

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ С ПОМОЩЬЮ КОРРЕКЦИОННОЙ РИТМИКИ

**С.А. Шатрова,
Г.И. Парамонова**

Статья представляет собой фрагмент дипломной работы Г.И. Парамоновой, студентки Волгоградского государственного социально-педагогического университета, на тему «Развитие речевых способностей у старших дошкольников с общим недоразвитием речи с помощью коррекционной ритмики», выполненной под руководством кандидата педагогических наук, доцента С.А. Шатровой.

• развитие речи • речевые дефекты • коррекционные занятия • логопедическая ритмика

Значение коррекционной ритмики в речевом развитии и воспитании старших дошкольников с ОНР

Коррекционная ритмика — это обобщённое понятие, своеобразный вид кинезитерапии, основанной на взаимосвязи музыки, движения, слова, где организующим началом служит ритм в его широком понимании. В зависимости от специфики и варианта нарушений в развитии детей она подразделяется на ритмику: логопедическую (для детей с нарушением речи), фонетическую (для детей с нарушением слуха), коррекционную (для детей с нарушением зрения, с задержкой психического развития, умственной отсталостью).

Основными целями коррекционной ритмики являются профилактика, лечение и коррекция отклонений в развитии ребёнка средствами движений, музыки и слова.

Одно из наиболее эффективных направлений работы, связанной с коррекцией недостатков в речевом развитии детей с ОНР, — включение в учебный процесс специальных коррек-

Практика

ционных занятий — логопедии, ритмики, музыки, а также их тесная межпредметная связь.

Одна из основных задач в комплексном логопедическом, педагогическом, оздоровительном воздействии на детей с речевыми расстройствами — формирование, развитие и коррекция речевой деятельности.

Педагоги-дефектологи в своей работе встречаются с детьми с различными нарушениями речи, обусловленными разными причинами. Зная особенности развития, воспитания и коррекции неречевых и речевых процессов у детей с речевой патологией, можно развивать слуховое внимание и слуховую память, зрительное внимание и зрительную память, оптико-пространственные представления и навыки, координацию движений, тонкую произвольную моторику и мимику лица, воспитывать чувство темпа и ритма в движении, целенаправленно воздействовать на речевые нарушения.

Логопедическая ритмика — это коррекционная методика обучения и воспитания лиц с различными аномалиями развития, в том числе и с речевой, средствами движения, музыки и речи. Логопедическая ритмика — часть лечебной ритмики, базируется

на использовании связи слова, музыки и движения. О значении логопедической ритмики для коррекции речи писали многие учёные. Они подчёркивали общепедагогическое влияние ритма на различные отклонения в психофизической сфере человека, а также о воздействии на физическое, моральное, интеллектуальное и эстетическое воспитание ребёнка.

Г.А. Волкова определяет логопедическую ритмику как одну из форм активной терапии, которая может быть включена в любую реабилитационную методику воспитания, лечения и обучения людей с различными аномалиями развития, особенно в отношении лиц с речевой патологией».

Методику развития ритмических способностей впервые обосновал швейцарский педагог и музыкант Эмиль Жак-Далькроз (1912). Он предложил развивать ритм как самостоятельную сущность и затем, на этой основе, — ритм музыкальный, ритм поэтический, ритм движений. Основные положения этой теории легли в основу музыкально ритмического воспитания детей в нашей стране.

Логопедическая ритмика впервые была включена в занятия по преодолению заикания

у дошкольников по инициативе В.А. Гиляровского и Н.А. Власовой и сразу получила высокую оценку специалистов. В первой статье по логопедической ритмике В.А. Гринер и Ю.А. Флоренская (1936) поставили вопрос о разработке специальной логопедической ритмики для занятий с заикающимися с целью улучшения их речи.

В.А. Гринер (1958) разработала практический материал для заикающихся дошкольников. Она подчёркивала, что коренное отличие логопедической ритмики от методики ритмического воспитания состоит в том, что в упражнениях особое внимание уделяется слову.

В 1978 году в Люблине вышел в свет учебник «Логоритмики». Его автор Э. Килинска-Эвертовска подчёркивала, что дидактический метод Жак-Далькроза, признанный во всём мире, позволяет развивать у детей активность, внимание, интеллект и впечатлительность. Это позволяет выполнять ритмические упражнения всем детям вне зависимости от интеллектуального, моторного и физического развития. Следовательно, ритмика формирует у детей чувство ритма и музыкальности и может широко применяться в реабилитации и терапии различных расстройств и заболеваний.

