

## **ВИЗУАЛЬНЫЙ ОБРАЗ РОДИНЫ: ОПЫТ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО СРАВНЕНИЯ ИЛЛЮСТРАЦИЙ УЧЕБНИКОВ И ДЕТСКИХ РИСУНКОВ**

**Е.А. Гришина,  
С.Н. Майорова-Щеглова**

С чего начинается Родина?  
С картинки в твоём букваре...

*М. Матусовский*

**Осваивая мир вокруг себя, взрослеющий человек создаёт «картину», некоторый образ своей Родины. Этот образ возникает первоначально на основе эмоционального восприятия и самочувствия ребёнка в своём окружении, а позже на основе собственного жизненного опыта. Мир понятий, «навязываемый» извне, соседствует с образами внутреннего мира. Понятие родины ребёнок усваивает, прежде всего, от родителей, затем из СМИ и от ровесников через языковые схемы и вербальные образы, поддерживаемые действиями и образцами поведения. Можно заключить, что процесс формирования образа Родины долговременный, среди иных факторов на него влияет и школа, которая транслирует определёнными средствами отдельные символы и схемы.**

• проективные методы • гражданские символы • смещение символов • вербальные элементы • визуальные образы

Эта работа представляет собой опыт социологического изучения качественных характеристик образа Родины в сознании младших школьников. Объектом исследования являлись учащиеся 2-х классов московских школ.

Для достижения поставленной цели предполагалось решение следующих задач:

- 1) выявить визуальные образы Родины, сложившиеся в сознании младших школьников, провести попытку их типологизации;
- 2) определить влияние учебников на конструирование школьниками образа Родины.

**Практика**

**ПЕД диагностика**  
**ПЕД диагностика**

В качестве гипотезы исследования выдвигалось следующее предположение: понятие Родины — некий символический культурный кодовый набор знаков и значений, за которыми стоят представления о Родине, соответствующие определённому периоду — историческому, политическому, культурному и пр.<sup>1</sup>.

Этот набор является основанием для идентификации, отождествления себя с гражданином этой Родины. В этом комплексе может содержаться один и тот же набор элементов, но доминанты, акцентуации будут меняться. Например, преобладание идеологической компоненты, политической, природной, культурной или социальной.

На уроке в школе ребёнок получает определённую информацию и обменивается ею через вербальный контакт с учителем. Однако прямого переноса образа, презентуемого школой, не происходит. Ребёнок черпает из основной массы информации ту, что является актуальной для него, как правило, только на сегодняшний день.

Методами сбора информации были избраны:

- 1) рисуночный метод;
- 2) контент-анализ школьных учебников «Родная речь»<sup>2</sup>.

Спектр используемых методов обосновывается сложно-

стью изучаемого предмета — образа Родины и возрастом информантов (школьники младших классов).

Рисуночная методика относится к проективным «мягким» методам. Ввиду того, что объектом исследования являются младшие школьники (2–3 классы), проведение стандартной анкеты исключается, ведь дети ещё не владеют в полной мере навыками чтения и письма<sup>3</sup>.

Использование рисуночной методики, где рисунок анализируют как ответ на поставленный вопрос, является вполне оправданным. Плюсом методики является также то, что дети любят рисовать, отказы практически не встречаются. Достоинством признаётся и то, что сбор данных проводится не индивидуально с каждым ребёнком, а со всей группой сразу, что значительно упрощает и удешевляет процесс сбора информации. Основная трудность использования методики заключается в сложности социологической обработки полученных данных, интерпретации рисунков.

Важно уточнить, что рисуночная методика частично заимствована из психологии, но адаптирована и подчинена задачам социологии. Выясняя содержание визуального образа Родины в сознании респондентов, появляется возмож-

1

*Гришина Е.А.*  
Российская молодёжь: проблемы гражданской идентичности. М.: Социум, 2000. С. 53–54.

2

*Климанова Л.Ф.*  
Родная речь. 2 класс. Учебник. В 2 ч. М.: Просвещение, 2007.

