

## Диагностика эмоционального состояния с помощью рисуночного теста Сильвера

С.К. Рыженко

**В статье описывается тест Р. Сильвер, а также возможности его использования в образовательных целях.**

Рисуночный тест, созданный американским арт-терапевтом Р. Сильвер, позволяет оценить пространственное мышление, творческие способности, эмоциональное состояние, отношение к себе и другим, то есть и познавательные, и эмоциональные особенности человека. Тест оказался очень эффективным: обеспечивая исходную и заключительную диагностику, он предлагает варианты заданий и сопоставление результатов. Адаптация теста для России произведена под руководством председателя Арт-терапевтической ассоциации, кандидата медицинских наук А.И. Копытина.

В настоящее время Тест Сильвер начинают активно использовать службы практической психологии образования для выявления эмоциональных расстройств, в частности, склонности к депрессии, агрессии, суициду, для оценки потенциального риска агрессивного поведения детей, а также для диагностики задержки психического развития. Он выступает альтернативой традиционным тестам, используемым в школах, поскольку обеспечивает оценку тех психологических особенностей учащихся, которые трудно оценить с использованием других методик. Для этого тест Сильвер имеет ряд оценочных шкал. А.И. Копытиным была введена в тест дополнительная шкала оценки чувства юмора, которая помогает оценить рассказ и рисунок, насыщенный разными оттенками юмора: от «чёрного» и болезненного, до положительного, игривого. В данной статье мы остановимся на использовании задания на воображения, на шкалах оценки эмоционального содержания и образа Я, а также рассмотрим особенности проецирования на стимульный материал теста Сильвер ведущего интрапсихического конфликта у детей и подростков.

Обычно время работы с Рисуночным тестом Сильвер составляет 15–20 минут. Ребёнку предлагают выбрать из картинок две и придумать, что могло бы произойти между изображёнными на них персонажами (людьми, животными) или предметами. Потом предлагается нарисовать то, что он придумал, то есть то, что происходит в его вымышленной истории. При этом можно изменять то, что имеется на картинках, и рисовать любые новые дополнительные предметы и персонажи. Далее ребёнок рассказывает свою историю — что происходит на рисунке и что, возможно, произойдёт через некоторое время.

В ходе работы важно наблюдать за тем, как проходит рисование. Считается, что смещение изображения в верхнюю часть рисунка отражает завышенный уровень притязаний, а смещение в нижнюю — заниженный уровень. Левая сторона рисунка соответствует эмоционально-интуитивной сфере личности, а правая — интеллектуально-рациональной. В соответст-

вии с этим, можно определять как ведущую сферу восприятия и переработки информации, так и сферу менее развитую, слабо дифференцированную.

Горизонтальный формат выбирается обычно детьми, стремящимися охватить одновременно как можно больше областей в жизни. Это характерно для экстенсивного типа личности. Часто на рисунке помимо выбранных персонажей изображается несколько предметов, дорога и т.п. Выбор вертикального формата свидетельствует о целеустремлённости, о способности сконцентрироваться на каком-то деле. Это соответствует интенсивному типу личности. Обычно на рисунке изображается один-два предмета или персонажа.

Большое значение имеют средства, которые выбираются для рисования. Важно отметить, что выбор материала должен быть свободный. И если из всех материалов ребёнок выбирает, например, простой карандаш, это говорит о страхе перед самовыражением красками (страх перед неопределённостью). Часто для таких детей свойственны навязчивые черты. Чёрные фломастеры и маркеры, как правило, соответствует агрессивности. Если из всего многообразия средств для рисования, ребёнок выбирает шариковую ручку, это говорит о навязчивой, слишком конкретной личности, для которой рисование шариковой ручкой служит определённой защитой.

Иногда диагностируемый долго не решается начать рисунок и задаёт излишние вопросы: «А нужно ли в точности перерисовывать картинки? «Насколько должна быть длинной история? А история может быть не интересной?» Подобные вопросы характерны для зажатого, тревожного, боящегося ошибок и критики учащегося.

С диагностической точки зрения, важно, что самое актуальное рисующий бессознательно располагает в центре или на первом плане,

как бы потом он сам ни комментировал свой рисунок. При анализе рисунка необходимо учитывать все необычные, элементы, утрирования, диспропорции, отсутствие определённых частей тела и т. д. Интерпретация этих признаков проводится в соответствии с принципами классических рисуночных тестов, например, теста «Дом. Дерево. Человек» или «Несуществующее животное».

