

Инструментарий

КАК ДОСТУЧАТЬСЯ ДО ЮНОГО МАТЕРЩИННИКА

Е.О. Пятаков

Русский язык богат и велик. Он обладает огромной силой — созидательной и разрушительной. Первой — благодаря божественным звукам пушкинских стихов. Второй — из-за «зловонной грязи» уличного мата.

Роль языковой культуры понятна далеко не всем молодым людям и подросткам. Результат — следуя ложным идеалам «крутизны» и свободолюбия, некоторые из них нередко портят себе жизнь, поскольку своей «правильной пацанской» речью создают дополнительные трудности, а то и вовсе блокируют пути для развития.

Как? Об этом ниже.

ПОЧЕМУ материться без крайней нужды плохо и вредно, а разговаривать вежливо и дипломатично — полезно и хорошо? Вот главный вопрос, требующий ответа — детального, понятного, приближенного к жизни.

И задача статьи — помочь педагогу эффективно мотивировать молодого человека на повышение речевой культуры. Для начала немного теории.

• языковая культура • литературный язык • разговорный язык • бытовой жаргон • нецензурный язык • жизненные сценарии • приёмы помощи

Личины языка

Мы живём в контрастном мире. В чём-то прекрасном, в чём-то нейтральном, в чём-то отвратительном и жестоким. Со всеми этими проявлениями людям приходится иметь дело, а значит, сообщать о них с помощью слов и словесных конструкций. Не обходится без насыщения речи дополнительной эмоциональной энергетикой. В результате слова, описывающие приятные явления, нередко начинают придавать им ещё более приятную эмоциональную окраску, и наоборот. (Сравните синонимы и почувствуйте разницу: «*мать* — «*мама*», «*навоз*» — «*коровье д...мо*».)

Со временем слова обретают самостоятельную внеконтекстную энергетiku и несут её собеседнику даже тогда, когда сам говорящий этого не понимает.

На основе этого критерия разделим русский язык на несколько уровней:

1. Высокий литературный язык.
2. Разговорный язык.
3. Бытовой жаргон.
4. Нецензурный язык (сквернословие).
5. Мат.

Высокий литературный язык (к нему же отнесём «язык делового общения», «язык научного общения», «дипломатический язык» и пр.)

Уверен, нам трудно было бы разговаривать с каким-нибудь крестьянином или горожанином, жившим лет двести назад. Но читая того же Александра Сергеевича Пушкина, мы понимаем всё. Причина: литературный язык — воплощение базовой логической конструкции, на которой язык строится. Она остаётся почти неизменной на протяжении многих веков. Литературный язык — логический стержень языка как такового. Литературные слова — наиболее нейтральные, простые и чёткие, допускают наименьшее число разночтений, а потому не выходят из употребления очень долго. (слово «одежда» было понятно издревле, в отличие от современного «шмотки».)

Преимущества: возможность строить сложнейшие, но понятные логические конструкции, описывающие такие же сложные явления в природе и нашей жизни.

Недостатки: частая громоздкость, мягкость, а иногда «недоступность» для людей с низкой интеллектуаль-

ной культурой, частичная скомпрометированность (жуликами и демагогами).

Разговорный язык

Язык повседневного общения — своеобразный конспект языка литературного. Использует те же нейтральные слова и логические конструкции, но упрощённые.

Также включает в себя просторечные слова и выражения, которые несут дополнительную информационную и эмоциональную нагрузку.

Преимущества: быстрота, мобильность, возможность адекватно выразить эмоциональные состояния средней силы.

Недостатки: из-за его конспективности иногда упускаются важные детали.

Пример. «Ты же сам сказал: приходи в десять. Я пришёл, думал, сразу пойдём гулять. А ты ещё не позавтракал, не оделся...».

Бытовой жаргон

Самый интересный, нестабильный и переменчивый пласт языка. «Плавильный котёл», порождающий новые слова и выражения. В основном — быстро преходящие.

Особенность жаргонных слов — глубокая символич-

ность, информационная и эмоциональная насыщенность. («Ты меня ДОСТАЛ!!!» — и этим всё сказано).