3

*Щеглова С.Н.*  
Социология детства как элективный курс. Опыт преподавания // Социс. 2003. № 6. [http://www.isras.ru/files/File/Socis/2003-06/016-Shcheglova\\_S.N%5B1%5D.pdf](http://www.isras.ru/files/File/Socis/2003-06/016-Shcheglova_S.N%5B1%5D.pdf) (Дата обращения 10.03.2011).

ность наблюдать особенности образа Родины, которые сформированы в сознании школьников как социально-культурной ценности.

Всего было собрано и проанализировано 68 рисунков, респондентами выступили 29 мальчиков и 40 девочек учащихся 2-х классов московской и провинциальной школ<sup>4</sup>.

*О процедуре исследования.* На уроке рисования преподаватель давал задание детям нарисовать свою Родину, какой они её видят. В процессе рисования учителю не разрешалось помогать, подсказывать детям, что нарисовать, как нарисовать.

Возникали опасения, что дети будут рисовать то, что умеют (то, что, на их взгляд, получается лучше всего), или то, чему их учили на уроках рисования. В связи с этим преподаватель специально объяснял

детям, что за эту работу оценок он выставлять не будет и что индивидуальность каждого школьника только приветствуется. Это способствовало раскрепощению детей и позволило спокойно многим рисовать не то, что они умеют, а то, что хотят.

Но всё же в данном исследовании присутствует ряд упущений со стороны исследователя. В силу того, что в исследовании участвовали учащиеся трёх вторых классов — 68 человек, обеспечить каждого ребёнка одинаковыми средствами труда было невозможно, поэтому в одном случае дети рисовали гуашью, в других двух — карандашами, ручками, фломастерами. При этом у каждого ребёнка был свой личный набор «инструментов». В связи с этим, цвета рисунков, выбор техники рисования не анализировались.

**Практика**

————— 4 —————

Первичный эмпирический материал собран в ходе пробного исследования М. Давыдовой под руководством Е.А. Гришиной.

Таблица 1

**Распределение рисунков детей по темам (в % к общему числу рисунков)**

Пейзажи	Число рисунков	% рисунков
Природа	22	32,3%
Деревня	21	30,8%
Город	11	16,2%
Гражданские символы	7	10,2%
Война	2	2,9%
Остальное		
Город+деревня	4	5,8%
Прочее	1	1,4%
<b>Всего</b>	<b>68</b>	<b>100</b>

**ПЕД диагностика**  
**ПЕД диагностика**

На втором этапе анализа все отдельные элементы (табл. 2) рисунки были разделены на от- и проведена их группировка.

Таблица 2

**Распределение элементов рисунков по тематике  
(в % к числу рисунков)**

Элементы рисунка	Количество рисунков, где присутствует этот элемент	% рисунков
<b>Природа</b>		
Небо	46	67,6%
Трава	45	66,2%
Солнце	35	51,5%
Деревья	32	47,1%
Цветы	14	20,58%
Берёза	13	19,1%
Облака	11	16,2%
Река	10	14,7%
Земля	8	11,8%
Лес	7	10,3%
Куст	7	10,3%
Озеро	7	10,3%
Снег	3	4,4%
Тучи	2	2,9%
Дождь	2	2,9%
Гора	1	1,5%
Пень	1	1,5%
Гроза	1	1,5%
Радуга	1	1,5%
Гриб	1	1,5%
<b>Всего:</b>	<b>247</b>	
<b>Деревня</b>		
Деревенский дом	20	29,4%
Колосья	4	5,9%
Сток сена	3	4,4%
Поле	3	4,4%
Будка «Бобик» Будка «Рекс»	2	2,9%
Грядки	1	1,5%
Беседка	1	1,5%
Колодец	1	1,5%
Комбайнер	1	1,5%
Коса	1	1,5%
<b>Всего</b>	<b>27</b>	

