



## ПРИНЦИПИАЛЬНЫЕ МЕЛОЧИ

*КОТОРЫЕ И ДЕЛАЮТ УРОКИ  
ИЛИ КЛАССНЫЕ ЧАСЫ ПО-НАСТОЯЩЕМУ  
ЖИВЫМИ И ИНТЕРЕСНЫМИ*

**Вячеслав Букатов,**

*доктор педагогических наук*

**Хоть речь в этом материале идёт об уроке, но стиль работы по группам и способы её проведения могут быть, по мнению редакции, с успехом использованы для организации любого неформального, заинтересованного обсуждения, в том числе между педагогами – будь то педсовет, методобъединение, подготовка мероприятия, летучка и т. д.**

**Из письма Е. Ф. Дюминой, учительницы физики, село Павловичи Московской обл.:**

«7 класс. Урок-обобщение по теме "Первоначальные сведения о строении вещества" я решила провести в форме соревнования.

Заранее приготовила квадратики из бумаги разного цвета: красные, зелёные и синие. Ребята, заходя в класс, брали по одному квадратику и садились за стол своего цвета. Так появились три команды: *Красные*, *Зелёные* и *Синие*. (**Подсказка 1**)

Быстро выбрали командиров, на одном квадратике каждого цвета стоял маленький крестик. Те, кому достался этот крестик, и были командирами. Командиры получили от меня у доски задание и поспешили к своим командам. За пять минут им необходимо было объяснить задания своим ребятам и выполнить его на листке. (**Подсказка 2**)

А задание было следующим: необходимо с помощью знаков, формул, схем или рисунков изобразить физические явления: *падение тел*, *испарение воды*, *грозу*.

Конечно, было шумно, кто-то что-то не понял и переспрашивал, кто-то уже делал задание, кто-то ещё его объяснял остальным.

Наконец прошло время. Ребята встают, обмениваются листочками и начинают стоя проверять. Те, кто проверил, садятся на места. (**Подсказка 3**)

Переходим к следующему этапу работы. Ребятам был предложен следующий текст на доске: "В газах... находятся на больших расстояниях друг от друга. Поэтому они... взаимодействуют друг с другом. Жидкости... свой объём и... форму. Твёрдые тела... объём и... форму".

Ребята по очереди, по одному из каждой команды (кто именно – решали сами ребята), выходили к доске и записывали по одному слову. Можно было принимать помощь другой команды или помогать самим. (**Подсказка 4**)

Такие уроки проходят всегда с большей отдачей со стороны ребят. Хотя и свои нервы потреплешь. Иногда случаются конфликты внутри команд. Нужно быть готовой ко всему. (**Подсказка 5**)».

### **Подсказка 1**

#### **ДЕЛЕНИЕ НА КОМАНДЫ**

Уважаемая Е. Ф., замечательно, что вы используете работу по группам. Вот только цветные квадратики для деления на команды выглядят, уж простите, нелепо. Ну что за детский сад! У вас ведь семиклассники пришли на урок физики, а вы им предлагаете деление по каким-то примитивным квадратикам.

Класс можно разделить на три команды сотней способов. Половину из них вам сами ребята могут рассказать. Так что как-нибудь попробуйте последовать такому

совету. Прямо на уроке спросите: «А как нам поделиться – на 3 (4 или 2) команды?» Может быть, ученики сначала растеряются, но после небольшой заминки наверняка вам 3–4 способа расскажут. Вот по одному из них тут же на уроке и поделитесь. А заодно и нам напишите, как и что у вас получилось.

### **Подсказка 2**

#### **Роль посыльного**

Во-первых, очень хорошо, что ученики выполняли задание прямо на уроке (а то мода пошла на домашние заготовки, которые для учеников, согласитесь, сродни зачерствевшему хлебу).

Во-вторых, вы молодец, что на задание отвели только пять минут. Ведь если время чуть затянуть, ученический интерес может прокиснуть.

А в-третьих, меня, признаться, смутил маленький крестик в центре квадрата (кому он достался – тот становился командиром). Хотя по вашему описанию задача у этого человека была вовсе не командирская, а всего лишь передаточная. А уж посыльных каждая команда выберет и без всякого крестика.

И вообще мы советуем по каждому новому поводу (для любого задания, очередного кона) выбирать новых посыльных, так чтобы в этой роли побывало как можно больше учеников. Тогда все ученики – и активные, и пассивные, и медлительные, и расторопные –



смогут попримерять на себя эту важную для дальнейшей послешкольной жизни роль.