Откуда же берутся эти слова — «смысловые шифровки»? Из подсознания. Его задача — максимальный сиюминутный эффект при минимальных затратах. Отсюда — и преимущества, и недостатки.

Преимущества: высокая информационная ёмкость и выразительность, позволяющая коротко, но очень точно и ярко описывать конкретную ситуацию, выражать сильные эмоции.

Недостатки: привязанность многих слов к узкой группе людей, трудность сознательного контроля (слово — не воробей).

К сожалению, чем дальше мы отходим от литературного языка, тем больше негативной энергетики.

Уже на уровне бытового жаргона эта тенденция проявляется чётко. Попробуйте взять литературное слово с явно положительной окраской и слово с отрицательной и подобрать к ним жаргонные синонимы. У первого синонимов окажется гораздо больше.

Пример. Слово «ударить». Жаргонные синонимы: врезать, вмазать, впечатать, приложить, заехать, двинуть, долбануть, съездить по мордасам, дать в рыло, засветить промеж рогов...

Инструментарий

Слово «помочь». Синонимы: подсобить, подмогнуть... (больше навскидку ничего не вспоминается).

Нецензурный язык (сквернословие)

Группа слов и устойчивых выражений, которые изначально несут на себе информационную и энергетическую грязь (скверну).

Все они символически апеллируют к грязи.

Изначальная цель — понижение другого человека, явления, действия до уровня грязи. И неважно, понимает ли сквернослов, что для «окунания» собеседника «в грязь» достаточно просто использовать «грязные» слова.

Впрочем, все явления культуры имеют свои положительные стороны. И у сквернословия они тоже есть.

Преимущества: возможность сброса эмоционального напряжения — «выплеск внутренней грязи», возможность достучаться до другого человека, даже если он психологически закрылся, шокировать, подавить и подчинить своей воле. Последнее возможно потому, что в психологическом смысле «грязные» слова подобны дубине, способной пробить любую защиту.

Недостатки: сквернословие по большей части — про-

дукт подсознания, поэтому очень трудно поддаётся сознательному контролю. Результат — многочисленные побочные эффекты с долговременными неприятными последствиями: ответная агрессия людей, подрыв репутации в глазах окружающих, нанесение другим людям «долгоиграющих» психологических ран.

Мат

Мат в современном его виде — система особо «грязных» и «убойных» слов и выражений. Его функции:

- предельно сильное и жёсткое выражение эмоций;
- предельно сильное и быстрое подавление окружающих и подчинение их себе, создание ложного авторитета;
- замена сложных словесных конструкций и описаний простыми «ёмкими» выражениями;
- заполнение пауз (слова-паразиты).

В чём специфика мата? Почему с ним раньше боролись даже на уровне религиозных институтов?

Согласно исследованиям некоторых учёных, исторически мат произошёл от древнего магического языка. Магия же (в рациональной её части) — это система знаний о способах психологического воздействия на человека через его подсознание.

Важнейшая человеческая ценность — детородная функция. Именно она была объектом наиболее трепетного отношения при доброжелательном подходе и агрессивного — при враждебном. Мат — отголосок магических проклятий, направленных против детородной функции.

Неудивительно, что именно сексуальная сфера — главный объект, который и сейчас обыгрывается в мате. Обыгрывается предельно грязно, цинично. Его суть — демонстративное втоптывание в грязь одной из самых тонких и деликатных тем. Надругательство над таинством человеческой любви (духовной и плотской). Приравнивание к животному совокуплению и всех других видов человеческой деятельности. Именно в этой особенности заключается разрушительная сила мата. Причём разрушительная не только для окружающих, но и для самого матерщинника.

Пример. Во многих дореволюционных источниках зафиксирован факт, что часто самые ярые матерщинники в деревнях очень рано приобретали половые расстройства. Мужчины — импотенцию, женщины — бесплодие.

Однако в отдельных ситуациях мат всё-таки себя оправдывает. Чаще всего это экстремальные ситуации, когда надо

не просто в считанные секунды сообщить что-то человеку, но и вывести его из ступора, заставить подчиняться не раздумывая. Об этом хорошо знают опытные солдаты, побывавшие в реальных боях, где от понимания друг друга с полуслова зависит сама жизнь. («Васька!!! Б...!!! СЗАДИ!!!»)