Окончание табл. 2

**Практика**

Элементы рисунка	Количество рисунков, где присутствует этот элемент	% рисунков
<b>Город</b>		
Многоэтажный дом	16	23,55
Светофор	1	1,5%
Рекламный щит	1	1,5%
Стройка	1	1,5%
Лестница	1	1,5%
Качели	1	1,5%
Магазин	1	1,5%
Милиция	1	1,5%
Здание «Памятники»	1	1,5%
Кинотеатр «5 звёзд»	1	1,5%
<b>Всего</b>	<b>25</b>	
<b>Гражданская символика</b>		
Российский флаг	4	5,8%
Кремль	3	4,4%
<b>Прочие элементы</b>		
Дороги	22	32,3%
Машины	6	8,8%
Забор	5	7,3%
Церковь	5	7,3%
Корабль	2	2,9%
Танки	1	1,5%
Вертолёты	1	1,5%
Чёрный крест на здании	1	1,5%
Салют	1	1,5%
Скамейка	1	1,5%
<b>Всего</b>	<b>45</b>	
<b>Фразы на рисунках</b>		
«Родина»	2	2,9%
«Россия! Моя Родина!»	2	2,9%
«Россия — моя Родина»	1	1,5%
«Русь-русь...»	1	1,5%
«Российский флаг»	1	1,5%
«Москва»	1	1,5%
«Родина. Москва»	1	1,5%
<b>Всего</b>	<b>9</b>	

Практически все рисунки содержат изображение природы, просторов и т.д. (59 рисунков). Довольно часто встречались изображения неба (46 рис.), травы (45 рис.), деревьев (32), цветов (14), рек (10), озёр (7), облаков (11), солнца (35). Даже изображая современный город, дети всё равно добавляли элементы природы.

Можно выделить группу рисунков с определённой техникой наполнения их содержанием «Родины». Дети горизонтально делили лист пополам, обозначая, таким образом, в верхней части листа небо, в нижней — землю, поля, луга.

Результаты нашего анализа мы соотнесли также с данными исследователей прошлого десятилетия в г. Екатеринбурге. Они предложили детям рассказать о том, что бы они изобразили, если бы рисовали Родину. Абсолютное большинство опрошенных детей (61%) в качестве деталей предполагаемого рисунка назвали деревья, лес, цветы и природу.

На нескольких рисунках детально изображены церкви. Причём на двух из них чётко и красочно нарисованы иконы на стенах, купола, на остальных церковь изображена более размыто и образно. В четырёх случаях из пяти рисунки церковной, религиозной тематики представлены на рисунках девочек, возможно, это говорит

о том, что они более подвержены религиозным идеям.

Помимо природы, церквей, деревень и т.д., семь школьников изобразили Кремль и Российский флаг — гражданские символы страны. Интересным является смешение символов (на Останкинской телебашне сверху помещена звезда).

Для определённой группы исследуемых школьников Родина ассоциируется с дачным, деревенским пейзажем. В этом нет ничего странного и удивительного, ведь практически все дети (39 человек из 43) проводят лето именно на даче или в деревне (по результатам дополнительной методики — неоконченных предложений).

Значительная часть рисунков посвящена изображению города; 14 человек изобразили большие дома, широкие улицы с машинами и пешеходными переходами, магазинами. Присутствовали также изображения домов с надписями «Милиция», «Памятники». Хотя изображение города на рисунках встречается несколько реже, чем природа или деревня, но оно содержит в себе множество разнообразных элементов, передающих специфику городской жизни.

Изображение города связано, прежде всего, с местом проживания детей — г. Москва. Дети рисовали тот мир, который их окружает, к которому

они привыкли. Их ровесники, проживающие в посёлках и деревнях, изобразили бы свой мир иначе: деревенские дома, колодцы, жизнь деревень и посёлков, т.е. изобразили бы, чем они живут, что их окружает с рождения.

Часть рисунков совмещает в себе визуальные элементы города и природы, например, высотные дома на лугу или деревня рядом с Кремлём и Останкинской телебашней. Этот факт говорит о соконструировании двух образов Родины (Родины, в которой они живут, окружающего их мира, и Родины в традиционном её понимании, формирующегося в течение многих веков). Эти два образа параллельно и гармонично сосуществуют в сознании московских детей и составляют единый, полный образ Родины.

