



Эмилия Леонгард,

*кандидат педагогических наук,
создатель «Системы формирования
и развития речевого слуха
и речевого общения у детей
с нарушениями слуха», сотрудник
Центра «Дошкольное детство»
им. А.В.Запорожца, Москва*

**Поэзия требует озвучивания:
мы слышим её ритм,
мелодику. Поэзия вводит
нас в особый мир,
открывает нечто тайное,
скрытое в нас самих,
одухотворяет нашу жизнь.
Сразу возникает вопрос:
доступна ли слабослышащим
поэзия? Этому и посвящён
предлагаемый материал.
Рекомендации по организации
работы со стихотворными
текстами у детей
с нарушениями слуха
оказываются чрезвычайно
полезными и в обучении
слышащих детей.**

СОПОСТАВЛЕНИЕ ПОЭТИЧЕСКИХ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ

*ОРГАНИЗАЦИЯ ОБЩЕНИЯ
И ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧИ
В СРЕДНИХ И СТАРШИХ КЛАССАХ*

Беседы с глухими и слабослышащими учащимися средних-старших классов проводятся не только по поводу какого-либо одного стихотворения одного автора; обсуждения организуются на материале двух-трёх стихотворений (или отрывков) разных авторов.

Эти стихотворные тексты подбираются таким образом, чтобы можно было сопоставлять выразительные средства разных поэтов при передаче ими своих впечатлений и своего состояния в сходных ситуациях. Проще всего это проследить, сопоставляя различные тексты о временах года.

СТИХОТВОРЕНИЯ ОБ ОСЕНИ

*Цветы завянут все, завоют рощи дики,
Слезами потекут кристальны ручейки,
И, резкий испустив в болоте ближнем крики,
Прочь крылья наострят носаты кулики,
Печальны чибисы, умильны перепёлки...*

(К.Н. Батюшков «Н. И. Гнедичу»)

*Рдяны краски,
Воздух чист;
Вьётся в пляске
Красный лист, –*

*Это осень,
Далей просинь,
Гулы сосен,
Веток свист.*

(М.А. Волошин «Осенью»)

*Люблю я солнце осени, когда,
Меж тучек и туманов
пробираясь,
Оно кидает бледный,
мёртвый луч
На дерево, колеблемое ветром,
И на сырую степь.
Люблю я солнце,
Есть что-то схожее
в прощальном взгляде
Великого светила
с тайной грустью
Обманутой любви...*

(М. Ю. Лермонтов
«Солнце осени»)

Как всегда, стихотворения читаются детьми вслух (раза два, не менее); выразительно читает их и учитель, а затем – снова дети. Выясняется, какое стихотворение нравится каждому больше других и почему. Может быть, ученик скажет, что первое стихотворение трудно читать. Почему? Следует поговорить о том, что оказывается в центре внимания каждого поэта, пишущего об осени.

Учитель и дети могут нарисовать картины к стихотворениям, прочитывая определённые фрагменты в процессе рисования.

СТИХОТВОРЕНИЯ О ЗИМЕ

*Чудесный вид, волшебная краса!
Белы, как день, земля и небеса!
Вдали, кругом холодная, немая
Везде одна равнина снеговая;
Везде один безбрежный океан,
Окованный зимою великан!*

(А. И. Полежаев
«Белая ночь»)

*За высокий сугроб
закатилась звезда,
Блещет месяц –
глазам невтерпёж.
Кедр, владыка лесов,
под наростами льда
На бриллиантовый
замок похож...*

(Н. А. Заболоцкий
«В тайге»)

*Снаружи вьюга мечется
И всё заносит в лоск.
Засыпана газетчица
И занесён киоск...*

(Б. А. Пастернак
«Первый снег»)

*Хорошо здесь: и шелест, и хруст;
С каждым утром сильнее мороз,
В белом пламени клонится куст
Ледяных ослепительных роз...*

(А. А. Ахматова)

И здесь – разные стихотворные размеры, разная лексика и разные образы зимы. Не обязательно читать сразу четыре стихотворения (хотя для старших школьников это вполне доступно) – можно отбирать два-три в любых сочетаниях. Нужно попросить детей мысленно представить себе картины, которые возникают у них при чтении каждого стихотворения. *Какая картина более соответствует его настроению? Почему?..* (Учитель также выполняет свое собственное задание и делится с детьми своими впечатлениями.)

