
- 2) современный
- 3) новый

2. МОДЕРН ПОЯВИЛСЯ

- 1) в XVIII веке
- 2) в XIX веке
- 3) в XX веке
- 4) на рубеже XVIII–XIX веков
- 5) на рубеже XIX–XX веков

3. ЭТОТ СТИЛЬ ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ

- 1) использованием колонн и пилястр
- 2) асимметричностью фасадов зданий
- 3) использованием живописи и скульптуры
- 4) изобилием декоративных элементов
- 5) пристрастием к простым геометрическим фигурам

- 6) наличием ярких цветов в интерьере
- 7) использованием декоративных панно
- 8) чёткостью и симметричностью формы

4. МАЙОЛИКА – ЭТО

- 1) картина из цветного стекла
- 2) расписная керамическая плитка
- 3) вид цветной глины
- 4) вид гравюры

5. ПАННО «ПРИНЦЕССА ГРЁЗА» ВЫПОЛНИЛ

- 1) Н. К. Рерих
- 2) Б.М. Кустодиев
- 3) М.А. Врубель
- 4) М.З. Шагал

6. ДЛЯ МОДЕРНА ХАРАКТЕРНЫ

- 1) прямые линии
- 2) изогнутые линии

И ПЛОСКОСТИ

7. АРХИТЕКТОРЫ МОДЕРНА ИСПОЛЬЗОВАЛИ

- 1) керамику
- 2) дерево
- 3) камень
- 4) стекло
- 5) железобетон
- 6) глину
- 7) кирпич
- 8) металл

– САМЫЕ СОВРЕМЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

8. В РОССИИ СЛОЖИЛИ(А)СЬ

- 1) одна
- 2) две
- 3) три

ШКОЛ(А)Ы МОДЕРНА

- 1) петербургская
- 2) екатеринбургская
- 3) московская
- 4) омская
- 5) новосибирская
- 6) саратовская
- 7) псковская
- 8) новгородская

9. Ф.О. ШЕХТЕЛЬ ПРОИСХОДИЛ ИЗ СЕМЬИ

- 1) русских
- 2) французов
- 3) немцев
- 4) англичан
- 5) итальянцев

10. ЕГО ОТЕЦ БЫЛ

- 1) архитектором
- 2) купцом
- 3) художником
- 4) чиновником
- 5) священником
- 6) крестьянином
- 7) офицером

11. АРХИТЕКТОР ОБУЧАЛСЯ В

- 1) Московском университете
- 2) Академии художеств
- 3) Академии наук
- 4) Московском училище живописи, ваяния и зодчества

12. СВОЁ ТВОРЧЕСТВО ОН НАЧИНАЛ КАК

- 1) художник
- 2) художник-оформитель
- 3) архитектор
- 4) музыкант
- 5) скульптор

ОН УВЛЕКАЛСЯ

- 1) живописью
- 2) театром
- 3) графикой

13. ПЕРВОЙ ПОСТРОЙКОЙ
Ф.О. ШЕХТЕЛЯ ЯВЛЯЕТСЯ
ОСОБНЯК

- 1) С.П. Рябушинского
- 2) С.Т. Морозова

ОН ПОСТРОЕН В СТИЛЕ

- 1) классицизм
- 2) барокко
- 3) ампир
- 4) модерн
- 5) готика
- 6) рококо

14. ОСОБНЯК
С.П. РЯБУШИНСКОГО
ОТЛИЧАЕТСЯ

- 1) формой окон и крылец
- 2) тонкими колоннами
- 3) балконной решёткой с необычным узором

15. СНАРУЖИ ЕГО СТЕНЫ
УКРАШЕНЫ ПАННО С ИЗОБРАЖЕНИЕМ

- 1) лилий
- 2) ирисов
- 3) нарциссов
- 4) тюльпанов

16. ВНУТРИ ДОМА
ЦЕНТРАЛЬНОЕ МЕСТО
ЗАНИМАЕТ

- 1) гостиная
- 2) лестница
- 3) бальный зал
- 4) приёмная

17. ВИТРАЖ – ЭТО КАРТИНА

- 1) из керамической плитки
- 2) из цветного стекла
- 3) из кусочков камня

18. Ф.О. ШЕХТЕЛЬ ПОСТРОИЛ

- 1) Ленинградский
 - 2) Белорусский
 - 3) Киевский
 - 4) Ярославский
 - 5) Курский
- ВОКЗАЛ

19. В АРХИТЕКТУРЕ ВОКЗАЛА
ИСПОЛЬЗОВАНЫ ЭЛЕМЕНТЫ

- 1) русского зодчества
- 2) готики
- 3) классицизма
- 4) барокко

К НИМ ОТНОСЯТСЯ

- 1) витраж
- 2) панно
- 3) колонны, пилястры и портики
- 4) высокие шатровые кровли
- 5) статуи и вазы
- 6) золочёная лепнина
- 7) арки
- 8) узкие высокие башни

20. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР
ПОСТРОЕН ПО ЗАКАЗУ

- 1) С.Т. Морозова
- 2) Н.А. Демидова
- 3) С.И. Мамонтова
- 4) Г.С. Строганова