Тест Сильвер предлагает следующие критерии для оценки рисунков и рассказа согласно шкале эмоционального содержания:

**В 1 балл оцениваются** рисунки и рассказ с выраженным отрицательным эмоциональным содержанием, например:

- а) изображение одиноких, печальных, беспомощных, пытающихся покончить жизнь самоубийством или находящихся в смертельной опасности персонажей;
- б) изображение деструктивного взаимодействия между персонажами, связанного с убийством или угрозой для жизни.

**В 2 балла оцениваются** рисунки и рассказ с умеренно отрицательным эмоциональным содержанием, например:

- а) изображение фрустрированных, испуганных, страшных или несчастных персонажей;
- б) изображение напряжённых или враждебных отношений между персонажами.

**В 3 балла оцениваются** рисунки и рассказ с нейтральным эмоциональным содержанием, например:

- а) изображение таких персонажей или отношений, которые имеют как положительные, так и отрицательные характеристики или амбивалентное содержание;
- б) изображение персонажей или отношений с противоречивым и неясным смыслом;
- в) изображение персонажей или отношений без определённого эмоционального содержания.

**В 4 балла оцениваются** рисунки и рассказ с умеренно положи-

тельным эмоциональным содержанием:

а) изображение счастливых, но пассивных персонажей;

б) изображение дружественных отношений между персонажами.

**В 5 баллов оцениваются** рисунки и рассказ с выраженным положительным содержанием, например:

а) изображение счастливых или успешных и предпринимающих активные действия персонажей;

б) изображение отношений любви или заботы.

Недостаточно оценить рисунок и рассказ только с точки зрения эмоционального содержания. Важно понять с кем из персонажей идентифицирует себя ребёнок: с жертвой или агрессором? Со спасителем или спасаемым? Например, подросток изображает горящее дерево. Рисунок иллюстрирует историю, в которой извергается вулкан и погибает находящееся рядом дерево. Данный рисунок и рассказ оценивается по шкале эмоционального содержания в 1 балл. Чтобы понять, с кем идентифицирует себя ребёнок, ему предлагаются косвенные вопросы: «Если бы ты был одним из этих персонажей, то кем скорее бы ты был? Кто из этих персонажей тебе больше нравится?» При работе механизмов психологической защиты «идентификация с агрессором» и «смещение агрессии» у ребёнка, подвергающегося насилию в семье или со стороны сверстников, будет скорее выбран вулкан; если агрессия направлена на себя — дерево.

Тест Сильвер предлагает следующие критерии для оценки рисунков и рассказа согласно шкале образа «Я»:

**В 1 балл оцениваются** болезненные фантазии: испытуемый идентифицируется с грустным, беспомощным, одиноким, пытающимся покончить жизнь самоубийством, мёртвым или находящимся в смертельной опасности персонажем.

**В 2 балла оцениваются** неприятные фантазии: испытуемый иден-

тифицируется с испуганным фрустрированным, несчастным или страшным персонажем.

**В 3 балла оцениваются** противоречивые или амбивалентные фантазии: испытуемый идентифицируется с переживающим противоречивые чувства или равнодушным персонажем, либо образ «я» не просматривается или неясен, а также, если испытуемый идентифицируется с рассказчиком.

**В 4 балла оцениваются** приятные фантазии: испытуемый идентифицируется со счастливым, но пассивным персонажем или тем, кого спасают.

**В 5 баллов оцениваются** фантазии, связанные с исполнением желаний: испытуемый идентифицируется с активным, достигающим своей цели и удовлетворённым персонажем, в том числе с тем, кто совершает деструктивные действия, нападает и достигает своей цели, а также с тем, кого любят.

Сюжет рассказа и рисунка может быть как высоко динамичным, так и спокойным, может передавать самую разнообразную гамму психических процессов, состояний, отражать свойства личности испытуемого. Нам представляется важным здесь диагностика потребностно-мотивационной сферы детей и подростков, а также переживаемой фрустрации.

Например, 14-летняя девочка-подросток представляет, что наблюдает из дома за прыжками парашютистов. Ей тоже очень хочется прыгнуть с парашютом, но она не решается. В один момент она уже почти выходит из дома, чтобы направиться к парашютистам, но вдруг у неё резко начинает болеть живот, и это заставляет её вернуться.

Рассказ передаёт состояние неуверенности в себе, фрустрацию потребности в самореализации, неудовлетворённость растущего чувства взрослости, стремление к свободе и даже риску, но одновременно тревогу за себя, за своё будущее, желание остаться в «уютном родитель-

ском домике». При этом защитой от взросления является «уход в болезнь». Таким образом, рисунок и история отражают столкновение противоречивых потребностей личности, т.е. интрапсихический конфликт.