Благодаря существенному вкладу Г.А. Волковой в 80-х годах XX века логопедическая ритмика выделилась как наука. Г.А. Волкова расширила область применения логопедической ритмики, предложив конкретные методические рекомендации для комплексной коррекции разных форм нарушений речи. Образовавшаяся ветвь лечебной ритмики — логопедическая ритмика встала в один ряд с другими разделами логопедии и коррекционной педагогике.

Первое понимание логопедической ритмики основано на сочетании слова, музыки и движения. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними.

Второе понимание логопедической ритмики обуславливает включение её в любую реабилитационную методику воспитания, обучения и лечения людей с различными нарушениями речи.

Развитие речи идёт с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к услови-

Практика

ям внешней среды. Большую роль в слове, движении, музыке играет ритм, так как звучащий ритм служит средством воспитания и развития у лиц с речевыми нарушениями чувства ритма в движении и включение его в речь. Незрелое понятие ритма вошло в название логопедической ритмики.

Логопедическая ритмика — комплексная методика, включающая средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

Логопедия — раздел дефектологии, занимающийся недостатками речи и их исправлением. Нарушения речи преодолеваются как педагогическими методами, включающими специальное обучение и коррекционно-воспитательные мероприятия, так и медицинскими средствами воздействия. Последние подразумевают не только медикаментозное лечение, что в некоторых случаях тоже может быть необходимо, но и некоторые нетрадиционные виды терапии, например, с помощью музыки и движения.

Учёные доказали, что под действием музыки у человека изменяется тонус мышц, ускоряются сердечные сокращения, снижается артериальное давление. Во время слушания музыки у пациента меня-

ется электрическая активность клеток мозга, улучшается память. В то же время движение издавна использовалось и в качестве лечебного и профилактического средства. В начале XIX века сформировалось направление медицины — лечебная физкультура. Позже в науке появился специальный термин — «кинезитерапия» (лечение движением). Кинезитерапия предполагает использование всех форм и видов движения, двигательной активности и естественных моторных функций человека для лечения различных заболеваний. Принципы кинезитерапии лежат в основе лечебной ритмики, одним из более узких разделов, которой является логоритмика.

Итак, три кита, на которых стоит логопедическая ритмика, — это движение, музыка и речь.

Со временем логопедическая ритмика стала неотъемлемой частью логопедической методики. Она способствует преодолению самых разнообразных речевых расстройств: от фонетико-фонематического нарушения речи (нарушение произношения ряда звуков родного языка) до тяжёлых речевых дефектов, таких как общее недоразвитие речи (нарушение у ребёнка сразу всех систем родного языка: лексики, грамма-

тики и фонетики), заикание (нарушение ритма и плавности речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата) и алалия (отсутствие речи).

Часто у детей-логопатов наблюдается недоразвитие и ряда психомоторных функций: страдает внимание, память; имеет место общая моторная неловкость, недостаточная подвижность и координированность движений пальцев рук.

Дефекты зрительного восприятия приводят к тому, что у ребёнка запаздывает сенсорное развитие, возникают проблемы с ориентацией в пространстве (например, он долго не может запомнить названия основных цветов: красный, синий, жёлтый, зелёный, определить, где у него левая, а где правая рука).

Дефекты произвольного слухового внимания проявляются в трудностях сосредоточения на задании педагога, данном в словесной форме; определяют отсутствие чувства ритма и рифмы; приводят к сложностям формирования у ребёнка фонематических процессов.

Дети, имеющие речевые дефекты, часто отличаются и рядом личностных особенностей. У них может быть снижена работоспособность на занятиях. Эти дети быстро

утомляются, начинают отвлекаться, а следовательно перестают воспринимать учебный материал. В общении большинство из них характеризуются повышенной возбудимостью, двигательной расторможенностью или, что бывает реже, вялостью и апатией. С этим может быть связана и эмоциональная неустойчивость, выражающаяся в частых сменах настроения, капризности или плаксивости.

В работе с такими детьми логоритмическими средствами можно регулировать процессы возбуждения и торможения; постепенно формировать координацию движений, их переключаемость, точность; учить передвигаться и ориентироваться в пространстве. Логоритмика позволяет сформировать у ребёнка рефлекс сосредоточения, а это в дальнейшем позволит развить произвольное внимание.