Как говорим, так и живём

Проблемы языковой культуры легко могут привести к проблемам в жизни. Причём — весьма предсказуемым. Вспомним несколько простых психологических законов человеческого развития, связанных с языком.

- 1.** Язык — инструмент мышления. Но он же — один из главных факторов, формирующих как мышление, так и нравственность человека.
- 2.** Речь находится под контролем как сознания, так и подсознания. Задача сознания — ДУМАТЬ, что говоришь; задача подсознания — ГОВОРИТЬ, что думаешь (последствия его мало волнуют). Наша повседневная речь — это работа. Мы, с одной стороны, учимся «держаться в узде» своё подсознание, с другой — тренируем своё сознание, его способность подбирать нужные нейтральные слова.
- 3.** Различные уровни языка сами по себе несут определённую

эмоциональную окраску. От спокойной и солидной — у языка литературного до презрительно-враждебной — у мата. Используя тот или иной уровень языка, человек неизбежно вызывает у собеседника дополнительные эмоции. Вопрос в том, всегда ли желательные?

4. Языковая культура — «входной билет» в те или иные социальные группы. Чем выше уровень, тем в большее число групп вход человек. И наоборот. Так, человека, способного только «по фене ботать», ни в одно приличное сообщество дальше порога не пустят.

Какие же проблемы могут возникнуть под действием указанных законов?

1) Прimitивный язык формирует примитивное мышление. Избыток злых, депрессивных, безнадежных слов создаёт такое же злое, депрессивное и безнадежное мировоззрение. Жить такому человеку — тяжело. Ведь в глазах окружающих он часто выглядит примитивным и грубым типом, а потому, как правило, быстро оказывается на «обочине жизни».

2) Любитель «говорить как хочется» отдаёт себя во власть подсознания — очень цепкого «хищника». Оно крепнет и обретает силу. Итог: даже понимая, что вот сейчас слова надо «взвешивать» (например, на собеседовании у работодателя),

человек ничего не может с собой поделать. Подсознание из него «лезет». Результат: либо постоянно «срываются» «непечатные» слова, либо человек вообще не может «связать двух слов». Литературно переучиваться очень трудно. И не все с этим справляются.

3) Любителя «выражаться» окружающие воспринимают как зловонного грязнулю. Такой человек отталкивает от себя людей и теряет многие возможности, которые даёт ему жизнь. Такая потеря может быть как явной, так и скрытой (последнее происходит гораздо чаще).

Пример: явная потеря: «До свидания, батенька. И никаких «А ЧЕ ТАКОЕ?». Сперва говорить по-человечески научитесь, а потом и на собеседование приходите». Скрытая потеря: «Какого бы мальчика на танец пригласить? Этого? Вроде ничего, накачанный... ОЙ, А МАТЕРИТСЯ-ТО... МАТЕРИТСЯ!.. Нет, лучше я вон к тому подойду, он не такой «крутой», зато с ним разговаривать можно. И не стыдно подружкам показать».

4) Парадокс сегодняшней жизни: матёрщина вроде бы популярна, но для человека, не умеющего разговаривать культурно и грамотно, закрыты очень многие двери, ведущие к жизненному успеху.

Пример. Любой менеджер по персоналу, которому приходилось подбирать молодых специалистов, может рассказать, как он отбраковывал толпы кандидатов после первых же слов, сказанных ими на собеседовании. Причина — вопиюще низкая языковая культура последних.

Почему так происходит (особенно в коммерческих компаниях):

Во-первых: грубый, примитивный язык, с точки зрения современного работодателя, свидетельство грубого, примитивного мышления человека — человека потенциально проблемного. Типичные проблемы: нахамит клиенту, создаст напряжённую обстановку в коллективе. Сегодня сквернословие не поощряется и для многих «низовых» профессий: даже грузчик в солидном супермаркете должен уметь вести себя и говорить хотя бы без матюгов.