Характерные для интрапсихического конфликта несовместимость и противоречивость неизбежно затрудняют построение целостного интегрированного поведения, способствуют повышению фрустрационной напряжённости и увеличению риска нарушений психической адаптации. Наличие сравнимых по силе, но противоположных по направленности потребностей делает невозможным устранение фрустрации в процессе мотивированного поведения, поскольку независимо от выбора стратегии этого поведения одна из конкурирующих потребностей неизбежно блокируется.

Определение ведущего интрапсихического конфликта является ключом к успешной коррекционной работе психолога, поэтому, работая с Рисуночным тестом Сильвер, мы не должны упускать эту возмож-

ность и быть сосредоточенными только на формальной оценке шкал. Важно понять выраженный в символической форме ведущий внутриличностный конфликт ребёнка, который чаще всего и является причиной его дезадаптивного поведения и негативных эмоциональных состояний.

Приведу пример работы с Сашей М. 7 лет, у которого использование Рисуночного теста Сильвер позволило выявить конфликт сиблингового соперничества со старшими детьми в семье.

Среди стимульных открыток диагностируемый выбрал цыпленка и червяка. На альбомном листе он стал создавать рисунок, используя простой карандаш (рис. 1). Сначала были изображены два домика цыплят, которые имели яркую фаллическую символику. Домик слева был нарисован первоначально ещё более высоким, но потом стёрт и уменьшен в размерах, что продемонстрировало включение в процессе рисования механизма защиты от чувства тревоги, связанного с преувеличенной грандиозностью и силой старшего брата.



Рис. 1. Первый рисунок Саши М., 7 лет

В центре рисунка были изображены два цыпленка разного размера и ворона, хватавшая с земли червяка. Рисунок сопровождала следующая история.

*«Жили-были два цыпленка. Однажды они вышли из домиков погулять и увидели на земле червяка. Они побежали, чтобы схватить добычу, но один другому попал клювом в голову, и между ними завязалась драка. В это время прилетела воро-*

*на, схватила и унесла червяка».*

Интерпретация персонажей данной истории не составляла труда. Саша идентифицировал себя с меньшим цыпленком, соответственно, другой цыпленок был его старшим братом, а ворона — старшей сестрой. В рассказе передаётся борьба сиблингов за ресурсы в семье. Своей цели достигает старшая сестра, тогда как конфликт интересов проявляется в открытой форме

между братьями, но они оба остаются в проигрыше. По шкале эмоционального содержания и шкале оценки образа «Я» данную историю не оценишь выше 2 баллов, так как она передаёт напряжённые, даже враждебные отношения и оканчивается состоянием фрустрации.

После того, как с Сашей М. была проведена коррекционная работа с использованием игротерапии, сказкотерапии и символдрамы, повторно применялся Рисуночный тест Сильвер для оценки коррекционной работы и сопоставления результатов. В этот раз для своей

истории Саша М. выбрал кота и собаку.

Композиция рисунка, иллюстрирующего рассказ о коте и собаке, имела схожесть с первым рисунком. Сначала Саша изобразил два дома, кота и собаки соответственно (рис. 2). В этот раз дом кота был меньше по размерам, чем дом собаки. Это явилось подтверждением избавления от чувства неполноценности перед старшим братом. Фигура кота рисовалась более уверенно, размеры не были гипертрофированы, центр конфликта сместился на территорию старшего брата.

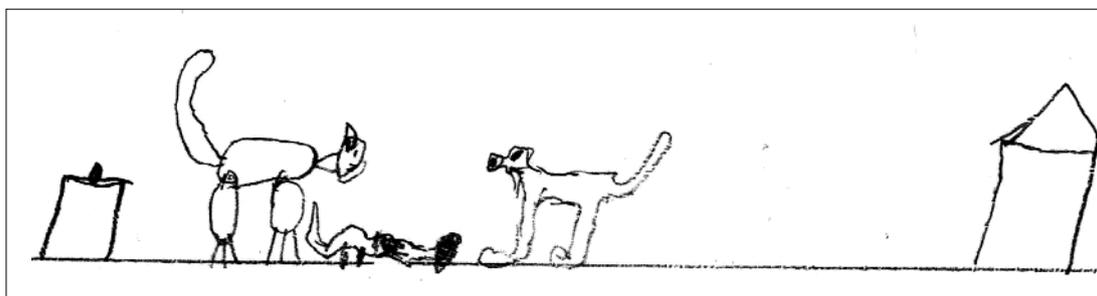


Рис. 2. Второй рисунок Саши М., 7 лет

Рисунок сопровождался следующим рассказом.

