

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ДОМА

М.А. Виноградова,  
В.В. Осипова

**Статья представляет собой фрагмент дипломной работы студентки Череповецкого государственного университета Института педагогики и психологии В.В. Осиповой на тему «Педагогические условия развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в условиях детского дома», выполненной под руководством кандидата педагогических наук, доцента М.А. Виноградовой .**

Становление и развитие эмоциональной сферы ребёнка представляют собой педагогическую систему, которая успешно функционирует и развивается при определённых условиях.

Философская категория «условие» выражает отношение предмета к окружающим его явлениям, без которых он существовать не может.

Условия составляют ту среду, ту обстановку, в которой они возникают, существуют и развиваются<sup>1</sup>.

При этом педагогическое условие рассматривается как обстановка, среда, в которой в тесном взаимодействии предусмотрена наилучшая совокупность факторов, обеспечивающих возможность педагогу организовать деятельность детей<sup>2</sup>.

Исходя из предмета нашего исследования, под педагогическими условиями развития эмоциональной сферы детей, воспитывающихся в условиях детского дома, мы понимаем взаимодействие совокупности мер учебно-воспитательного процесса, направленного на формирование эмоциональной сферы детей, воспитывающихся в условиях детского дома, и обеспечивающего переход на более высокий уровень её сформированности.

Исходя из анализа психолого-педагогической литературы и полученных в ходе эксперимента данных, мы считаем, что

Практика

1

Большой психологический словарь / Под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. СПб.: М., 2003.

2

Савельева Н. Настольная книга педагога-психолога дошкольного образовательного учреждения. Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.

**ПЕД диагностика**  
**ПЕД диагностика**

3

*Бартенева Т.П.*

Использование информационно-коммуникационных технологий в процессе развития и обучения дошкольников. М.: Просвещение, 2008.

4

Большой психологический словарь / Под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. СПб.: М., 2003.

условиями, обеспечивающими развитие эмоциональной сферы детей, воспитывающихся в условиях детского дома, являются следующие:

1) использование мультимедийных презентаций для обогащения эмоционального опыта детей;

2) организация театрально-игровой деятельности как пространства выражения эмоций детей;

3) целенаправленное использование индивидуально-дифференцированного подхода в работе по развитию эмоциональной сферы детей;

4) организация межвозрастного общения детей в детском доме.

Выделенные нами условия опираются на возможности дошкольного образования и особенности развития и воспитания детей в условиях детского дома.

Первое педагогическое условие находится во взаимосвязи с другими и является определяющим в развитии эмоциональной сферы детей, воспитывающихся в условиях детского дома — *использование мультимедийных презентаций для обогащения эмоционального опыта детей.*

Современный этап развития российского образования характеризуется широким внедрением в учебный процесс компьютерных техноло-

гий. Они позволяют выйти на новый уровень обучения, открывают ранее недоступные возможности как для педагога, так и для детей. Информационные технологии находят своё применение в различных предметных областях на всех возрастных уровнях, помогая лучшему усвоению преподносимой информации<sup>3</sup>.

Бурное развитие информационных технологий и внедрение их в России в последние годы наложили определённый отпечаток на развитие личности современного ребёнка. Мощный поток новой информации, рекламы, применение компьютерных технологий в телевидении, распространение игровых приставок, электронных игрушек и компьютеров оказывают большое влияние на ребёнка и его восприятие окружающего мира. Существенно изменяется и характер его любимой практической деятельности — игры, изменяются и его любимые герои и увлечения<sup>4</sup>.

Использование информационных компьютерных технологий в сфере образования может повысить эффективность образовательного процесса и способствовать сохранению здоровья учащихся за счёт максимального использования тех преимуществ

ществ, которые привносит в образовательный процесс компьютер, обеспечивая должное соответствие образовательных программ индивидуальным особенностям и способностям детей.

Проблему использования информационных технологий в дошкольном образовании рассматривали как отечественные, так и зарубежные исследователи, изучая особую роль компьютера в развитии интеллекта и в целом личности ребёнка<sup>5</sup>. Проблема использования мультимедийных технологий в учебном процессе относительно новая для российской науки. Ю.Н. Егорова, В.А. Касторнова, Н.В. Клемешова, А.Ю. Кравцова, А.В. Суворина, А.В. Осина рассматривают вопросы использования мультимедийных технологий. Однако педагогически условия применения мультимедийных технологий в образовательном процессе только начинают исследоваться.

Богатый опыт применения компьютера как средства обучения накоплен за рубежом: в США, Канаде, Франции, Болгарии. Исследования И. Пашелите, С. Пейперт, Г. Петку, Б. Хантер позволили сделать вывод: несмотря на различные подходы к организации и содержанию деятельности за компьютером, по-

лученные результаты во многом сходятся:

- Отмечается устойчивое внимание в процессе деятельности за компьютером и огромный интерес к нему. Французские исследователи констатируют, что наибольший интерес наблюдается у детей, когда они добиваются лучших результатов в компьютерной игровой деятельности; дети более пассивны, когда сталкиваются с трудностями в решении поставленных задач.
- У всех старших дошкольников наблюдаются настойчивость и терпение, не свойственные обычно детям этого возраста.
- Было выделено несколько типов мотивации к деятельности детей за компьютером: а) интерес к новому, загадочному предмету — компьютеру; б) исследовательский мотив (желание найти ответ на вопросы); в) мотив успешного решения познавательных задач.
- Использование компьютерных игр развивает «когнитивную гибкость» — способность человека находить наибольшее число принципиально различных решений задачи. Развиваются также способности к антиципации, стратегическому планированию, осваиваются наглядно-действенные операции мышления.
- За компьютером дети предпочитают играть вместе, на-

## Практика

### 5

*Доронова Т.Н.*

Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4–6 лет: Методическое пособие для воспитателей дошкольного образовательного учреждений М.: Просвещение, 2005.

**ПЕД диагностика**  
**ПЕД диагностика**

**6**

*Бартерева Т.П.*

Использование информационно-коммуникационных технологий в процессе развития и обучения дошкольников. М.: Просвещение, 2008.

ходя общее решение. Взрослые только помогают детям советами. Совместные компьютерные игры позволяют снять ряд трудностей в общении детей.