Во-вторых: принято считать, что каждый сотрудник должен уметь разговаривать грамотно и вежливо. Причина — любой из них может оказаться лицом к лицу с потенциальным клиентом, спонсором или иным важным лицом. Ошибка может привести к потере важного контакта, а то и вовсе запустить стихийный «чёрный пиар» через «сарафанное радио» («был я в этой конторе. Там такие хамы работают»).

Жизненные сценарии

Из сказанного можно вывести несколько простых сценариев, по которым такая «ерунда», как «несколько вольный» язык может постепенно разрушить жизнь.

Сценарий первый: даже культурные люди иногда не понимают друг друга и ссорятся. А сквернословие само по себе провоцирует конфликт. Результат: излишне частые спонтанные конфликты — постоянная готовность к ним — повышенная агрессивность — асоциальное поведение — дурная репутация — отторжение и вражда со стороны большинства окружающих людей — озлобление — криминальное поведение — преступление — тюрьма — тюремные привычки и стиль общения — репутация «бывшего зэка» — отторжение со стороны общества — повторное озлобление и т.д.

Сценарий второй: юные сквернословы нередко страдают иллюзией, что благодаря своим матюгам они становятся «крутыми». Любого могут «послать», подавить, подчинить. Сперва это действительно так. Однако сверстники, ранее попадавшие на эту «удочку», с возрастом умнеют и начинают видеть за маской крутизны внутреннее убожество и слабость «крутого». На этом старые долговременные отноше-

Инструментарий

ния заканчиваются, а новые — полезные для личной, социальной, профессиональной жизни — не возникают (общаться с матерщинником — кому это надо?). Матерщинник же искренне не может понять, что происходит, начинает винить в своих бедах других (которые его «кинули») и, вместо того чтобы осознать и изменить свой язык, начинает искать корни бед в другом месте. Результат: полный жизненный крах, одиночество либо прозябание в обществе таких же неудачников-сквернословов.

Сценарий третий: сквернословие и мат — изначально злой примитивный язык, формирующий у человека примитивное мировоззрение, способное ставить только простые, однозначные вопросы и требовать простых, однозначных ответов. Такой человек оказывается не способен полноценно размышлять над сложными многогранными проблемами. Вследствие этого он авторитарен в своих примитивных суждениях и решениях (такие люди иногда гордо называют себя «правдорубами»), неприятен в общении людям, имеющим более высокий уровень развития. Результат: см. «сценарий второй».

Сценарий четвёртый: жизнь регулярно ставит перед человеком барьеры. От их преодоления зависит дальнейшая

судьба. Барьеры подобны физическим болезням, выводящим на свет мелкие дефекты здоровья, которые ранее не замечались. Недостаток языковой культуры — «болячка», остро проявляющаяся при поиске первой серьёзной работы. Перспективных мест, не требующих опыта, всегда мало, а языковая культура кандидатов — важнейший критерий выбора работодателя. Результат: кандидат-сквернослов проходит десятки собеседований, но безуспешно — ни одного приглашения. Почему? Не понятно (ни один менеджер по персоналу не станет звонить отвергнутому кандидату и объяснять, что его отклонили из-за неумения культурно разговаривать). Постепенно накапывает уныние, появляется чувство неполноценности. В конце концов, человек соглашается на любую работу. Несколько лет работает на низовых должностях, по крупицам приобретает полезный опыт. И лишь затем начинает медленно подниматься по карьерной и финансовой лестнице. Итог: спустя годы добирается до того уровня, до которого его более культурные сверстники добрались через полгода-год после трудоустройства.

Бывает и хуже: оказавшись на низкой бесперспективной позиции (грузчик, чернорабочий, курьер), молодой человек

так и остаётся на этом уровне. Причина: работая среди людей, «застрявших» там же, он быстро и намертво усваивает их манеру общения, привычки, пораженческую жизненную философию. Ему становится комфортно, и он сам перестаёт «рваться вверх».

Примечание. Естественно, это крайние ситуации. Однако в смягчённом виде их приходится наблюдать регулярно. Можно возразить, что сквернословие — явление безобидное и преходящее. «Болезнь роста», возрастной протест, отработка «анальной и генитальной» стадий развития, по Фрейдю. Однако почему-то регулярно попадают уже немолодые люди, опровергающие своим поведением эту мысль. Многие из них вроде бы умны, но общаться с ними неприятно. А значит, проблемы в жизни, связанные с речью и общением, у них точно есть.