*«Жили-были кот и собака. Собака жила в будке и у неё были хозяева. Кот был бездомный, и ему трудно было добывать себе пропитание. Однажды хозяин кинул собаке большой кусок мяса. К этому куску мяса подбежал кот. Тут же, откуда ни возьмись, появилась крыса и ухватила за этот кусок. Собака могла их прогнать, но она подумала, что кусок мяса очень большой и его на всех хватит. И тогда собака наоборот поделилась с котом и крысой, и они стали дружить».*

Мы видим как с использованием другого варианта Рисуночного теста Сильвер, у нас проецируется тот же интрапсихический конфликт; и хотя персонажи меняют свои маски и антураж, его сущность остаётся та же. На моменте возможного переживания негативных чувств, при покушении сиблингов на ресурс, срабатывает механизм рации-

нализации («кусок мяса большой, его хватит на всех, можно поделиться»). Можно сделать заключение об эффективности проведённой коррекционной работы, т.к. при повторной диагностике сиблинговый конфликт решается не агрессивно, а с использованием адаптивных и социально одобряемых копинг — стратегий поведения.

История Максима В., 12 лет, созданная с помощью Рисуночного теста Сильвер, позволила выявить невротический конфликт между желаемым и реальным, а также беспомощность, страдание и аутодеструктивные тенденции. Данный опыт наиболее ярко иллюстрирует возможности теста для экологичной оценки суицидального риска у детей и подростков.

Среди стимульных открыток варианта А. диагностируемый выбрал человека и бокал с трубочкой, который у него ассоциировался с коктейлем. На рисунке, используя про-

стой карандаш и лист тетради, он схематично изобразил человека, пьющего из трубочки коктейль (рис. 3).

Рисунок иллюстрировал следующую воображаемую историю.

*«Однажды молодой человек чувствовал себя очень уставшим, и ему захотелось поехать в кафе. Он сел на свою машину, приехал в кафе. Там он заказал коктейль за 200 рублей. После того, как он выпил коктейль, ему захотелось простой воды и ему принесли стакан воды за 100 рублей. Вскоре молодой человек покинул кафе и поехал домой, но тут по дороге у него закончился бензин. Он доказал машину до заправки, заправил на последние деньги и поехал дальше. Ему удалось проехать совсем немного, как он попал в аварию. В результате он потерял одну ногу и попал в больницу. В больнице молодой человек пролежал два месяца, наконец-то его выписали, и он пошёл на костылях домой. Когда он переходил дорогу, его насмерть сбила машина».*

В этой истории проявляется фрустрация потребности в безопасности естественных потребностей (желание пить, коктейль и вода, психическая энергия). Персонаж представляется несчастным, подвергающимся опасности, не достигающим своей цели (не доехал домой), в конце концов — мёртвым.

В процессе своего рассказа, Максим В. тербит свой рисунок и разрывает его, давая, таким образом, выход накопившейся агрессии. Постоянные препятствия (заканчивается бензин, авария, трагический несчастный случай) говорят нам о том, что Максим сталкивается с объективно непреодолимыми трудностями, возникшими при достижении цели или решении актуальных жизненных задач. Данные результаты исследования Рисуночным тестом Сильвер позволяют сделать вывод о необходимости оказания экстренной психологической помощи подростку, находящемуся в состоянии эмоционального стресса.

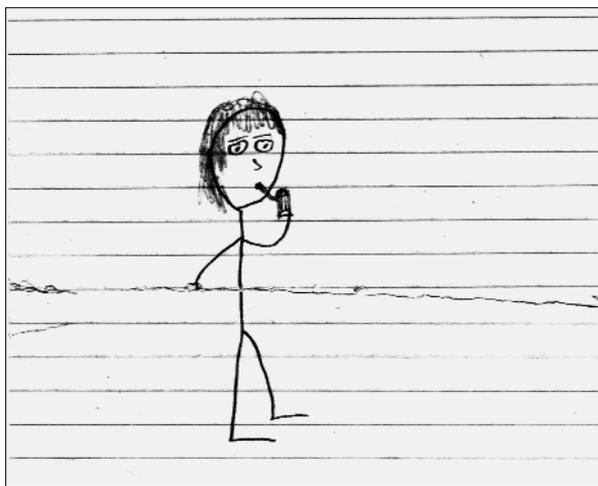


Рис. 3. Рисунок Максима В., 12 лет

Таким образом, мы видим, что выявление ведущего интрапсихического конфликта, связанного с ним эмоционального состояния и образа «Я» является необходимой задачей эффективного использования данного проективного теста и построения последующей психокоррекционной работы. Приведён-

ные примеры показывает значительную диагностическую и терапевтическую ценность Рисуночного теста Сильвер и целесообразность его применения в практике психологов образования для решения ряда психопрофилактических, диагностических и коррекционных задач.