Роль посыльного – это на самом деле чемодан с двойным дном. Ученикам кажется, что посыльному всего-то и делов, что подойти, взять и принести. Этого не боятся даже самые слабенькие. А на деле посыльному нужно *понять* инструкцию, *запомнить* её и *объяснить* другим. Это, поверьте, не так-то просто. Но уж взялся за гуж, не говори, что не дюж. Вот и приходится ориентироваться на ходу.

### **Подсказка 3**

#### **ПРОВЕРКА СТОЯ**

Жаль, что вы, отмечая, «что время прошло», не указываете, сколько именно реального времени потребовалось на выполнение этого этапа задания.

«Стоя проверять» – пишете вы. Это что-то новенькое. Так как мы ратуем за любую смену, в том числе и мизансцен, то такое нововведение явно хочется приветствовать. И, скорее всего, что оно пошло на пользу темпоритму урока. И все же расскажу, для чего и в какой момент ученики стоя проверяли работу соседней команды у меня на уроках.

Дело обычно обстояло так. Работают, допустим, 4–5 команд. Я хожу от группки к группке и вижу, что две команды уже явно закончили проверять, одна команда близка к этому, а две другие застряли.

Тогда я даю сигнал: «Все встали». Кто нехотя, кто с желанием, но начинают вставать.

Я, дождавшись, пока встанут все до единого, сообщаю: «А теперь проверяем стоя. А кто уже проверил, тот садится отдыхать». Если две команды закончили, то они тут же плюхаются отдыхать. А замешкавшимся это хороший стимул для того, чтобы подтянуть свой темп работы.

Если происходят командные проверки предыдущих работ, то ученики проверяют сидя. И только для того чтобы выровнять ритм работы (когда одни уже закончили, а другие и не думают), я использую такой приём подхлестывания, как проверка стоя. Ведь иной команде будешь сто раз талдычить: быстрее, быстрее, давайте быстрее, а они всё плетутся, как черепахи.

А тут, как только все встали (то есть поменяли мизансцену собственной работы), то, во-первых, изменили рабочий ритм. Во-вторых, увидели, что они отстают. А в-третьих, самостоятельно приняли решение подтянуться. И вот когда ученики сами приняли решение о том, что надо бы побыстрее, тут у них скорость и появляется.

### **Подсказка 4**

#### **ВАРИАТИВНОСТЬ**

Интересная ситуация, когда от каждой команды выходил представитель (вот вам и новый посыльный) и записывал по одному

слову в тексте на доске. Я только не понимаю, почему вы пишете: «Можно было принимать помощь другой команды». Ведь наверняка пока все сидели на своих местах, то этот текст всей командой и прочитали. И, я думаю, обсудили уже возможные варианты: в каком месте и какое слово можно вставить.

А вообще-то это место урока получилось у вас очень даже неплохо. Но так как мы все-таки про социоигровой стиль ведём речь, то я вам подскажу вот какой вариант. У вас на занятии было три команды. Значит, и на доске должно было бы три одинаковых текста появиться. А ученики от каждой команды по очереди выскакивали бы к доске и заполняли пробелы нужными словами.

От такой соревновательности, во-первых, выиграла бы скорость. Ученикам было бы интересно: какая команда быстрее заполнит пробелы?

А во-вторых, было бы удобно сравнивать мнения команд. Кто-то написал форму теряют, другие – не сохраняют, третьи – изменяют. Кто прав? Одинаковый ли смысл у этих

слов? Ученикам есть над чем подумать, есть о чём поспорить.

Именно поэтому мы постоянно напоминаем учителям о вариативности ответов. Не сводить все к одному-единственному правильному ответу! Задача учителя – умудриться так поставить вопрос, так организовать то или иное задание, чтобы вариантов правильных ответов было несколько. Такая вариативность окрыляет школьников, делая сам процесс обучения радостным и увлекательным.

### **Подсказка 5**

#### **Неожиданности**

Совершенно с вами согласен, «нужно быть готовой ко всему». Надеюсь, что этой необходимости вы рады, а не наоборот. Ведь если учитель не готов к неожиданностям, значит, он пришёл не к живым детям, а к бездушным манекенам.

А вот когда работаешь с живыми детьми, то действительно нужно быть готовым ко всему. И это великолепно. Это делает профессию учителя неповторимой, уникальной и захватывающей.