Пример: типичная проблема у руководителя-хама — постоянная текучка кадров. Особенно — высококвалифицированных, которые всегда в дефиците.

Как достучаться до юного матерщинника

От теории перейдём к практике. В первую очередь, практике

консультирования по вопросу речевой культуры.

Но для начала определим, чего мы хотим добиться.

Задачи:

1. Оказать помощь в понимании того, что такое язык, языковая культура и бескультурье, как они влияют на жизнь.
2. Оказать помощь в осознании полезности высокой языковой культуры.
3. Замотивировать на развитие языковой культуры, обозначить способы снять страхи (это же так сложно), помочь в нахождении способов поведения, которые позволят не выглядеть «белой вороной» среди сверстников.
4. Оказать помощь в осознании энергетики языка, его уровней.

Прежде чем перейти к приёмам, остановимся на нескольких рабочих понятиях. Не совсем научных, но очень жизненных и доступных для подростков.

Первая группа понятий: «психологическое «благоухание» языка» — «психологическое «зловоние» языка», «музыкальность языка» — «немузыкальность языка».

Вторая группа понятий: «самовозвышение средствами языка» — «самоунижение средствами языка».

Третья группа понятий: «целебные свойства языка» — «ядовитые свойства языка».

Первая группа понятий

Стиль мышления подростка во многом ближе к детскому — наглядно-образному и наглядно-чувственному, чем к взрослому — словесно-логическому. Поэтому гораздо лучше они воспринимают объяснения, апеллирующие к чувствам и ощущениям.

Понятие «психологическая атмосфера» как коллективное ощущение психологического комфорта — дискомфорта не нуждается в расшифровке. Я лишь его дополнил.

Пример. Ты спрашиваешь: «Что такого страшного в употреблении через каждую минуту слов «г...но» и «д...мо»?». Отвечу. Но сначала скажи мне, ты помнишь, что ЭТО такое, как ЭТО выглядит и пахнет? Тогда скажи, как бы ты отнёсся к другу, который пришёл бы на вечеринку «благоухая» именно таким запахом. Почему? А теперь ответь, есть ли принципиальная разница между тем, отравляешь ли ты реальную физическую атмосферу реальным запахом или же психологическую атмосферу постоянными упоминаниями «д...ма» (то есть вызывая в голове окружающих соответствующий образ и запах)? **ПРИНЦИПИАЛЬНОЙ РАЗНИЦЫ НЕТ.** Проще говоря, когда ты употребляешь подобные слова слишком часто

и не к месту, ты начинаешь соответственно «благоухать» на психологическом уровне. И провоцируешь к себе соответствующее отношение. А если совсем просто, то **КОГДА ТЫ МАТЕРИШЬСЯ, ТО ТЫ «ГРОМКО ПОРТИШЬ ВОЗДУХ»** — безо всяких преувеличений.

Примечание. Подросток может возразить, что это ерунда, что среди его друзей подобная речь — признак «крутизны» и никто не воспринимает её как «неприятное благоухание». Ответ: точно так же опустившиеся люди, общающиеся только в своём узком кругу и источающие зловоние, быстро перестают замечать его у себя и других — «принюхиваются». Но стоит им покинуть свою группу и попытаться заговорить с людьми не из «своего круга», как последние начинают воротить нос. То же самое ждёт и подростка, когда он выйдет из круга своих приятелей и пойдёт устраивать свою жизнь.

С точностью до наоборот используется понятие «благоухание языка». Ведь всем приходилось сталкиваться с ситуацией, когда человек говорит, а воздух вокруг словно очищается и свежеет.

Говоря о музыкальности и немзыкальности языка, необходимо сравнивать речь с музыкой. Грамотная и вежли-

вая речь подобна красивой гармоничной музыке, некорректные и нецензурные слова добавляют в неё дребезжащие и скрежещущие ноты. Речь, изобилующая нецензурными и матерными словами, — сплошной визг и скрежет (а то и ещё что-нибудь похуже).

