

ПОДГОТОВКА СПЕКТАКЛЯ КАК ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС

*ПРОВЕРЕННЫЙ СПОСОБ НАЛАДИТЬ
ВЗАИМООТНОШЕНИЯ НЕ ТОЛЬКО
С УЧЕНИКАМИ, НО И С РОДИТЕЛЯМИ*

АЛЕКСАНДРА ЕРШОВА,

*кандидат педагогических наук,
доцент Московского института
открытого образования*

**Почти все педагоги
сходятся в одном: без
эффективного взаимодействия
учителей с родителями
ни воспитательные, ни учебные
проблемы решить не удаётся.
Только как же их вовлечь
в работу, этих родителей,
которые и на собрания почти
не ходят, и на школьные
мероприятия не выбирают?
И в чём причина такой
родительской пассивности?
То ли они поглощены
заработками, то ли стали
равнодушны к проблемам
детей? А, может, классные
руководители не умеют
родителей заинтересовать?..**

Игро-, теле- и киномания, чтение фэн-тэзи, интернет-зависимость – список подростковых «маний» можно продолжать. В негативной зависимости всегда можно заметить отсутствие интереса к реальной окружающей жизни. И всё-таки эта потеря интереса – вторична. Первоисточник – столкновение подростка с равнодушием, прежде всего, к себе самому, а затем и к окружающему миру со стороны взрослых.

Если интересы взрослых ограничиваются телевизором, если быт семьи упрощён потреблением современных «консервов», если работающие родители не находят времени на общение с ребёнком, то вот ему и остаётся, при некоторой личностной предрасположенности, отвлекать себя от такой жизни доступными ему способами.

ПАРАДОКС

Всем родителям свойственно желание радовать ребёнка, пока он маленький. Хорошо бы ещё пробудить в нём ответственное стремление радовать маму и папу и взаимно стараться не огорчать друг друга. Если бы бережное отношение взрослых и детей друг к другу удалось сохранить надолго, думаю, семьи стали бы счастливее.

Я также уверена, что бережное отношение ломают взрослые. Своим равнодушием к трудностям ребёнка. А затем уже дети – ответным равнодушием к трудностям взрослых.

Каждого ребёнка приходится приучать к чистоплотности, вежливости, доброте, трудолюбию. И если взрослый только требует, но не помогает, не сочувствует неудачам, промахам, ошибкам, то для ребёнка этот взрослый постепенно становится чужим. Ребёнок про себя решает: «Его желания – не мои желания. Я хочу одного, а он другого».

Получается парадокс. Взрослый вроде бы проявляет неравнодушие (правда, несколько злобно): «Не выполнил – расплачивайся!» Но этим он укрепляет в ребёнке именно равнодушие, безразличие к своему поведению – и недоверие ко взрослому.

Намного лучше, когда подлинное огорчение поведением ребёнка приводит взрослого – родителя или педагога – к поиску тонких средств воздействия.

РЕАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ

Вернёмся к подростку, выпавшему из реальной жизни в какую-нибудь пагубную зависимость. Спасение можно искать только в приобщении его к здоровому увлечённому коллективу сверстников: театральному, туристическому, музыкально-вокальному,

школьно-газетному и т.д. Если бы «зависимый» нашёл друзей, с которыми ему стало бы приятно двигаться к общей цели, реальное общение вытеснило бы все дурные привязанности.

Я убеждена, что такая возможность преодоления вредных зависимостей подростков есть у каждого классного руководителя. Он многое может сделать для своих подопечных. Только не стоит ждать, когда родители или учителя придут к нему жаловаться. Надо бы сразу понимать, что подросткам трудно. Трудно учиться у плохих учителей (если таковые есть в школе). Трудно жить с равнодушными и недобрыми родителями. Ну, не всем, может быть, но нескольким детям из класса – всегда.

И вот для этих-то обделённых и запущенных можно объединить общие усилия в создании атмосферы доброго терпения, весёлой отзывчивости и интересных дел.

В позиции поиска

В одной из известных мне школ каждый класс к новому году ставит свой спектакль. И в этой работе все участники не только хорошо знакомятся, но и получают возможность позитивно влиять друг на друга.

У такой школьной традиции есть несколько важных воспитательных свойств. Традиция побуждает любую учительницу и учителя становиться организатором и ре-



жиссёром среди других таких же классных руководителей. И тогда получается, что классный руководитель сам поставлен в позицию поиска и неуверенности. Это сближает его с детьми.