Логоритмические занятия так же, как и логопедические, имеют разнообразные цели — расширение словаря детей, отработка грамматических тем, автоматизация звуков, развитие фонематического восприятия, с той лишь разницей, что весь речевой материал подкрепляется ритмическими движениями или музыкально-двигательными упражнениями. Таким обра-

Практика

Упражнения

зом, логоритмические приёмы позволяют детям глубже погрузиться в игровую ситуацию, создать благоприятную атмосферу усвоения изучаемого материала и развития творческих способностей. Знания усваиваются детьми быстрее, так как их подача сопровождается разнообразными движениями под музыку, что позволяет активизировать одновременно все виды памяти (слуховую, двигательную и зрительную).

Логоритмика содействует эстетическому воспитанию дошкольников, вводя их с самого раннего детства в мир музыки, учит эмоциональной отзывчивости, прививает любовь к прекрасному, развивая тем самым художественный вкус.

В логоритмике выделяют два основных направления в работе с детьми, страдающими речевыми нарушениями. Первое предусматривает развитие неречевых процессов: совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляция мышечного тонуса; развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активизация всех видов внимания и памяти.

Второе направление логоритмической работы — развитие речи детей-логопатов

и корректировка их речевых нарушений. Эта работа включает развитие дыхания, голоса; выработку умеренного темпа речи и её интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координацию речи с движением; выработку правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

Все виды логоритмических игр и упражнений предлагаются детям в сочетании с какой-либо ритмической основой: под музыку, под счёт или словесное, чаще стихотворное сопровождение.

Дети с нарушениями речи, составляющие контингент логопедических групп дошкольных образовательных учреждений, представляют собой сложную и разнородную группу, как по тяжести проявления дефекта, так и по природе его возникновения. Учёт этих факторов, а также знание системы логоритмической работы и умелое применение средств и методов коррекционной работы способствуют более быстрому и эффективному преодолению речевых нарушений у детей.

Взаимосвязь логопедических, музыкальных и ритмических занятий можно рассматривать как один из коррекционно-педагогических

методов, применяемых в развитии двигательной и речевой деятельности детей с речевыми нарушениями.

Сравнительная диагностика уровня развития речевых способностей старших дошкольников с ОНР

Для выявления результативности формирующего этапа по развитию речевых способностей детей была проведена повторная диагностика уровня развития речевых способностей старших дошкольников в экспериментальной группе и контрольной (табл. 1).

После выявления уровня развития речевых способностей старших дошкольников с ОНР по методике О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной мы установили закономерность повышения уровня развития речевых способностей у детей экспериментальной группы в сравнении с детьми контрольной группы.

Лексический запас группы заметно вырос. Подавляющее большинство по каждому из предложенных слов могут придумывать самостоятельно по 1 лексеме, а с помощью — по 2–3 лексем; словарь притяжательных местоимений, словарь признаков увеличился, дифференциация близких по смыслу понятий, подбор антонимов, многозначность слов — на среднем уровне. Относительно низким остался уровень сформированности словаря наречий. Часть ответов выполняли с уточняющей помощью, часть — с контекстной подсказкой.

Уровень обобщений стал близок к возрастной норме.

Задание на конструирование предложения по опорным словам выполняли в среднем хорошо. Дети замечали все ошибки, большинство исправили самостоятельно, часть — с незначительной помощью.

Грамматический строй речи также изменился. Большинство заданий по образованию множественных чисел выполнено самостоятельно

Практика

Таблица 1
Уровень развития речевых способностей у старших дошкольников с общим недоразвитием речи после формирующего этапа

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Высокий	3	30	2	20
Средний	6	60	5	50
Низкий	1	10	3	30

и верно, единичные задания — с незначительной помощью в виде уточняющих вопросов либо с самокоррекцией. При усвоении предложно-падежных форм существительных отмечались редкие ошибки, которые исправлялись самостоятельно либо с помощью уточняющих вопросов. Согласование прилагательных с существительными в роде, числе и падеже не вызывало у детей особых затруднений.

