



ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАБОТЫ С ЛЮБЫМ НОВЫМ ТЕКСТОМ

*ОРГАНИЗАЦИЯ ОБЩЕНИЯ
И ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧИ*

ЭМИЛИЯ ЛЕОНГАРД,

кандидат педагогических наук

ЕЛЕНА САМСОНОВА,

*сотрудник Центра «Дошкольное
детство»*

им. А.В.Запорожца, Москва

В материале представлен практический опыт реабилитации слабослышащих детей дошкольного и школьного возраста. Опыт базируется на теории, лежащей в основе психолого-педагогической «Системы формирования и развития речевого слуха и речевого общения у детей с нарушениями слуха». Исследования показали, что использование данного метода активизирует речевое развитие детей с нормальным слухом. Поэтому рекомендации по организации общения и формированию речи и речевого слуха у детей с нарушениями слуха оказываются чрезвычайно полезными в обучении слышащих детей.

Данные рекомендации могут быть использованы педагогами детского сада и школы не только на занятиях и уроках по развитию речи, но и в любых видах деятельности на любых уроках по любым предметам.

1. Подготовительный этап. Прежде чем приступить к чтению нового текста, педагогом отбираются основные, важные для понимания смысла данного текста слова и обороты, не знакомые детям. Этот материал постепенно отрабатывается в разных видах деятельности, включается в предложения.

2. Чтение текста впервые (параллельно ведётся работа с отдельными детьми над произношением). Текст читается под руководством педагога с соблюдением логических ударений и пауз. При хоровом чтении текста обращается внимание на произношение трудных звуков. При первом чтении дети обычно не думают о содержании текста, для них главное – прочитать. При последующем совместном чтении (в роли учителя может быть ученик) педагог за спиной детей слушает, исправляет произношение, затем дети читают текст в собственном темпе.

3. Драматизация. В зависимости от возраста и степени подготовленности детей при драматизации могут использоваться предметы-заменители, куклы или силуэты.

Этапы драматизации

• **Выясняем, о чём говорится в тексте** (учитель спрашивает: «Про кого вы читали? Про что читали?»). Для утверждения своих версий дети обращаются к тексту. Главная задача педагога состоит в том, чтобы дети сами увидели персонажей и объекты. Для этого, не заслоняя собой текст, указывая взглядом на производимые детьми действия, педагог спрашивает: «Где про это написано? Где ещё про это?». Самостоятельные варианты правильных ответов детей педагог записывает на доске.

• **Распределяем роли для драматизации.** При распределении ролей (дети сами распределяют роли, педагог не вмешивается!), кроме действующих лиц драматизации, рекомендуется вводить роль *наблюдателя-зрителя*. Наблюдатели являются для действующих лиц как бы памятью, хранителями информации, весь сюжет целиком могут удержать только они.

Единственное, что может позволить себе педагог при распределении ролей детьми, – это вопросы:

- Аля, ты знаешь кто Данил?
- Почему ты собака?
- Где про тебя написано?

Если ребёнок не понял вопроса, почему он собака (или диван), то педагог узнаёт это через другого ребёнка: «Кто Роза?». Люда говорит: «Роза – собака», – и подводит Розу к тексту. Люда ищет нужный отрывок и показывает Розе. Дети находят в тексте места,

касающиеся персонажей, чьи роли они играют. Ведя указкой по тексту, они зачитывают не отдельные слова, а целые фразы.

• **Разграничиваем пространство.** Пространство, которое вычитывается из текста (в общем случае эта работа относится и к тексту, и к картинке, и к любому изображению) должно обговариваться очень чётко: если это дом, то где окна, двери и т.д.; тут деревня закончилась, и началось поле; впереди лес, позади деревня и т.д. Разграничение пространства не должно быть формальным, иначе, например, путь Красной Шапочки может оказаться короче, и она придёт к домику бабушки раньше Волка (при работе с текстом сказки «Красная Шапочка»).

• **Первичная драматизация (действие).** Первая драматизация – поверхностная, на ней выясняется лишь сюжетная линия. Работа над смыслом начинается только после драматизации.

