

КАК УЧИТЬ СТИХИ НАИЗУСТЬ?

*ОКАЗЫВАЕТСЯ, СТИХОТВОРЕНИЕ
НАДО ЗАПОМИНАТЬ НЕ ПО ЧАСТЯМ,
А ВСЁ ЦЕЛИКОМ!*

СЕРГЕЙ ЛЬВОВ,

*из «Книги о книге»
(М., «Просвещение», 1980)*

**Есть счастливые люди,
запоминающие стихи без
труда. Им достаточно три-
четыре раза прочитать
стихотворение, и они могут
повторить его, не заглядывая
в книгу. Я завидую таким
счастливым, так как сам
к ним не принадлежу. Но
и мы, те, у кого память
обыкновенная, можем
выучивать стихи куда легче,
чем это делается обычно.**

Когда в школе на уроке будут вызывать ваших товарищей, чтобы проверить, как они выучили стихотворение, прислушайтесь. И вы заметите, что тот, кому нужна подсказка товарищей или помощь учителя, запинается обычно в конце строф, а если стихотворение на строфы не делится, то на переходах от одного ощутимого кусочка стихотворения к другому.

В чём тут дело? Многие, пожалуй, большинство, учат стихи неправильно. Скажем, нужно запомнить наизусть строки:

*Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льёт печальный свет она.*

*По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.*

*Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое,
То сердечная тоска...*

Обычно тот, кто их заучивает, повторяет много раз подряд первое четверостишие, потом, когда ему кажется, что он запомнил его, переходит ко второму. Выучил второе, присоединяет его к первому и повторяет теперь наизусть первые два четверостишия. Потом

выучивает следующее четверостишие, присоединяет его мысленно к первым двум и повторяет все три четверостишия и так далее.

При этом стихотворение разрушается, распадается на четверостишия. Естественная связь между ними утрачивается. Последняя строка четверостишия прочно связывается в памяти с первой строкой того же четверостишия, потому что много раз повторялось в таком порядке. Перескочить через порог между первым и вторым четверостишиями оказывается трудно. Начало стихотворения запоминается гораздо лучше, чем середина, а конец вообще почти не отпечатывается в памяти.

Как же заучивать стихи? Стихотворение, даже большое, легче запоминать не по частям, а целиком. Да-да, целиком! Но как?

- Прочитайте стихотворение вслух. Всё подряд от начала до конца. Два-три раза. При этом старайтесь, чтобы не только звучали слова, но перед глазами вставали картины того, о чем говорит поэт: волнистый туман, луна, поляны.
- Теперь начинайте читать снова. Тут вы почувствуете, что некоторые строки уже звучат в вашем внутреннем слухе. Иногда – начальные, иногда – из середины, иногда – концовка стихотворения.
- Запомнившиеся строки произнесите, оторвав глаза от книги, но так, чтобы тут же посмотреть

в неё, едва кончатся запомнившиеся слова. Не напрягайтесь, чтобы вспомнить, а тут же смотрите в книгу, чтобы без записок прочитать всё стихотворение, в котором несколько слов или строк вы уже запомнили наизусть.

- При следующем чтении таких островков запомнившегося текста станет больше и каждый из них увеличится.
- Теперь можно попробовать прочитать всё стихотворение по памяти. Тут вы увидите, что вы можете прочитать наизусть большую часть стихотворения, незапомнившихся строк или даже слов осталось немного, но всё-таки есть. Не беда!
- Натолкнувшись на провал, не нужно силиться вспомнить, какие тут должны быть слова. Всякое усилие, всякое напряжение не помогает, а мешает заучивать стихи. Не старайтесь вспомнить, а сразу поглядите в текст. Обычно бывает достаточно увидеть слово или даже полслова из забытой строки, чтобы она тут же вспомнилась целиком. Эти забытые и мгновенно вспомнившиеся слова произносите тем же голосом, так же громко или так же тихо, подхватив то выражение, с которым вы читали слова предшествующие и собираетесь читать слова следующие, словом, так, чтобы они не выглядели, как заплатка, а естественно по смыслу влива-



лись в текст. «Стык» того, что уже твёрдо выучено, и того, что вы ещё помните недостаточно хорошо, должен быть как можно менее ощутимым.

- Перечитывая по памяти стихотворение ещё раз, вы и не заметите, как естественно произнесёте и ту строку, которая только что выпала из памяти.

Может показаться, что этот способ труден и долог. На самом деле, попробовав, вы убедитесь: так стихи заучиваются куда быстрее, запоминаются легче и помнятся дольше, чем если учить их, бесконечно задалбливая отдельные четверостишия и прилепляя одно к другому.

- Читая и повторяя стихотворение, всё время старайтесь вы-

зывать в своем воображении картины того, о чём в нем говорится.

- Всё, что вы хотите выучить наизусть (не только стихи), лучше всего учить вечером, перед сном. Сон закрепляет в памяти заученное. В этом убеждаешься утром, проверяя себя на свежую голову. Некоторые предпочитают учить наизусть утром. Это зависит от особенностей памяти каждого.
- Тому, у кого особенно сильна зрительная память, стихотворение, которое он хочет заучить, стоит вначале переписать, а переписывая, одновременно читать его вслух. Тогда стихотворение запомнится особенно прочно. Удачи!