- Возрастает роль компьютерной игры как инструмента диагностики и реабилитации: в настоящее время компьютерные игры используются как средство помощи детям с нарушениями навыков письменной речи, в связи с трудностями обучения счёту, для улучшения координации, диагностики пространственных способностей. Компьютер можно эффективно использовать для коррекции речи, зрения, в работе с детьми с задержкой умственного развития. Компьютерные игры помогают тревожным и застенчивым детям открыто выразить свои проблемы, что очень важно в процессе психотерапии.
- Применение компьютерных технологий способствует выявлению и поддержке одарённых детей<sup>6</sup>.

Применение информационных технологий в дошкольном образовании позволяет индивидуализировать обучение, соединяет все его компоненты. Внедрение компьютера в систему дидактических средств дошкольного образовательного учреждения становится мощным фак-

тором обогащения интеллектуального, нравственного, эстетического развития ребёнка, а значит, приобщения его к миру информационной культуры.

Основные направления применения информационных компьютерных технологий в дошкольных образовательных учреждениях:

- Разработка концептуальных основ создания программно-методических средств воспитания и развития детей в условиях непрерывного образования.
- Создание программно-методических средств для формирования общих умственных способностей детей и развития отдельных психических свойств.
- Создание программно-педагогических средств для компьютерной поддержки разделов программы воспитания и развития дошкольников в образовательных учреждениях.
- Исследования и разработка компьютеризированных методов диагностики психофизиологического развития детей, их общих и специальных способностей.
- Исследования и разработка методик оценки психологических, психофизиологических и социальных последствий компьютеризации дошкольного уровня образования.

- Исследования и разработка частных компьютерных методик — оценки степени готовности детей к детскому саду и школе.
- Создание интегрированного банка информации по проблемам использования компьютера в начальном образовании.
- Разработка методических курсов для подготовки кадров и повышения квалификации специалистов для работы в детских учреждениях, использующих информационные компьютерные технологии<sup>7</sup>.

В отличие от обычных технических средств обучения информационные технологии позволяют не только насытить ребёнка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности, и что очень актуально в раннем детстве — умение самостоятельно приобретать новые знания.

Способность компьютера воспроизводить информацию одновременно в виде текста, графического изображения, звука, речи, видео, запоминать и с огромной скоростью обрабатывать данные позволяет специалистам создавать для детей новые средства деятельности, которые принципиально отличаются от всех существую-

щих игр и игрушек. Всё это предъявляет качественно новые требования и к дошкольному воспитанию — первому звену непрерывного образования, одна из главных задач которого — заложить потенциал обогащённого развития личности ребёнка<sup>8</sup>.

По сравнению с традиционными формами обучения дошкольников компьютер обладает рядом преимуществ:

- 1) предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес;
- 2) компьютер несёт в себе образный тип информации, понятный дошкольникам;
- 3) движения, звук, мультипликация надолго привлекают внимание ребёнка;
- 4) проблемные задачи, поиск решения ребёнком при их правильном решении самим компьютером являются стимулом познавательной активности детей;
- 5) компьютер предоставляет возможность индивидуализации обучения; ребёнок сам регулирует темп и количество решаемых игровых обучающих задач;
- 6) в процессе своей деятельности за компьютером дошкольник приобретает уверенность в себе, в том, что он многое может;
- 7) компьютер позволяет моделировать такие жизнен-

## Практика

### 7

*Данилина Т.А.,  
Задгенидзе В.А.,  
Степина Н.Н.*

В мире детских эмоций: Пособие для практических работников ДОУ. М.: Айрис-пресс, 2004.

### 8

*Бартенева Т.П.*  
Использование информационно-коммуникационных технологий в процессе развития и обучения дошкольников. М.: Просвещение, 2008.

**ПЕД диагностика**  
**ПЕД диагностика**

ные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни (полёт ракеты, полководец, неожиданные и необычные эффекты);

8) компьютер очень «терпелив», никогда не ругает ребёнка за ошибки, а ждёт, пока он сам исправит их.

С. Пейперт выделил основные области применения информационных технологий для развития дошкольников, которые отражены в схеме на рис. 1.

В нашей работе мы остановимся более подробно на использовании мультимедийных презентаций. Рассматривая вопрос использования мультимедиа в работе с детьми дошкольного возраста, необходимо разобраться в понятиях «мультимедиа», «мультимедийные технологии», «мультимедийные средства».

Мультимедиа (от англ. Multi — много, media — среда) — такие способ и средства донесения информации до потребителя, при которых одновременно используется несколько сред, например компьютерная графика, анимация, фотография, фрагменты видео, текст, звуковое сопровождение. При этом эффективность восприятия материала резко возрастает и в несколько раз возрастает эффективность обучения<sup>9</sup>.

Мультимедийные технологии — это способ подготовки электронных документов включающих визуальные и аудиоэффекты, мультимедийное программирование в различных ситуациях<sup>10</sup>.

Мультимедийные средства — интерактивные средства, позволяющие одновременно проводить операции с непо-

**9**  
Особенности взаимоотношений дошкольников в разновозрастных группах // Дошкольное воспитание. 2002. № 1.

**10**  
Данилина Т.А., Задгенидзе В.А., Степина Н.Н. В мире детских эмоций: Пособие для практических работников ДОУ. М.: Айрис-пресс, 2004.

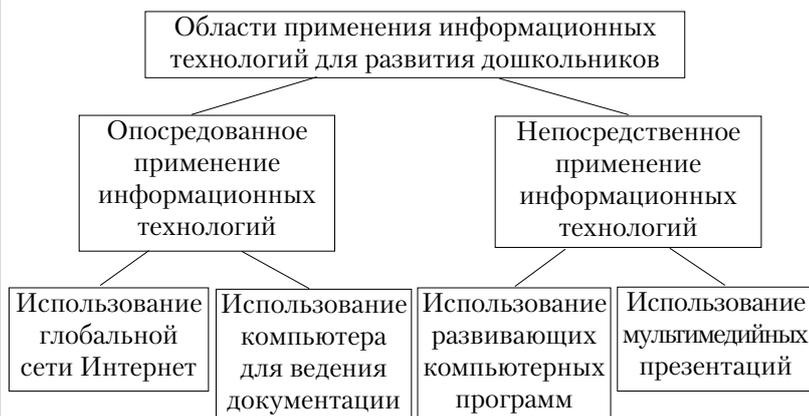


Рис. 1. Области применения информационных технологий для развития дошкольников

движными изображениями, видеофильмами, анимированными графическими образами, текстом, речевым, звуковым изображением.