А во-вторых, в процессе подготовки к новогоднему выступлению классный руководитель может влиять и на взаимодействие в классе, и на отдельных детей, помогая им развить их лучшие задатки, которыми порой пренебрегают в семье.

СОВМЕСТНАЯ РАБОТА НАД СЦЕНАРИЕМ

Особую ценность имеет совместная работа над сценарием будущего выступления класса или общий выбор драматургического материала. Даже само по себе знание художественных текстов, не говоря уж о поисках способов их произнесения, невольно расширяют у учеников диапазон понимания культуры, повышают норму удовлетворения познавательной потребности. Да и заняты они вместе со своим классным руководителем процессом художественного творчества, направленного на размышление о сущности жизни.

Только бы взрослый не навязывал банальные вопросы и банальные ответы! Традиция требует от классного руководителя проявить всю глубину своего отношения к миру и искусству. А подростки и старшеклассники прекрасно корректируют взрос-

лого – не хотят делать того, что считают неинтересным. Вот и приходится классному руководителю считаться с их интересами и самому погружаться в поиск образного решения проблем, актуальных для школьников.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИЗОБРЕТАТЕЛЬНОСТЬ

Но в сфере духовно-познавательных потребностей подростки не так требовательны и изощрены, как в сфере своих социальных потребностей, в настаивании на своих правах или в ощущениях своих обязанностей по отношению к окружающим людям – и к сверстникам, и к учителю. Вот на каком поле разыгрываются основные баталии. «Я это играть не буду, меня засмеют! Я не буду участвовать, потому что моему другу дали плохую роль! Я хочу играть только эту роль, других не буду! Я не останусь репетировать, так как они ничего не выучили!» – и так до бесконечности.

Тут для классного руководителя, если он разберётся в подростковых претензиях и найдёт в себе силы проявить педагогическую изобретательность, открывается великолепный материал для воспитательных воздействий. То всех напугать позором: вы, мол, единственные в школе, кто не выступит. То построить сценку таким образом, чтобы враждебно друг к другу относящиеся подростки оценили героизм каждого. То дать возмож-

ность покрасоваться перед всеми не первой красавице класса, а самой скромной девочке.

Вовлечь родителей

А какое в процессе репетиций открывается широкое поле для классного руководителя, чтобы «навести мосты» в детско-родительских отношениях! Одних родителей можно порадовать не столько отличной успеваемостью их чада, сколько его человеческими качествами. Другим равнодушным родителям открыть талант их ребёнка.

И хорошо бы вовлечь родителей в общую работу. Кто-то из них на правах советчика и консультанта может поучаствовать в изготовлении костюмов, другие – декораций. Только, разумеется, речь идёт лишь о совместных усилиях и обмене идеями, а не о том, чтобы родители что-либо делали вместо детей.

Кому-то из родителей можно предложить побыть зрителями на репетициях, чтобы проверить по их реакции точность и убедительность сценарных находок. Совместная подготовка спектакля позволит почувствовать себя «единой командой» не только учителю и детям, но и заинтересованным родителям.

Если хотя бы несколько человек из числа родителей содействуют рождению спектакля, то постепенно, под влиянием детских рассказов, в эту орбиту могут втянуться и другие. Во всяком случае, попробовать всегда стоит...

Воспитательные моменты

Важно обратить внимание и на отношении учеников к победам других классов или к победе своего – над остальными. Тут вообще появляется возможность формировать здоровое отношение к соревновательности в целом.

Наконец, легко представить себе, какие трудности приходится преодолевать подростку, чтобы придти на репетицию в чистом белье и носках, так как там надо будет примерять костюмы. Это повод дать понять ученикам относительность богатства и бедности, так как чистоплотная скромность страшит от жизненных невзгод крепче, чем родительские деньги. В процессе подготовки школьного спектакля каждый может оценить чью-то чистоту и скромность. Равно как и наглость, которая всегда омрачает коллективную работу.

Вот так приходится искать новые пути классному руководителю, чтобы не упустить случай эффективно воспитывать свой классный коллектив.

Мне представляется, что родительская любовь, такая яркая к младенцу, нередко тускнеет, когда ребёнок вступает в подростковый возраст. Но этот эффект может быть чуть-чуть скомпенсирован вниманием и подлинным интересом классного руководителя к каждому из своих учеников.