Где находился автор, что он видел перед собой, что наваяло ему эти строки? Какие строки в каждом стихотворении нравятся больше



других? Какие строки самые красивые? Какое стихотворение хочется выучить наизусть? Какие отрывки из остальных стихотворений хочется запомнить?..

Как обычно, учитель является участником ситуации и высказывает своё мнение, но не навязывает его ребёнку.

СТИХОТВОРЕНИЯ О ЛЕТЕ

*И пчёлы пёстрые сосут
в лугах цветы,
Сбирая сладостны
себе и нам соты;
Поля, стада, леса дают
везде надежду,
Готова нам покров,
и пищу, и одежду...*

(М. В. Ломоносов
«Поздравительное письмо»)

*Ревёт гроза, дымятся тучи
Над тёмной бездною морской,
И хлещут пеною кипучей,
Толются волны меж собой.
Вкруг скал волнистой
лентой вьётся
Печальной молнии змея,
Стихий тревожный
рой мятётся –
И здесь стою недвижим я...*

(М. Ю. Лермонтов «Гроза»)

*Жарко веет ветер душный,
Солнце руки обожгло,
Надо мною свод воздушный,
Словно синее стекло...*

(А. А. Ахматова «Обман»)

Три разных образа лета. Какой образ ближе каждому ребёнку и учителю? Почему? Какое стихотворение, по мнению детей, напи-

сано раньше других, очень давно? Почему они так думают?

Обсуждается, какое из описанных состояний природы самое спокойное, и каждый объясняет, почему он так думает; при этом у детей и у учителя могут быть разные предпочтения.

Выясняется, в каком стихотворении описывается тревожное состояние природы. Остальная работа с этими стихотворениями проводится аналогично описанной в отношении первых двух групп («осенних» и «зимних»).

Дети взрослеют, и их интересует не только поэтическое одушевление природы, но и любовь.

СТИХОТВОРЕНИЯ О ЛЮБВИ

*Рассталась мы,
но твой портрет
Я на груди моей храню:
Как бледный призрак
лучших лет,
Он душу радует мою.*

(М. Ю. Лермонтов)

*Я слышу Вашими ушами,
Я вижу Вашими глазами,
Звук Вашей речи на устах,
Ваш робкий жест в моих руках.*

(М. А. Волошин
«Отрывки из посланий»)

*Ты всегда таинственный
и новый,
Я тебе послушней
с каждым днём.
Но любовь твоя, о друг суровый,
Испытание железом и огнём...*

(А. А. Ахматова
«Чёрный сон»)

Разговор о любви требует деликатности. Можно обсудить, каким способом выражает свои чувства каждый поэт, радостные ли это чувства или в словах кроется грусть; от чьего имени поэт обращается к любимому человеку – от имени мужчины или женщины и т. д.

Детям становится доступной и гражданская позиция Поэта.

ГРАЖДАНСКАЯ ЛИРИКА

*Что ж ты сделал
для края родного,
Бескорыстный
мудрец-гражданин?
Укажи, где для дела благого
Потерял ты хоть волос один!*
(И. С. Никитин)

*Доля народа,
Счастье его,
Свет и свобода
Прежде всего!*
(Н. А. Некрасов
«Кому на Руси жить хорошо»)

*И были целые народы
На гибель согнаны, как скот,
Во имя счастья и свободы
Огнём очищенных пустот.*

(Ю. Мориц
«Неуязвимость»)

Вопрос, призыв, экскурс в историю. Обо всём этом – о чувствах, которые, по-видимому, испытывали поэты, когда писали эти строки, – можно и должно говорить со старшеклассниками.

Итак, сотворчество взрослых и детей в пространстве поэзии приводит к тому, что глухие и слабослышащие дети (не говоря уже о нормальных) могут полюбить поэзию. Было бы замечательно, если бы ваши ученики захотели писать стихи сами.

*/По кн. Леонгард Э.И.,
Самсонова Е.Г., Иванова Е.А.
Нормализация условий
воспитания и обучения детей
с ограниченными возможностями
в условиях инклюзивного
образования / Что важно знать
родителям, воспитателям
и учителям. МГППУ, 2011./*