Дворецкая А.В. выделила четыре типа мультимедийных технологий. Чтобы лучше их понять, рассмотрим основные направления их использования:

**1.** Технологии общего пользования / индивидуального пользования: с одной стороны — интерактивные терминалы, некоторые технологии презентаций с помощью компьютера (ППК) и «видеографические газеты», распространяемые по сетям; с другой — мультимедийные рабочие места, реально индивидуальные или используемые различными лицами (учебные мультимедийные классы, мультимедийные компьютеры для ведения различного типа документации). Но если даже мультимедийные технологии часто используются в общественных местах, тем не менее их основной рынок — дома потребителей или/и рабочие места.

**2.** Технологии для профессионалов / технологии для рядового потребителя: с одной стороны — рабочие места мультимедиа (нелинейный видеомонтаж, компьютерная графика, инженерные проекты и т.д.); со второй —

системы, используемые неспециалистами в общественных местах (интерактивные терминалы), все системы со встроенными микропроцессорами, предназначенные для домашних условий (игровые CD-приставки, CD-I, Play Station и др.).

**3.** Технологии для использования местной информации / для информации, получаемой на расстоянии (телематика): на начальном этапе технологии мультимедиа быстро развивались потому, что резко возросли возможности домашних персональных компьютеров и возможности записи и хранения цифровой информации, в частности, на оптических компакт-дисках. Сегодня быстрое развитие цифровых сетей средней и высокой пропускной способности (в том числе волоконнооптических) даёт возможность говорить о быстром развитии дистанционных мультимедийных технологий.

**4.** Технологии для использования интерактивного/неинтерактивного: с интерактивными системами вопрос понятен. Многие исследователи не считают неинтерактивные системы мультимедийными. Но следует признать, что количество неинтерактивных систем, использующих различные выразитель-

**Практика**

**ПЕД диагностика**  
**ПЕД диагностика**

ные средства (данные, текст, звук, изображение), может возрасти. Они могут использоваться для развлечения публики в общественных местах, презентациях, выставках и т.д.<sup>11</sup>.

С точки зрения терминала пользователя можно выделить:

1) персональный мультимедийный компьютер, который по своим характеристикам и по количеству подсоединяемых устройств более или менее соответствует своему названию;

2) интерактивные комплексы и автоматы, которые часто похожи на компьютер, но иногда включают другие технические приспособления и предполагают использование различного типа;

3) вещательные системы, которые предполагают распространение программ (включающих текст, графику, видео, звук и др.) по телевизионным сетям или через системы видеопроекции, демонстрируют программы в местах презентаций и выставок;

4) комбинированные домашние интерактивные системы, которые предполагают подключение к единой интерактивной системе телевизора, телефона, проигрывателей, аудиодисков, компьютера и т.д. В чистом виде пока не существуют. В качестве

элементов этих систем выступают различного рода игровые компьютерные приставки, которые для изображения используют телевизор, а для звука — домашнюю аудиосистему;

5) интерактивное телевидение, которое предполагает технологии (более или менее) интерактивные и мультимедийные, тоже технология ближайшего будущего. Сегодня существует только в виде опытных образцов в Канаде, США, Западной Европе. Некоторые из перечисленных выше технологий и направлений использования мультимедиа уже хорошо развиты сегодня и могут быть предметом серьезного изучения; иные по техническим причинам или из-за сложности рынка ещё ждут своего времени, и необходимо несколько лет, пока определится их место в современной коммуникации. Третьи уже «умерли» несмотря на молодой возраст и уступили своё место более совершенным технологиям (CD-I — DVD).

В.П. Балух выделяет психологические особенности применения мультимедиа.

Мультимедийные средства обучения повысят продуктивность учебно-воспитательного процесса только в том случае, если воспитатель хорошо представляет

11

*Петрова Т.И.,  
Сергеева Е.Л.,  
Петрова Е.С.*

Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. М.: Школьная Пресса, 2004.

и понимает психологические основы их применения.

На основании подхода В.П. Балух можно выделить особенности мультимедиа, которые позволят эффективно применять современные технологии для развития ребёнка:

- *Наглядность.* Ребёнок дошкольного возраста обладает наглядно-образным мышлением, что говорит о том, что большая часть информации усваивается им через зрительные образы. Мультимедиа предполагает различные зрительные образы в сочетании со словами педагога.

- *Эмоциональное воздействие технических средств.* Зрительные и слуховые образы вызывают эмоциональную реакцию ребёнка, что тоже очень важно для восприятия дошкольниками информации.

- *Возможность удерживать внимание.* Эта важная особенность мультимедиа, заключающаяся в широком диапазоне выразительных, художественных и технических возможностей, позволяющих легко усилить впечатления от излагаемого материала, выделить главное изображение средствами динамики и композиции кадра, монтажной сменой планов, также сочетается с особенностями дошкольника, отличающимися невысоким

уровнем произвольности психических процессов<sup>12</sup>.

Кроме этих особенностей мультимедиа, нам необходимо выделить правила для составления презентаций. Эти правила могут состоять в следующем:

1. Сочетание в презентации отрывков видео, картинок с минимальным количеством текстовой информации.
2. Сопровождение презентации эмоциональным рассказом воспитателя.
3. Объём презентации должен быть 7–10 слайдов.
4. Информация должна быть доступной для восприятия ребёнка.
5. Преподносимая информация должна быть эмоционально окрашенной.

Использование информационных технологий в работе с детьми, а в частности, использование мультимедийных презентаций по развитию их эмоциональной сферы в детском доме целесообразно, поскольку эмоциональный опыт таких детей беден и источников пополнения этого опыта у таких детей гораздо меньше, чем у их сверстников, воспитывающихся в семьях. Возможности компьютера позволяют в коротком видео или презентации обогатить опыт детей и насытить их дополнительными впечатлениями. Использо-

## Практика

12

*Плужникова Л.*  
Использование компьютеров в образовательном процессе // Дошкольное воспитание. № 4. 2000.

**ПЕД диагностика**  
**ПЕД диагностика**

13

Кильшио Е.И.  
80 игр детского сада.  
М., 1973.

14

Доронова Т.Н.  
Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4–6 лет: Методическое пособие для воспитателей дошкольного образовательного учреждений  
М.: Просвещение, 2005.

ние мультимедийных презентаций эффективно в развитии знаний и представлений детей о чувствах и эмоциях как своих, так и других людей, как основного компонента эмоциональной сферы.

Второе педагогическое условие — *организация театрально-игровой деятельности как пространства выражения эмоций детей* — обеспечивает развитие ещё одного немаловажного компонента эмоциональной сферы дошкольников — выражение, высвобождение своих эмоций в различных ситуациях.