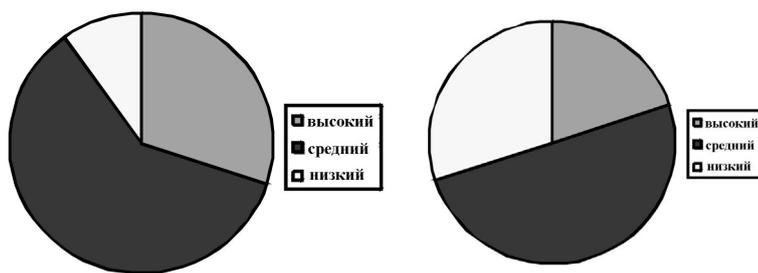
Навыки словообразования сформированы чуть ниже возрастной нормы. Такие задания, как образование названий детенышей животных, существительных в уменьшительно-ласкательной форме, относительных прилагательных, притяжательных прилагательных, образование приставочных глаголов в целом выполнялись успешно. Двое из детей нуждались в подсказке с помощью уточняющих вопросов.

Сформированность фонематического слуха и дифференциация звуков в произношении имеют положительную динамику. Слоговая структура слов несколько нарушена, особенно это проявляется в заданиях на воспроизведение фраз. Отмечаются искажения слоговой структуры слов, замены слов, искажения структуры предложений без искажения смысла.

Уровень развития связной речи у большинства заметно вырос, но при этом лишь у одного ребёнка он остался на прежнем низком уровне (Миша Б.)

Результаты диагностики контрольного этапа оформлены в диаграммах (см. рис. 1).

Таким образом, в экспериментальной группе было выявлено: трое детей (30% — Костя Ж., Марина Л., Алина М.) при выполнении заданий показали высокий уровень развития речи; шестеро



Экспериментальная группа

Контрольная группа

Рис. 1

детей (60% — Юлия К., Татьяна Н., Денис М., Лиза Н., Света Ж., Никита Ф.) имеют средний уровень, и только один ребёнок (10% — Миша Б.) показал низкий уровень развития речи. В контрольной группе также было выявлено повышение уровня сформированности речевых способностей, но не настолько, как в экспериментальной: 20% детей также, как и на контрольном этапе показали высокий уровень, у 50% детей — средний уровень, у 30% — низкий уровень.

В результате сравнения данных исследований мы зафиксировали повышение уровня развития речевых способностей у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах, которые отражены в сравнительной табл. 2.

В результате проведённого исследования, анализируя полученные данные констатирующего и контрольного эксперимента, удалось выявить прогресс речевого развития детей с общим недоразвитием речи путём сопоставления результатов (табл. 3).

Данные свидетельствуют о том, что общий уровень развития речевых способностей старших дошкольников повысился в обеих группах, но в экспериментальной группе этот показатель гораздо выше, несмотря на то, что работа продолжалась в обеих группах. Это говорит об эффективности формирующего этапа эксперимента, который позволил повысить уровень развития речевых способностей дошкольников экспериментальной группы с помощью коррекционной ритмики.

Таблица 2
Сравнительная таблица уровня развития речевых способностей старшего дошкольного возраста с ОНР

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Январь	Апрель	Январь	Апрель
Высокий	1/10%	3/30%	2/20%	2/20%
Средний	5/50%	6/60%	4/40%	5/50%
Низкий	4/40%	1/10%	4/40%	30/30%

Таблица 3
Прогресс речевого развития детей с общим недоразвитием речи

Уровни	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	20%	0%
Средний	10%	10%
Низкий	30%	10%

Также был получен довольно богатый материал для определения эффективности использования логоритмических занятий для развития речевой деятельности детей третьего уровня. В ходе констатирующей экспериментальной работы стало ясно, что так как это не обычные дети, а дети с третьим уровнем недоразвития речи, то необходимо учитывать особенности развития каждого ребёнка, специфичность каждого нарушения и его влияния на формирование и развитие личности ребёнка, особенности усвоения им знаний, умений и навыков, предусмотренных программой. Поэтому необходимо эффективно использовать имеющиеся у ребёнка хорошо развитые показатели (внимание, память, мышление, и др.), подбирать такие методы и приёмы (причём к каждому ребёнку индивидуаль-

но, т.к. у одного хорошо развито внимание, плохо — память, у другого — наоборот), которые способствовали бы наилучшему усвоению знаний. Необходимо выбрать такой способ преподнесения материала, чтобы он воздействовал на группу анализаторов, т.е. должна присутствовать и наглядность, и включаться тактильные ощущения, а по возможности, вкусовой и обонятельный анализаторы. Такую возможность даёт нам использование в коррекционной работе средств логопедической ритмики.

Мы выявили положительное влияние занятий логопедической ритмикой на коррекцию речевого развития старших дошкольников с ОНР. Эту работу необходимо продолжить до окончания обучения детей в группе общего недоразвития речи для достижения более высокого уровня речевого развития.