✓ На первой драматизации нельзя из детей вытягивать всю речь, на которую они способны, иначе потеряется темп драматизации.

✓ Работа ведётся с целым текстом, а не с отдельными предложениями.

✓ Драматизация не должна быть формальной! Дети реально выполняют действия: ползают, стоят, бегают, ходят, укладываются так, чтобы быть похожими, например, на диван, упомянутый в тексте, или на куст, который



не упомянут в тексте, но должен тут находиться, ибо события в тексте происходят в саду. Просто обозначать действия, ограничиваясь формальными движениями, понятными взрослым, нельзя.

4. Читаем текст ещё раз. После первой драматизации текст читается ещё раз.

5. Повторная драматизация. Дети меняются ролями. При драматизации педагог не должен задавать вопросы: «Кто это? Что это? Что делает?». Правомерен один вопрос к каждому участнику драматизации: «Почему?» («Почему ты здесь?», «Почему ты бежишь?», «Почему у тебя нет туфель?» или «Почему ты босиком?» и т.д.). За доказательством верности своих действий дети обращаются к тексту (соотносят свои действия с текстом). Педагог не должен сам указывать в текст, чтобы не гасить инициативу детей!

✓ Чтобы углубиться в содержание, драматизации проводятся неоднократно. При следующих драматизациях дети должны побывать в разных ролях, позициях (должны и читать, и говорить, и наблюдать за действием извне).

✓ Также при последующих драматизациях выясняются причинно-следственные связи, весь текст глубоко «пропахивается», выявляется скрытый смысл, если таковой имеется, наращивается естественным образом словарь.

✓ В процессе драматизации ведётся словарная работа: узкая

река – широкая, берег реки – песок. Эти словосочетания записываются на доске и в альбомы рядом с текстом (в текст не всегда их можно заносить).

✓ Не должно быть механического отношения к тексту. Нужно дать детям возможность «копаться» в тексте, собирая образ, расширять текст, по которому идёт драматизация.

Текст	Вариант дополнения
Вася бросился к котёнку.	Вася увидел на дороге котёнка и бросился к нему.

6. Рисование по тексту. Детям даётся задание нарисовать по данному тексту то, что они хотят. Рисунок подписывает сам ребёнок. Это может быть одна фраза, две-три и больше.

Возможен другой вариант. Детям раздаются подписанные педагогом листы, содержащие законченные смысловые отрывки. Этими рисунками дети пользуются при подготовке к пересказу и при пересказе текста. При пересказе с опорой на рисунки выявляются несоответствия рисунков содержанию текста. Педагог побуждает детей к повторному рисованию с последующим пересказом.

7. Заключительный этап. Этот этап, его содержание зависит от цели, которую ставил педагог, организуя работу с текстом. Вышеперечисленные этапы работы обязательны и при работе над изложением, и при выполнении до-

машнего задания (по географии, истории, литературе и т.д.), и при работе по обучению передаче смысла готового текста у дошкольников. Заключительное занятие (урок) может завершиться написанием изложения, пересказом.

Примечания

✓ Заучивание текста опасно. В результате работы над текстом должно получиться несколько вариантов. Вариативность обеспечивается за счёт составления по одному и тому же тексту нескольких новых текстов.

✓ Основное содержание из текста в текст дети переписывают, пользуясь дополнительными записями в альбомах.

✓ При написании на доске нового варианта текста необходимо оставлять воздух – свободное пространство между строками для наращивания текста и для перестановки слов, словосочетаний и предложений в целях улучшения текста.

✓ Работа с новизной идёт в течение двух-трёх недель.



! ВНИМАНИЕ

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬСКИЙ САЙТ

ОТКРЫТЫЙ УРОК: WWW.OPENLESSON.RU

Любой урок может стать **ОТКРЫТЫМ** для искренних **удивлений**, неожиданных **озарений** и удачных **импровизаций** всех на нем присутствующих: и **учеников**, и их **учителя**, и даже тех, кто пришёл на урок в качестве **гостя** или **проверяющего**

*Сайт создан доктором пед. наук **В.М. Букатовым**,
научным руководителем многочисленных
экспериментальных площадок
по социо-игровой педагогике*