Театрализованная игра в данном контексте выделена не случайно, поскольку именно через этот вид игры, возможно максимально научить ребёнка выражать любые чувства в различных ситуациях. Игра — наиболее доступный ребёнку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин)<sup>13</sup>.

Театрализованная игра как один из её видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллек-

тивный характер, что и создаёт благоприятные условия для развития чувства партнёрства и освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребёнка. Характерной особенностью театрализованных игр является литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителя (Л.В. Артёмова, Л.В. Ворошнина, Л.С. Фурмина)<sup>14</sup>. Театрализованные игры можно разделить на две основные группы: игры-драматизации и режиссёрские игры (каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов).

В играх-драматизациях ребёнок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами дра-

матизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки<sup>15</sup>.

В режиссёрской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребёнок, организуя деятельность как «сценарист и режиссёр», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссёрских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объёмный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д.<sup>16</sup>

Общим для всех театрализованных игр является наличие зрителей. Кроме того, они представляют собой «рубежный» вид деятельности, тесно связанный с литературным и художественным творчеством (А.Н. Леонтьев). Театрализованную игру (особенно игру-драматизацию) характеризует перенос акцента с процесса игры на её ре-

зультат, интересный не только участникам, но и зрителям. Её можно рассматривать как разновидность художественной деятельности, а значит, развитие театрализованной деятельности целесообразно осуществлять в контексте художественной деятельности.

Итак, система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа:

- художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
- освоение специальных умений для становления основных («актёр», «режиссёр») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);
- самостоятельная творческая деятельность<sup>17</sup>.

Педагогическая задача усложняется синтетической природой театрализованной деятельности, в которой восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом и проявляются в разных видах детской активности (речевая, двигательная, музыкальная и пр.). Значит, театрализованная деятельность интегративна, причём активность и творчество проявляются в трёх аспектах:

- во-первых, в создании драматического содержания, т.е.

## Практика

15

*Петрова Т.И.,  
Сергеева Е.Л.,  
Петрова Е.С.*

Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. М.: Школьная Пресса, 2004.

16

*Козак О.Н.*

Большая книга игр для детей от 3 до 7 лет. Ст-Пб.: Союз, 2002.

17

*Маханева М.Д.*

Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. М.: ЦТ Сфера, 2004.

**ПЕД диагностика**  
**ПЕД диагностика**

18

*Доронова Т.Н.*

Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4–6 лет: Методическое пособие для воспитателей дошкольного образовательного учреждений  
М.: Просвещение, 2005.

19

*Петрова Т.И.,  
Сергеева Е.Л.,  
Петрова Е.С.*

Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями.  
М.: Школьная Пресса, 2004.

в интерпретации, переосмыслении заданного литературным текстом сюжета или сочинении вариативного либо собственного сюжета;

- во-вторых, в исполнении собственного замысла, т.е. в умении адекватно воплощать художественный образ с помощью разных средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики, движения, напева;

- в-третьих, в оформлении спектакля — в создании (подбор, изготовление, нестандартное использование) декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиш, программ<sup>18</sup>.

Из-за этих особенностей театрализованной деятельности по отношению к ней чаще используется термин «театрально-игровая деятельность», что также вызывает определённые трудности в педагогической работе, поскольку содержит ряд противоречий: между свободой ребёнка в игре и обязательной содержательной основой театрализации; между импровизационностью игры и этапностью подготовки театрализации; между акцентом в игре на сам процесс, а в театрализации — на её результат. Эти противоречия снимаются при условии организации театрально-игровой деятельности как самоценной свободной и творческой дея-

тельности дошкольника. Театрализованно-игровая деятельность детей рассматривается в двух взаимосвязанных аспектах:

- как разновидность художественной деятельности, где интегрируется со следующими видами деятельности: литературная, музыкальная и изобразительная;

- как творческая сюжетная игра, бытующая в самостоятельном игровом опыте ребёнка. Так достигается сочетание косвенного руководства ею с предоставлением ребёнку возможности свободного самовыражения и бытование театрализованной игры в самостоятельной детской деятельности<sup>19</sup>.

Так как дети, воспитывающиеся в условиях детского дома, не имеют богатого социального и эмоционального опыта, театрально-игровая деятельность будет не только способствовать развитию их эмоциональной сферы, но и благоприятно повлияет на развитие коммуникативных умений, что тоже немаловажно в развитии эмоционального мира ребёнка.

Третье выделенное нами условие — *целенаправленное использование индивидуально-дифференцированного подхода в развитии эмоциональной сферы детей в детском доме.*

На современном этапе развития педагогической науки реализация индивидуально-дифференцированного подхода считается необходимым условием решения многих педагогических задач.

Для определения сущности понятия «индивидуально-дифференцированный подход» необходимо рассмотреть отличительные особенности индивидуального, личностного и дифференцированного подходов. Обратимся к мнению О.С. Гребенюка и М.И. Рожкова<sup>20</sup>.

Индивидуальный подход предполагает осуществление педагогического процесса с учётом индивидуальных особенностей детей. Суть этого подхода составляет гибкое использование различных форм и методов воспитания с целью достижения оптимальных результатов по отношению к каждому ребёнку. Его следует отличать от личностного подхода, который предполагает последовательное отношение педагога к воспитаннику как к личности, как к сознательному ответственному субъекту собственного развития и воспитания. Педагог оказывает помощь воспитаннику в осознании себя личностью, выявлении и раскрытии его возможностей, становлении самосознания, самореализации и самоутверждения.

В существующих условиях (большое число детей в группах, нехватка квалифицированных кадров и др.) реализация индивидуального подхода сильно затруднена. Осуществлять педагогический процесс с учётом индивидуальных особенностей детей возможно, только группируя детей по каким-либо из этих особенностей. Такой подход часто называют «индивидуально-дифференцированным», хотя по своей сущности он соответствует просто дифференцированному.

Дифференцированный подход — это целенаправленное педагогическое воздействие на группы учащихся, которые существуют в сообществах детей как его структурные или неформальные объединения или выделяются педагогом по сходным индивидуальным качествам учащихся. Такой подход позволяет разработывать методы воспитания не для каждого ребёнка в отдельности, а для определённых категорий учащихся<sup>21</sup>.