В качестве подтверждения можно привести пример рисунка, где мальчик изобразил кинотеатр «5 звёзд» с афишей «Гарри Поттер и узник Азкабана». Рисунок интересен с нескольких сторон. Во-первых, сочетанием городского пейзажа с изображением природы — просторов (сочетание традиции (символа) и повседневности); во-вторых, изображение самого кинотеатра (отражает образ жизни ребёнка); в-третьих, название фильма (сегодня очень знамениты и популярны

книги и фильмы о Гарри Поттере).

Таким образом, в результате анализа детских рисунков визуальный образ Родины удалось условно типологизировать на устойчивые (символические, архетипичные) и изменяющиеся (повседневные) образы Родины.

В свою очередь, устойчивый образ Родины содержит в себе несколько подтипов, смысловых доминант:

- природа (просторы, леса, берёзы и т.д.);
- гражданская символика (Российский флаг, Кремль);
- деревенский пейзаж (часто церковь, храм).

К устойчивым, архетипичным символам Родины относятся изображения берёзы, бревенчатого дома, типичного для средней полосы России, Московского Кремля, как мы предполагаем, тех элементов, которые присутствуют в сознании уже нескольких поколений.

К современному образу Родины относятся те изображения, элементы, которые характеризуют сегодняшний мир, сегодняшнюю жизнь общества. Сюда относятся изображения города, с кинотеатрами, рекламными щитами и светофорами на улицах города, стройками, войной и т.д. Подобные ассоциации с понятием «Родина» не носят постоянный характер,

## Практика

Упражнения

они отражают лишь повседневную жизнь людей. Эти ассоциации могут изменяться под влиянием множества условий и факторов (начиная от климатических, так, например, на рисунках изображались пожары знойного лета, и географических, заканчивая политическими и культурными).

Нам также было важно выяснить, являются ли иллюстрации в школьных учебниках образцами, клише для воспроизводства визуальных образов Родины. Перейдём к представлению данных контент-анализа иллюстраций учебной литературы. Для анализа был выбран учебник для начальных классов «Родная речь» для 2-го класса (1, 2 части), т.к. этот учебник наиболее распространён в российских школах; тираж в совокупности четырёх переизданий более 360 000 экземпляров. Учебники имеют определённую структуру, в них выделяется несколько тематических блоков: народное творчество (сказки, былины и т.п.), рассказы о животных и природе, много текстов посвящено различного рода ситуациям, где герои могут поступать правильно или неправильно (действия героев предлагается оценить самим школьникам). Много места в учебниках отведено стихам о животных, родной земле, о природе, о любви к ней (напр., Ф.И. Тютчев

«Люблю грозу в начале мая», К.Д. Бальмонт «Осень» и др.). Этот раздел носит название «Поэтическая тетрадь» и занимает значительное место в учебниках (4 раздела). Примечательно, что ни один из текстов не содержит политической окраски; нет текстов ни о государстве, ни о политических режимах, отсутствуют стихи и рассказы о жизни главы государства.

Практически каждый содержательный вербальный элемент проиллюстрирован. Для определения образа Родины, «предлагаемого в качестве образца» детям, были проанализированы 209 иллюстраций (в первой части — 135, во второй — 74 рисунка) и дополнительно 96 текстов.

Для анализа иллюстраций учебников были выделены отдельные их элементы и проведена их группировка: изображения людей, персон; изображение животных, картины природы, изображение сказочных героев, прочее (табл. 3).