Вторая группа понятий

Ещё лет тридцать назад сказать про себя с гордостью «я немножко сумасшедший», «я буйный» не смог бы даже самый развязный и расторможенный подросток. Сегодня же многие говорят про себя именно это, только другими словами (да, такой вот я «безбашенный», да, я «отморозок»). Мода меняется. Однако во все времена на некоторые категории людей не хотел походить никто и ни при каких обстоятельствах. Это люди глубоко умственно отсталые, нравственно уродливые, застарело грязные («завшивевшие»). И ни один нормальный подросток, кого бы он из себя ни изображал, не захочет, чтобы на него смотрели также, как на них. С этим нежеланием и связана вторая группа понятий («самовозвышение средствами языка» — «самоунижение и самоуродование средствами языка»).

Стиль человеческой речи неизбежно выставляет челове-

ка перед окружающими в том или ином свете. И причина не только в том, что речь обладает энергетикой, но и в том, что она провоцирует дополнительные особенности поведения — тон речи, мимику, жесты, позу. Иногда даже писанный красавец может буквально изуродовать себя в глазах окружающих, если будет говорить гадости. Причина — его речи неизбежно будет сопутствовать неприятное презрительно-нисходительное выражение лица, вальяжная поза, жесты (типа «Ша! молекула»).

Именно поэтому хам, как правило, выставляет себя мерзким уродом. Отсюда и расхожая фраза: хамить — не уважать, в первую очередь, себя (а как можно, уважая себя, себя же и уродовать?).

Проблема в том, что часто подросток не просто не понимает, как он, матерящийся, выглядит со стороны. Но думает, что выглядит «крутым» — сильным, смелым, остроумным.

Задача педагога — показать, как это выглядит на самом деле, и объяснить, что когда человек произносит фразы типа «вы, дебилы, уроды», он подспудно произносит: «Смотрите на меня, ЭТО Я дебил и урод».

Пример. Ты думаешь, что когда ты позволяешь себе «вольности», то выглядишь су-

Инструментарий

перменом? Все тобой любят-ся и восхищаются? Ничего подобно-го. Если бы в этот момент кто-то снял тебя на видеокаме-ру и показал тебе запись, ты бы не узнал себя. Не поверил бы, что эта отвратительная наглая образина на экране — ты...

нятную» неприязнь к конкрет-ному человеку (имеющему «маленькую слабость» — лю-бовь к «крепким» словечкам). (Так что не надо удивляться, если вокруг тебя, «весёлого ба-лагура», вдруг начнёт возни-кать пустота.)

Третья группа понятий

При грамотном использовании язык обладает целебными свой-ствами, он может лечить психи-ку, а через неё и тело. Сегодня этот факт научно доказан. Од-нако это — мастерский уровень, мало доступный подростку. Другое дело — язык как средст-во «отравления» психики и межличностных отношений.

«Грязные» и матерные сло-ва имеют отрицательную эне-ргетику вне зависимости от кон-текста. Каждое из них как большая капля яда. «Попадая» в уши собеседнику (да и про-сто постороннему человеку, оказавшемуся рядом), «капля» оставляет в его памяти свою «микрочастицу» (воспомина-ние). Большую или малую — зависит от чувствительности человека. Эти микрочастицы держатся в памяти очень долго. Если же они скапливаются и превращаются в большой ядовитый сгусток, то начинают совершенно реально и ощути-мо отравлять психику, посте-пенно вызывая стойкую «непо-

Приёмы помощи

1. Помощь во взгляде «со сто-роны». Воспроизведение «типа нормальной» речи подростка самим педагогом. (То, что вы-глядит «не совсем красиво», но «приемлемо» в исполнении подростка, в исполнении взрос-лого будет выглядеть вопиюще отвратительно и нелепо.)

2. Помощь подростку во взгля-де на себя матюгающегося, с точки зрения другого лица, от которого будет зависеть дальнейшая судьба (например, работодателя).

3. Демонстрация сегодняшней речевой некомпетентности подростка, с точки зрения взрослого. Первый этап: подро-стку предлагается о чём-нибудь рассказать своими словами, как он привык. Второй: предлага-ется повторить рассказ, но только на литературном и разговор-ном языке — без матерщины, сквернословия и жаргона. Предлагается оценить самому, какое впечатление он произвёл в первом и втором случаях, объяснить причины.