Основной формой реализации индивидуально-дифференцированного подхода является составление карты индивидуального развития ребёнка-дошкольника<sup>22</sup>. Составители карты (Л.А. Парамонова, Т.И. Алиева, А.Г. Арушанова, О.М. Дьяченко, Ю.В. Головкин) основной целью внедре-

## Практика

20

*Маханева М.Д.*  
Индивидуальный подход к ребёнку в ДОУ: Организационно-методический аспект. М.: Сфера, 2005.

21

*Маханева М.Д.*  
Индивидуальный подход к ребёнку в ДОУ: Организационно-методический аспект. М.: Сфера, 2005.

22

*Алиева Т.И., Арушанова А.Г., Головкин Ю.В., Дьяченко О.М., Парамонова Л.А.*  
Карта индивидуального развития ребёнка-дошкольника // Обруч. 1998. № 5.

ния своих разработок в педагогическую практику считают углубление и расширение знаний педагога о детях. Эти знания могут использоваться для оказания помощи и поддержки каждому ребёнку с учётом его индивидуальных особенностей. В карте отражены основополагающие линии развития ребёнка. В них заданы показатели, характеризующие наиболее существенные стороны развития, значимые с точки зрения готовности ребёнка к школьному обучению (эмоциональное, физическое, социальное, познавательное, эстетическое развитие).

Рассматривая вопрос развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста, воспитывающихся в детском доме, помимо карт индивидуального развития ребёнка в контексте развития эмоциональной сферы возможен вариант разработки дневников эмоций на каждого ребёнка. Это поможет педагогу не только выявить проблемы и трудности каждого ребёнка, но и определить основные направления работы с каждым ребёнком, что выстроит в систему всю работу по развитию эмоциональной сферы детей дошкольного возраста, воспитывающихся в условиях детского дома.

Последнее, четвёртое, выделенное условие — *органи-*

*зация межвозрастного общения детей в детском доме.*

В современной психологии и педагогике считается, что только в процессе деятельности (индивидуальной или совместной) может развиваться человек. Осуществлять взаимодействие людей одного хронологического возраста возможно только в искусственно создаваемых группах. Во всех остальных случаях общение и взаимодействие индивидов происходят в разновозрастных коллективах. Так как воспитанники детского дома, проживающие и воспитывающиеся в учреждении, разного возраста, организация межвозрастного общения наиболее приемлема и целесообразна.

В разновозрастном коллективе повышается заинтересованность каждого его члена в решении общих задач, рождается стремление оказывать помощь друг другу и менее всего проявляется соперничество. Благодаря развитию коллективистских способов взаимодействия, совместному характеру деятельности, наличию возможности общения с представителями разных возрастов, такой коллектив предоставляет больше возможностей удовлетворять потребность в социальной отдаче. Следует отметить очень важную отличительную осо-

бенность разновозрастного коллектива — освоение и принятие каждым его членом своей социальной роли в данном сообществе<sup>23</sup>. Участник межвозрастного взаимодействия, попадая в позицию «младшего» или «старшего», «ведомого» или «ведущего», «ученика» или «наставника», приобретает жизненный опыт. Для выполнения каждой из этих «ролей» предстоит найти адекватные способы взаимодействия по формированию схемы ориентировки в окружающей действительности. На первых порах старшему ребёнку положение «ведущего» обеспечивает больший жизненный опыт, знания, наличие организаторских способностей. Если в разновозрастном коллективе эта роль может закрепиться надолго, в разновозрастном коллективе роли меняются достаточно быстро, потому что с течением времени младшие становятся старше, а значит, опытнее, у них увеличивается объём знаний, и это может существенно поменять ситуацию.

Если член некоторой группы вступает во взаимодействие как младший, то чаще всего действует механизм подражания, при этом ребёнок ориентируется на «зону ближайшего развития». Когда же во взаимодействие включается старший, он может иг-

рать роль опекуна, руководителя, старшего товарища. Это позволяет гораздо быстрее организовать плодотворное сотрудничество в процессе взаимодействия членов группы, не затрачивая время на распределение ролей<sup>24</sup>.

Процесс сотрудничества старших и младших становится привлекательным и взаимовыгодным для всех участников. Обращаясь друг к другу, помогая и принимая помощь, участники процесса получают навыки совместной деятельности, приобретают умение организовать работу как свою, так и своего подопечного. Такое общение нравится и тем, и другим.

Однако чтобы разновозрастное взаимодействие было эффективным, необходимо, чтобы было некоторое общее основание для представителей всех психологических возрастов, на котором оно (взаимодействие) будет строиться<sup>25</sup>.

Мы предполагаем, что таким основанием может послужить совместная деятельность. Известно, что большую часть того, что делает человек, он делает не для себя, а для других, и это способствует тому, что между людьми устанавливаются определённые связи и отношения, т.е. они взаимодействуют. Это позволяет утверждать, что

## Практика

### 23

Особенности взаимоотношений дошкольников в разновозрастных группах // Дошкольное воспитание. 2002. № 1.

### 24

Организация жизни и деятельности детей в разновозрастной группе малокомплектного детского сада: Методич. рекомендации. Кострома, 2003.

### 25

Особенности взаимоотношений дошкольников в разновозрастных группах // Дошкольное воспитание. 2002. № 1.

изолированной самостоятельной деятельности в природе просто нет. Во всех случаях речь можно вести только о взаимодействии, так как любая индивидуальная деятельность связана с деятельностью общества. По утверждению Е.И. Рогова, индивидуальную деятельность можно рассматривать как момент, составную часть деятельности общества<sup>26</sup>.

Мы предполагаем, что развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста, в ходе совместной деятельности, организованной в рамках межвозрастного общения в условиях детского дома, будет идти в двух противоположных направлениях:

во-первых, эмоциональная сфера детей будет обогащаться за счёт накопления опыта, переданного старшими ребятами;

во-вторых, характер накопленных младшими детьми эмоций будет отрицательным, так как чем старше дети, с которыми общаются малыши, и чем дольше они находятся на воспитании в закрытом учреждении, тем характер их эмоциональных проявлений будет негативнее.

Таким образом, развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста, воспитывающихся в условиях

детского дома, в контексте организации межвозрастного общения будет эффективно при соблюдении следующих условий:

**1)** систематическая работа по развитию эмоциональной сферы детей должна быть организована, начиная с раннего возраста;

**2)** необходимо установить преемственность в работе по развитию эмоциональной сферы детей между домом малютки и детскими домами;

**3)** работа по развитию эмоциональной сферы детей должна иметь усложнения от возраста к возрасту.

**4)** В работу по развитию эмоциональной сферы самых старших ребят, воспитывающихся в условиях детского дома, необходимо привлекать и взрослых сотрудников, работающих с детьми.