Из таблицы видно, что наибольшее внимание при представлении визуальных образов в учебниках уделяется природным элементам и животным. Показательным примером являются иллюстрации к рассказу М.М. Пришвина «Моя Родина» в учебнике «Родная речь» для второго класса (2 часть). Весь рассказ

Таблица 3  
**Распределение тематических элементов иллюстраций  
 учебника (абсолютные значения)**

**Практика**

Элементы	Количество рисунков (1 ч.)	Количество рисунков (2 ч.)	Всего
<b>Люди</b>			
Люди, рисунки	55	65	120
Портреты	21	6	27
Фотографии поэтов и писателей	5		5
<b>Животные</b>			
Птица	19	12	31
Лошадь	11	1	12
Собака	3	5	8
Кот	4	3	7
Заяц	5	1	6
Пчёллы	4	1	5
Обезьяна	2	3	5
Слон	1	3	4
Волк	3		3
Лиса	2		2
Бабочки	1	1	2
Акула	2		2
Медведь	1	1	2
Сова		2	2
Рыбы		2	2
Лягушка	1		1
Стрекозы	1		1
Комар		1	1
Белка		1	1
Бобёр		1	1
Щука		1	1
Мышь		1	1
Корова		1	1
Попугай		1	1
Бож.коровка		1	1
<b>Природа</b>			
Дерево	28	13	41
Трава	21	12	33
Цветы	21	6	27
Река	11	11	22
Лес	12	2	14
Куст	8	3	11

**ПЕД** диагностика  
**ПЕД** диагностика

Продолжение табл. 3

Элементы	Количество рисунков (1 ч.)	Количество рисунков (2 ч.)	Всего
Поле	10		10
Холмы	10		10
Снег	8	2	10
Дождь	2	4	6
Берёза	4	1	5
Солнце	2	3	5
Стога сена	5		5
Ёлка	4		4
Колосья	4		4
Звёзды	4		4
Море	4		4
Грибы	3		3
Луна	3		3
Песок		2	2
Камыш	2		2
Яблоня	1	1	2
Огород		1	1
Туча		1	1
Ягоды		1	1
Падающие листья	1		1
<b>Прочее</b>			
Деревенский дом	9	5	14
Дорога	5	2	7
Забор	4	3	7
Дворец	5		5
Городские здания	5		5
Корабль	3	2	5
Церковь	4		4
Город	3		3
Городской дом		2	2
Пианино		2	2
Сани	1		1
Песочница		1	1
Лодка		1	1
Кувшин молока		1	1
Скамейка		1	1
Лодка		1	1
Машина		1	1

Окончание табл. 3

**Практика**

Элементы	Количество рисунков (1 ч.)	Количество рисунков (2 ч.)	Всего
<b>Сказочные существа</b>			
Дед Мороз	3		3
Жар-птица	3		3
Избушка		1	1
Чудовище	1		1
Мороз Иванович	1		1
33 богатыря	1		1
Дракон		1	1
Волшебный мужичок		1	1
12 месяцев		1	1

посвящён описанию природы, окружающей автора с раннего детства: «Рыбе — вода, птице — воздух, зверю — лес, степь, горы. А человеку нужна Родина. И охранять природу — значит охранять Родину». Это яркий пример воспитания любви к Родине через любовь к родным местам, к природе.

В учебниках представлено много сказочных сюжетов, которые иллюстрированы фотографиями предметов народного творчества (палех, хохлома, гжель и т.д.) и картинами русских художников (В. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих и т.д.).

На основании анализа иллюстраций и текстов учебника «Родная речь» можно утверждать, что школьные учебники рисуют образ Родины, опираясь на некоторые «реперные точки», самой весомой из которых выступает природа. Характерно, что изображения животных, рассказы о них занимают значительное место.

### Выводы

Благодаря анализу рисунков предполагалось выявить *визуальный образ* Родины, сформировавшийся в сознании школьников и определить основные символы, элементы, которые дети связывают с понятием Родины.

Как показывает анализ рисунков, преобладает устойчивый, традиционный образ Родины, дети предпочитают изображать природу, просторы, деревенские пейзажи.

Учебники современного времени «уходят» от акцентуаций (доминант развития современного общества (по П. Бергеру и Т. Лукману, акцентуации), предпочитают представлять архетипичный образ Родины.

Нет прямого переноса иллюстраций из учебников в сознание ребёнка, и нам не удалось выявить факты клишированного воспроизводства этого образа.