



Записала

МАРИЯ ГАНЬКИНА

Несколько случаев из практики замечательной московской учительницы Л. К. Филякиной рассказал психолог В. Б., который видел эти случаи собственными глазами или знает со слов Л. К. Эти случаи – что-то вроде затравки к теме учительского рукоприкладства. В следующем номере читайте учительскую многоголосицу на эту трудную тему, из которой становится ясно, что однозначного рецепта, как всегда, нет. И всё зависит от микроклимата в классе и взаимоотношений учеников и учителей, истинные мотивы которых дети чувят за версту.

ПОЖАРНЫЙ ВЫХОД

КОГДА ДИПЛОМАТИЮ РАЗВОДИТЬ НЕКОГДА

СЛУЧАЙ 1. Одно точное движение

Начало октября. Иду на урок в первом классе. За первой партой сидит очень крупная девочка, видно, что она старше всех и с задержкой психического развития (Лидия Константиновна не боялась брать к себе в класс не только сложных детей, но и детей с диагнозами, вплоть до аутистов). При этом девочка ну такая старательная, что всех остальных забывает: за первую парту сама села, каждую минуту поднимает руку, что-то с места выкрикивает, никого вокруг не видит, не слышит.

На её поднятую руку Л. К. не реагирует никак: по опыту знает, что спрашивать её без толку – отвечать не станет. А руку тянет, чтобы как-то засветиться, чтобы учитель с неё глаз не сводил.

И вот эта девочка тянет руку, тянет, так что даже с места встаёт. И как только видит, что вызвали отвечать кого-то другого, а не её, тут же с грохотом падает на парту и начинает как бы в истерике головой об неё биться. Она как-то так ловко это делала, что было именно такое впечатление. У меня в глазах потемнело...

А Л. К., продолжая внимательно слушать отвечающего, молча подошла к ней и двумя пальцами очень резким движением вскинула ей голову вверх. Мне показалось, что сейчас голова вообще отлетит.

К моему великому удивлению, как только Л. К. её так резко подняла, та вдруг сразу перестала рыдать. И – как ни в чём не бывало! Такое впечатление, что вообще ничего не произошло. Как шёлковая стала.

Л. К. потом сказала (а Л. К. вообще великий психолог), что она такой тип ребёнка знает и это, действительно, очень сложный тип. Тако-

го ребёнка нужно вовремя ставить на место. Месяца три ушло на то, чтобы девочка наконец знала своё место и не мешала другим. А через полгода она превратилась в счастливую троичницу, что для её сложного типа ой как немало.

Это, конечно, не единственный способ ставить на место. Но в экстремальных случаях без толку тонкую дипломатию разводить. Здесь действовать надо.

СЛУЧАЙ 2. НОС КАК ДВИГАТЕЛЬ ПРОГРЕССА

Л.К. одно время преподавала физику в кулинарном техникуме. Девочки – будущие кулинары, мальчишки – мясники. И, конечно, они в гробу видели эту физику.

Эпизод первый. 10-й класс. Один парень на уроке всё бузил, мешал всем. Л.К. тогда ему говорит, чтобы он не мешал, а то она его за дверь выведет. А он опять хорохорится, чуть ли не матом на неё.

И тогда Л.К. со своей улыбочкой, продолжая урок и никак не подавая вида, что сейчас что-то сделает, подошла к нему, взяла его двумя пальцами за нос, сжала что есть мочи (это такой болевой приём), подняла парня, не отпуская нос, вывела в коридор и захлопнула дверь.

Весь класс замер. Эти парни-то, мясники, – бугаи все, а Л.К. маленькая, низенькая, и как это так – она его вывела?..

Тут парень рывком открыл дверь и заорал ей в спину: «Дура!»

А Л.К. поворачивается и тихонечко так, улыбаясь, соглашается: «Да».

Тогда он окончательно опешил, и сам закрыл дверь. А на следующий день – как ни в чём не бывало, как будто этого эпизода и в помине не было.

СЛУЧАЙ 3. ПРОМОКАШКА ДЛЯ МАКИЯЖА

Следующий эпизод был с девицей. Она сидела на последней парте и нагло красилась во время урока.

Л.К. подошла к ней и сказала на ушко: «Убери, а то я уберу». Та и бровью не повела и продолжала краситься.

Тогда Л.К. выдержала паузу... А на столе лежала промокашка, раньше в любой тетрадке такие были... И вот Л.К. берёт эту самую промокашку и ею вытирает с лица красавицы весь макияж.

Красавица покраснела и убежала в коридор. А Л.К. как ни в чём не бывало продолжила урок.

Я понимаю, конечно, что это на грани садизма. Но я был потом несколько раз в этом классе, и, к моему великому удивлению, они на уроках у Л.К. все работали! Помню, броуновское движение изучали – весь класс изображал молекулы, все вставали, ходили, толкались. Очевидно было, что работать, да ещё на физике, им очень непривычно (не для того, мол, мы пришли в кулинарный техникум, чтобы учиться!), и вот поди ж ты...