Рассмотрев вопрос, организации педагогических условий развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста, в условиях детского дома, можно сделать следующие выводы:

Наиболее эффективной и актуальной на современном этапе развития общества будет организация условия, касающегося использования информационных, компьютерных технологий. Мы выделили преимущества данного условия, обозначили ос-

новные направления в реализации работы именно по развитию личности детей дошкольного возраста, указали возможности данного условия для организации работы с детьми дошкольного возраста. В ходе рассмотрения данного аспекта мы выяснили, что с помощью компьютерных средств, а именно мультимедиаоборудования, развивается важная сторона развития эмоциональной сферы дошкольников — знания и представления о чувствах и эмоциях.

- Развитие второго компонента эмоциональной сферы дошкольников — а именно высвобождение своих эмоций, определило выбор следующего педагогического условия — организация театрально-игровой деятельности в работе с детьми. Мы раскрыли сущность театрально-игровой деятельности, выделили особенности организации данного вида деятельности по возрастам.

- Третье выделенное нами педагогическое условие необходимо, так как дети, воспитывающиеся в детском доме, по разным причинам оказались в учреждении. Особенности психического и физического развития таких детей разные, к каждому ребёнку необходим индивидуально-дифференцированный подход.

- Последнее, выделенное условие имеет двойное значение для развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста, воспитывающихся в условиях детского дома. Организация межвозрастного общения, с одной стороны, благоприятно влияет на развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста, поскольку обогащается эмоциональный опыт младших детей, а с другой стороны, оказывает неблагоприятное влияние, поскольку опыт этот имеет характер негативных эмоциональных состояний. Для повышения эффективности использования межвозрастного общения при развитии эмоциональной сферы дошкольников мы выделили несколько условий.

**Методические рекомендации для педагогов по развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста, воспитывающихся в детском доме**

Исходя из данных, полученных в экспериментальной части, встаёт вопрос о необходимости разработки плана руководства по применению выделенных педагогических условий для организации ра-

**Практика**

боты по развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в условиях детского дома.

С этой целью разработаны методические рекомендации для педагогов, работающих с детьми в группе, и психолога. Методические рекомендации представлены четырьмя блоками по выделенным педагогическим условиям:

**I.** Использование мультимедийных презентаций для обогащения эмоционального опыта детей.

**II.** Организация театрально-игровой деятельности как пространства выражения эмоций детей.

**III.** Целенаправленное использование индивидуально-дифференцированного подхода в работе с детьми по развитию их эмоциональной сферы.

**IV.** Организация межвозрастного общения детей в детском доме.

Краткий план методических рекомендаций целесообразно оформить в таблицу.

**I. Использование мультимедийных презентаций для обогащения эмоционального опыта детей**

*Структура мультимедийной презентации:*

Вводная часть (информация об эмоции).

Основная часть (задания для детей).

Заключительная часть (слайд-шоу — фото или музыка по каждой эмоции).

*Указания по созданию эффективной презентации:*

- Прежде чем приступить к работе над презентацией, следует добиться полного понимания того, о чём следует рассказывать.
- В презентации не должно быть ничего лишнего. Каждый слайд должен представлять собой необходимое звено повествования и работать на общую идею презентации. Неудачные слайды необходимо объединить с другими, переместить или удалить вообще.
- Необходимо пользоваться готовыми шаблонами при выборе стиля символов и цвета фона.
- Не следует перегружать слайды лишними деталями. Иногда лучше вместо одного сложного слайда представить несколько простых.
- Дополнительные эффекты не должны превращаться в самоцель. Их следует свести к минимуму и использовать только для привлечения внимания зрителя к ключевым моментам демонстрации.

Звуковые и визуальные эффекты ни в коем случае не должны выступать на передний план и заслонять полезную информацию.

Таблица 1

**План методических рекомендаций по развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста, в условиях детского дома**

**Практика**

Педагогические условия	Краткое содержание
1	2
Использование мультимедийных презентаций для обогащения эмоционального опыта детей	Разработка мультимедийных презентаций по шести базовым эмоциям: – радость; – грусть; – удивление; – обида; – страх; – злость
Целенаправленное использование индивидуально-дифференцированного подхода в работе с детьми по развитию их эмоциональной сферы	Разработка дневников эмоций для каждого ребёнка (индивидуальный подход). Разработка конспектов занятий с детьми по развитию эмоциональной сферы – по подгруппам (дифференцированный подход)
Организация межвозрастного общения детей в детском доме	Разработка перспективного плана для организации кружка «В мире эмоций»
Организация театрально-игровой деятельности как пространство выражения эмоций детей	Разработка конспектов игр-драматизаций по сказкам В.Г. Сутеева

Прежде чем приступать к разработке мультимедийных презентаций для работы с детьми, изначально необходимо определить содержание, структуру презентации. С этой целью мы составили таблицу 2, где представлены основные составляющие презентации отдельно по каждой эмоции.

Для более углублённой разработки презентаций и добавления собственных разработок в работе с детьми по развитию их эмоциональной сферы мы сделали выборку интернет-сайтов для педагогов:

[www.emotionabs.ru](http://www.emotionabs.ru)  
[www.allwomens.ru](http://www.allwomens.ru)  
[www.adalin.mospsy.ru](http://www.adalin.mospsy.ru)  
<http://festival.1september.ru> и др.

Так как мультимедийные презентации разрабатываются для педагогов, которые будут использовать их на занятиях с детьми по развитию их эмоциональной сферы, то необходимо составить сопроводительные беседы по каждой презентации. Беседа будет состоять из краткого содержания презентации и подробного описания тех сюжетов, которые не вошли в презентацию.