4. Мотивирование на отказ от нецензурной лексики. Разоблачение типичных заблуждений, романтизирующих нецензурный и матерный язык.

5. Помощь в осознании подлинного смысла нецензурных и матерных слов, их истоков, значения и энергетики.

Пример. Ты так любишь слово «гребаный»? А ты знаешь, откуда оно происходит? От понятия «выгребная яма» — яма, в которой скапливаются испражнения, порой по многу лет. Обозвать человека «гребаным» — значит косвенно сказать: «ты вылез из выгребной ямы, и от тебя за километр несёт д...ом». Как бы ты сам отнёсся к такому оскорблению?

6. Помощь в прочувствовании энергетики языка путём обыгрывания одного и того же сообщения на разных языковых уровнях. Например, можно взять литературный отрывок и поэтапно «опустить» его до уровня уличного мата. Или наоборот.

Пример 1

(да простит меня
М.Ю. Лермонтов)

Белеет парус одинокой

В тумане моря голубом!..

*Что ищет он в стране
далёкой?*

*Что кинул он в краю
родном?..*

Литературный язык: в голубом тумане моря белеет оди-

нокий парус. Он словно ищет что-то в далёкой стране, покинув родной край. Но что — неизвестно.

Разговорный язык: над морем туман. В тумане какой-то парус виднеется. Похоже, он нездешний. Интересно, что он тут ищет? Чего ему дома не хватало?

Жаргонный язык: над морем муть. Какой-то парус малячит. Чего приканал? Чего дома не сиделось?

Нецензурный язык: на море не видно ни хрена. Какое-то гребаное корыто болтается как д...мо в проруби. Какого хрена ему тут надо? Охота была свою задницу сюда тащить!

Мат, с позволения читательей, опушу..

Благодаря этому приёму подросток сможет понять, на каком уровне находится его реальная «типа нормальная» речь.

Но иногда жизнь заставляет нас говорить жёстко. И в жёстких речах очень хочется поменять слова вроде бы наиболее доходчивые и эффективные — нецензурные и матерные. Однако это чревато. Собеседник может не услышать сути, а просто оскорбиться. Что же делать? Применять особым образом язык литературный. На самом деле, на нём тоже можно высказаться очень жёстко, конкретно, но не «теряя лица».

Инструментарий

Пример 2

Нецензурный язык. Да пошёл ты на хрен! Будешь тут мне ещё мозги за...рать.

Литературный язык. Уважаемый сэр! Очень сожалею, но я не страдаю умственной отсталостью, поэтому Ваши аргументы меня не убеждают. Думаю, наш дальнейший разговор не имеет смысла. Не смею Вас задерживать.

Именно такой приём может не дать подростку пасть в глазах сверстников, мало того — возвысить (это ж надо, слова грубого не сказал, а обложил так, что никакого мата не надо).

Упражнения

1. Совместный перевод привычных нецензурных выражений в просторечный или литературный аналог.

Пример. Тебе предлагают участвовать в каком-то деле. Ты ещё не понял, интересно ли оно тебе. И что ты отвечаешь «на автомате»? «А на хрена мне это надо?» И каков результат? Собеседник обижается и больше к тебе ни с чем не подходит. НИКОГДА. И даже если, подумав, ты побежишь за ним со словами «Ладно, я участвую», он тебя просто «пошлёт». И так со всеми. Итог: ты — «тупой грубиян» — никому не нужен. А ведь стои-

ло просто сказать чуть по-другому, и результат был бы иным. Например: «Спасибо, что предложил, мне нужно подумать». Такой ответ прост и естественен. Надо просто вовремя «включать голову».

2. Демонстрация образцов современного грамотного русского языка. Акцент на том, как приятно, красиво и понятно звучит такой язык, насколько положительное и высокое впечатление производит говорящий человек на окружающих. Для этой цели можно использовать записи аудиокниг, аудио- и видеointервью, видеотренинги или видеокурсы по любой доступной тематике с грамотным приятным ведущим.