**ПЕД** диагностика  
**ПЕД** диагностика

Таблица 2

**Основные компоненты мультимедийных презентаций  
в работе с детьми по развитию эмоциональной сферы**

Компоненты презентации Эмоции	Художественное слово	Мультфильмы	Музыкальное сопровождение	Цветовая гамма
Радость	Сказки: «Радость», «Радость и печаль» «Цветок и солнце» Стихи: «Солнца луч» «Звоночек радости» «Радость»	«Песенка радости» Смешарики «1 апреля» (2008)	«Чунга-чанга» «Хорошее настроение» «Цирк» «Когда мои друзья со мной» «От улыбки станет всем светлей» «Доброта»	Яркие тона: жёлтый, красный, зелёный, голубой, розовый
Грусть	«Радость и печаль» «Горе» «Собачкины огорчения»	Смешарики «Комната грусти» «Федорино горе»	Левина «Митя» М. Воловец «Золушка и принц» Шостакович «Ноктюрн» Чайковский «Болезнь куклы»	Тусклые тона: серый, чёрный, тёмно-синий, тёмно-зелёный
Удивление	«Диво» А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» «Диво-дивное, чудотворное»	«Мойдодыр» «Лунтик» 189 серия	«Антошка»	Необычное сочетание цветов
Обида	«Сказка про обиду перетёрвону» «С обидой справилась сама» А. Барто «Обида» «Ссора» «Мирилка» А. Барто «Вот так защитник»	«Обида» «Чучело-мяучело» «Гадкий утёнок» «Золушка» «Заюшкина избушка»	«Песня Чебурашки»	Тёмные тона: синий цвет и его оттенки
Страх	«Испуг» «Страх» «Гуси-лебеди» «Волк и семеро козлят» «У страха глаза велики»	Смешарики: «Страшилки для Ньюши» (2005) «Комната страха» (2005)	«Песенка страхов» Фрид.Г. «Появление большой собаки» М. Рацхвергер «Гром» Чайковский «Баба-Яга»	Тёмные тона: чёрный, коричневый, серый

Окончание табл. 2

Компоненты презентации Эмоции	Художественное слово	Мультфильмы	Музыкальное сопровождение	Цветовая гамма
Злость	«Сказка про злого зайчика» «Путешествие медвежонка»	«Сказка о рыбаке и рыбке» «Морозко» Смешарики «Добро и зло» (2008)	Э. Григ «Шествие гномов»	Яркие тона: красный, коричневый, оранжевый

*Структура беседы:*

1. Вводная часть: приветствие.
2. Основная часть: подробные инструкции к выполнению заданий, сказки, стихи, игры.
3. Заключительная часть: вопросы на закрепление материала.

**II. Целенаправленное использование индивидуально-дифференцированного подхода в работе с детьми по развитию их эмоциональной сферы**

Индивидуально-дифференцированный подход предполагает построение работы с детьми с учётом их индивидуальных особенностей. Выделяют два основных вида индивидуально-дифференцированного подхода: индивидуальный и дифференцированный. Индивидуальный подход предполагает, что работа будет организована с одним конкретным ребёнком, учи-

тывая его особенности, а дифференцированный подход построен в соответствии с тем, что работа будет организована подгруппами, сформированными по определённому признаку. Таким образом, выделенное нами педагогическое условие будет реализовано сразу по двум направлениям: разработка дневника эмоций — индивидуальный подход и разработка конспектов занятий с детьми по развитию эмоциональной сферы. Примерный план работы по реализации индивидуально-дифференцированного подхода целесообразно оформить в виде таблицы 3.

**III. Организация межвозрастного общения детей в детском доме**

В контексте выделенного педагогического условия мы запланировали разработку перспективного плана работы кружка «В мире эмоций». Кружковая ра-

Таблица 3

**Примерный план работы по реализации индивидуально-дифференцированного подхода в развитии эмоциональной сферы детей в условиях детского дома**

Индивидуальный подход	Дифференцированный подход
Разработка дневника эмоций для каждого ребёнка. Цели: 1. Сбор информации об эмоциональном состоянии ребёнка в течение дня, месяца, года. 2. Учёт особенностей ребёнка при планировании других видов деятельности	Занятие 1. «Путешествие в страну эмоций»
	Занятие 2. «Сказочные домики»
	Занятие 3. «Волшебные краски»
	Занятие 4. «Приключения Незнайки»

бота будет проводиться для всех детей, воспитывающихся в детском доме, разных возрастов.

*Цели, задачи, принципы реализации работы кружка «В мире эмоций»:*

Кружковая работа по эмоциональному развитию детей в детском доме представлена 36 занятиями, которые проводятся в течение года. Программа работы представляет собой комплекс интегративных психотехник: дыхательных, медитативных, танцевально-двигательных, интегративного рисунка и имеет целью помощь в формировании эмоционально благополучной личности, одной из отличительных черт которой можно назвать ощущения самооценности и ценности другого человека. Так как занятия проводятся одновременно для детей разных возра-

стов, основная цель работы кружка — взаимообогащение эмоционального опыта и передача знаний и представлений о чувствах и эмоциях от старших детей к младшим.

*Задачи кружковой работы:*

**а) коррекционный уровень:**

- проработка и интеграция негативного эмоционального опыта (воспроизведение всех тех эмоциональных ситуаций, которые были у ребёнка в реальной жизни и с которыми он не смог справиться);
- переживание неадекватности некоторых своих эмоциональных реакций;
- создание ситуации безопасного принятия эмоций негативного характера;
- переживание положительных эмоций, связанных с принятием, поддержкой и взаимопомощью в группе;

**б) профилактический уровень:**

- формирование просоциального поведения;
- профилактика эмоционального эгоцентризма;
- формирование чувства личной и культурной идентичности;
- переживание в рамках занятия тех чувств, которые ребёнок часто испытывает в реальной жизни;
- научение детей способами самораскрытия и самопомощи через игру, движение, рисунок;
- научение детей некоторым приёмам и способам релаксации;
- формирование эмпатии и доверия к людям.

**в) развивающий уровень:**

- дать детям представление об эмоциях (о разделении их на положительные и отрицательные, характеристика основных эмоций);
- дифференцирование эмоций по степени интенсивности переживания;
- распознавание и вербализация собственных эмоций, их принятия;
- обучение управлению широким спектром своих эмоций и чувств;
- распознавание эмоциональных проявлений других людей по различным признакам;
- развитие творческого потенциала ребёнка;
- обогащение словаря детей за счёт слов, обозначающих различные эмоции, чувства.

**Структура занятий**

Каждое из тематических занятий строится по схеме, которая включает следующие части:

- круг (организационный момент) — приветствие, разговор о теме занятия, информационная часть;
- игра (движения) танец;
- релаксация;
- интегративный рисунок;
- круг-завершение.

В конце каждого занятия проводится проговор и обсуждение рисунков. Таким образом, из структуры занятия видно, что ребёнку обеспечена всесторонняя интеграция: в теле, рисунке, проговоре.

*Требования к процессу работы:*

1. Непринуждённые дружеские отношения с ребёнком.
2. Принятие ребёнка таким, какой он есть.
3. Нельзя ни торопить, ни замедлять игровой процесс.
4. Взрослый вводит лишь те ограничения, которые связывают то, что происходит во время игры с реальной жизнью.
5. В любой игре ребёнку предлагается возможность импровизации.
6. Игра не комментируется взрослыми.
7. Добровольное участие детей в занятиях.
8. Каждое занятие необходимо завершать чем-то радостным, весёлым, положительным.

**Практика**

**9.** Между занятиями необходимо обращать внимание детей на поступки, эмоции свои и окружающих, тем самым, закрепляя пройденный материал.

**10.** Для проведения занятий необходимо просторное помещение с ковровым покрытием и магнитофоном.

Перспективный план работы кружка «В мире эмоций» на один год представлен в таблице 4.

Таким образом, в результате межвозрастного общения эмоциональный опыт дошкольников значительно расширится и пополнится, что будет способствовать дальнейшему развитию эмоциональной сферы.

#### **IV. Организация театрально-игровой деятельности как пространства выражения эмоций детей**

Игра — ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте, именно через данный вид деятельности можно научить детей выражать свои эмоции и понимать эмоции других людей. В качестве основного вида игры нами выделена театрализованная игра, в частности игры-драматизации. Идентифицируя себя с главными героями сказок, дети обогащают

свой эмоциональный опыт, расширяют пространство выражения эмоций. В качестве литературных произведений для игр-драматизаций мы выбрали сказки В.Г. Сутеева: «Раз, два — дружно!», «Мешок яблок», «Кто сказал «мяу», «Теремок», «Дядя Миша», «Про бегемота, который боялся прививок». На наш взгляд, сказки данного автора наиболее подходят для работы по развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в условиях детского дома. Произведения В.Г. Сутеева эмоционально насыщены, поучительны, интересны и доступны детям. Сюжет сказок динамичен, что позволит нам без труда переделать их в сценарии игр-драматизаций.

В контексте выделенного педагогического условия мы разработали план организации игр-драматизаций по сказкам В.Г. Сутеева (таблица 5).

Все выделенные нами педагогические условия будут максимально способствовать развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в условиях детского дома. Эффективность используемых педагогических условий будет достигнута лишь в случае взаимодействия всех выделенных компонентов.

Таблица 4

**Практика**

**Перспективный план работы кружка  
«В мире эмоций» на 1 год**

Тема	Кол-во занятий	Занятия	Цели	Срок проведения	Ответственные
1	2	3	4	5	6
Знакомство. Объединение детей в группу	2	«Давайте познакомимся» «Знакомство с волшебной страной»	Раскрепощение участников, объединение их в группу; знакомство детей друг с другом; установление контакта с детьми. Подготовленность к дальнейшей работе по программе	Сентябрь	Психолог
Снятие эмоциональных «барьеров» в общении	3	«Наши чувства» «Мои органы чувств. Мои чувства и настроения» «Азбука настроений»	Готовность к восприятию дальнейшего материала программы. Дети получают общие сведения о содержании программы. Сплочение работающей группы	Октябрь	Психолог, педагоги на группе
Радость	6	«Радость» «Добрый человек» «Я в восторге!» «Мир ликует!» «Ромашки в январе!?» «Волшебный лес»	Снятие психомышечного напряжения; развитие внимания, связанного с координацией слухового и двигательного аппарата. Интеграция негативного эмоционального опыта, связанного с неумением в прошлом выразить эмоцию «радость». Закрепление полученных знаний; узнавание и выражение эмоции «радость»; взаимное принятие детей друг другом	Ноябрь	Психолог, педагоги в группе

**ПЕД диагностика**  
**ПЕД диагностика**

Продолжение табл. 4

Тема	Кол-во занятий	Занятия	Цели	Срок проведения	Ответственные
1	2	3	4	5	6
Горе	5	«Горе» «Бесконечные стихи» «Обидеть легко, а душе каково?!» «Почему плачет зебра?» «Пустыня»	Снятие психомышечного напряжения; создание в группе атмосферы безопасности; закрепление знаний об эмоции горе	Декабрь	Психолог, педагоги в группе
Страх	5	«Страх» «Ой, боюсь!» «У страха глаза велики» «Слоненок Лус и шимпанзе» «Царство животных»	Формирование эмпатии и доверия к окружающим людям. Интеграция негативного эмоционального опыта, связанного с неумением в прошлом выразить эмоцию «страх». Закрепление полученных знаний	Январь	Психолог, педагоги в группе
Удивление	5	«Удивление» «Ты ещё не видел чуда?» «А ты умеешь удивляться?!» «Сказка о Еноте Теме» «Царство птиц»	Научение приемам и способам релаксации. Интеграция негативного эмоционального опыта, связанного с неумением в прошлом выразить эмоцию «удивление». Закрепление полученных знаний	Февраль	Психолог, педагоги в группе
Гнев	5	«Гнев» «Чего сам не любишь, того и другим не делай!» Драка «Поссорились чашка и блюдце» «Разъярённая медведица» «Страна кукол»	Интеграция негативного эмоционального опыта, связанного с неумением в прошлом выразить эмоцию «гнев». Закрепление полученных знаний	Март	Психолог, педагоги в группе

Окончание табл. 4

Тема	Кол-во занятий	Занятия	Цели	Срок проведения	Ответственные
1	2	3	4	5	6
Конфликты	3	«Как научиться владеть своими чувствами». «Встань на его место». «Я хороший – ты хороший»	Обучение устранять конфликты и владеть своими чувствами. Развитие умения принимать во внимание чувства другого человека в конфликтных ситуациях. Развитие позиции эмоционального принятия себя и другого человека	Апрель	Психолог
Эмоции	1	«Страна сказок»	Закрепление знаний обо всех полученных эмоциях	Май	Психолог
Прощание	1	Пресс-конференция	Обобщение знаний детей, практическое применение	Июнь	Психолог, педагоги в группе

Таблица 5

**План организации игр-драматизаций по сказкам В.Г. Сутеева**

Эмоции	Компоненты	
	Сказки	Игры, включённые в сюжет
Радость	«Разные колёса»	«Солнечный зайчик»
Горе	«Теремок»	«Нехочуха»
Удивление	«Кто сказал «мяу»»	«Сюрприз»
Обида	«Яблоко»	«Обижалка»
Страх	«Про бегемота, который боялся прививок»	«Зайки и слоники»
Злость	«Раз, два – дружно!»	«Два барана» «Уходи злость, уходи!»
Радость, горе, удивление, обида, страх, злость.	«Мешок яблок»	«Угадай-ка»