Правда и ложь о сквернословии

Любители сквернословия нередко прикрывают «своё право» расхожими заблуждениями, на которые не всегда находишься, что возразить. А мы попробуем.

1. «Многие люди, достигшие реального жизненного успеха, регулярно матерятся. А чем я хуже?»

Да, они матерятся, когда это безопасно. Но, если надо, могут «разливаться литературными соловьями». И этому они долго, целенаправленно учи-

лись. И без этого умения НИКОГДА бы не достигли того, что имеют.

Примечание. Но даже этим людям сквернословие может доставлять проблемы (те-кучка кадров у начальника-грубияна).

2. «Сквернословие — признак силы, вежливость — слабости».

Сквернословие и реальная сила человека (физическая, духовная, волевая) — явления разные и мало друг от друга зависящие. Иногда грубиян только строит из себя сильного, обманывая «словесной крутизной» легковых людей. Но оказавшись в реально опасной ситуации, обычно как-то сразу теряет свою «крутизну»..

Сильный же человек может позволить роскошь быть вежливым.

Бывает также, что сквернословие — временная вынужденная мера. Например, если вокруг люди, не понимающие иного языка в силу своего недоразвития.

Кроме того, сильный, но грубый человек постоянно создаёт себе ненужные проблемы, которые потом мужественно преодолевает. Так, при всяком новом знакомстве ему постоянно приходится заново доказывать новым знакомым, что он не только «трамвайный хам», но и «реально стоящий чувак».

3. «Литературный язык необходим обманщикам и демаго-

гам для того, чтобы «пудрить мозги». Простому честному парню, не боящемуся правды, хватит и умения «рубить правду-матку», не стесняясь в выражениях».

Выше уже говорилось о самоуверенных, малокомпетентных «правдорубах». Уверенные в обратном, они настойчиво и агрессивно навязывают другим свои упрощённые суждения. Их уверенный безапелляционный тон и созвучие их «компетенции» «компетенци-ям» других «неспециалистов» создают видимость правоты. Однако это лишь иллюзия. Стоит спросить такого «правдоруба»: «И что ты предлагаешь?» — как всё становится на свои места.

Литературный же язык как раз и предназначен для того, чтобы адекватно описывать сложные многогранные ситуации и многогранные стратегии их разрешения.

4. «Научиться литературному языку очень трудно».

Это совсем не трудно, если такие вещи, как развитие собственного интеллекта, чтение книг, освоение новых научных и творческих горизонтов, хобби, участие в школьных и других общественных проектах и мероприятиях, для вас не пустой звук. Если вы этим занимаетесь, то овладение литературным языком происходит вполне естественно и без лиш-

него напряжения. Главное — не давать волю сквернословию и мату. Не позволять им «прилипнуть».

5. «Есть мастера, которые умеют «разговаривать матом» так, что заслушаешься. Их речь воспринимается не как ругань, а как своеобразная музыка.

Мастера на то и мастера, что их мало, а мастеров, способных из «г...на делать конфетку», — тем более. Нужен очень редкий врождённый талант. Все прочие неумелые подражатели (почти сто процентов населения) обречены на то, что делать «конфетки» никогда не научатся, зато «запахом г...на» пропитаются наверняка.

6. «Даже у Пушкина есть матерные стихи. Если ему можно, почему мне нельзя?»

Да, есть, и не только у него. Все мы живые люди, всем иногда хочется «пошалить» в кру-

гу приятелей. Свои матерные стишки Пушкин писал именно для такого узкого круга. Но, во-первых, прославился он как поэт не благодаря им. Во-вторых, даже в них он демонстрирует великолепное владение русским языком. В-третьих, чтобы написать матерные стишки такого уровня, нужно сначала овладеть литературным языком, чему очень препятствует изначальная приверженность к сквернословию.

Напоследок скажем, что культура речи — не единственный фактор, оказывающий серьёзное влияние на жизнь человека. Но если говорить языком психологии управления, то культура речи является для жизненного успеха своеобразным гигиеническим фактором. То есть её наличие не слишком сильно повышает вероятность успеха, но отсутствие — резко снижает.