## Рисуночный тест Сильвер Оценочные шкалы

### Умение выбирать (содержание или идея рисунка и/или истории)

**0 баллов.** Нет признаков сознательного выбора.

**1 балл.** Перцептивный уровень восприятия. Изображены одиночные объекты, т.е. не связанные по смыслу, размеру и расположению на листе.

**2 балла.** Объекты могут быть связаны по размеру и расположению, но нет взаимодействия.

**3 балла.** Функциональный уровень. Рисунок отражает то, что персонажи или предметы делают или то, что с ними делают другие (конкретно).

**4 балла.** Скорее описательный, чем абстрактный стиль изображения. Активность воображения минимальна.

**5 баллов.** Концептуальный уровень. В рисунке проявлена активность воображения, хорошо проработана идея, подразумевается больше, чем можно увидеть, ясно видна способность к абстракции. Художественные навыки в этом случае не принципиальны.

### Умение комбинировать (форма рисунка)

**0 баллов.** Единственный предмет или персонаж, нет пространственной связи.

**1 балл.** Персонажи и предметы «плавают» в пространстве и связаны скорее близостью, а не расположением на базисной линии.

**2 балла.** Попытки показать связь, например стрелками или пунктирными линиями.

**3 балла.** Нарисована или предполагается базисная линия (нижняя горизонтальная линия), все объекты расположены на ней.

**4 балла.** Попытки изобразить глубину, но, по крайней мере, половина территории рисунка пустая.

**5 баллов.** Полная взаимосвязь. Изображена глубина пространства или используется всё пространство рисунка, либо изображена серия из двух и более рисунков.

### Умение передавать историю (креативность, проявленная в форме и содержании рисунка и в сочинении истории)

**0 баллов.** История не представлена.

**1 балл.** Имитация. Копирование стимульного материала, схематично изображённые фигуры и стереотипы.

**2 балла.** Больше, чем имитация, однако идея рисунка банальна.

**3 балла.** Реструктуризация. Изменение или усложнение стимульных рисунков или стереотипов.

**4 балла.** Больше, чем реструктуризация, рисунок умеренно оригинальный и выразительный.

**5 баллов.** Трансформация. Рисунок высоко оригинален, выразителен, проявлено игровое начало, содержится скрытый смысл, используются метафоры, игра слов, шутки, сатира, двойкий смысл.

## Проекционная шкала для оценки эмоционального содержания в задании на воображение

**1 балл.** Темы с выраженным отрицательным содержанием, например одинокие персонажи, изображённые печальными, одинокими, беспомощными, пытающимися покончить жизнь самоубийством, мёртвыми или находящимися в смертельной опасности. Деструктивное взаимодействие между фигурами, связанное с убийством или угрозой для жизни.

**2 балла.** Умеренно отрицательные темы, например одинокие персонажи, изображённые испуганными, злящимися, неудовлетворёнными, нападающими, что-то разрушающими или несчастными. Взаимоотношения между персонажами или предметами напряжённые, враждебные, неприятные.

**3 балла.** Нейтральные темы, например, амбивалентные, включающие как положительный, так и отрицательный смысл. Не эмоциональные, не отрицательные, не положительные. Темы с противоречивым или неясным смыслом.

**4 балла.** Умеренно отрицательные темы, например, одиночные персонажи или предметы, изображённые счастливыми, но пассивными, испытывающими удовольствие, а также кем-либо спасаемые. Взаимоотношения дружественные или приятные.

**5 баллов.** Темы с выраженным положительным содержанием, например, одиночные персонажи или предметы, изображённые как успешные, счастливые или достигающие своих целей. Отношения заботы и любви.

## Шкала оценки образа «Я»

**1 балл.** Болезненные фантазии: испытуемый идентифицирует себя с грустным, беспомощным, одиноким, пытающимся покончить жизнь самоубийством, мёртвым или находящимся в смертельной опасности персонажем.

**2 балла.** Неприятные фантазии: испытуемый идентифицирует себя с испуганным, фрустрированным или несчастным персонажем.

**3 балла.** Противоречивые или амбивалентные фантазии: испытуемый идентифицирует себя с переживающим противоречивые чувства или равнодушным персонажем, либо образ «Я» не просматривается или неясен (например, если испытуемый идентифицирует себя с рассказчиком).

**4 балла.** Приятные фантазии: испытуемый идентифицирует себя со счастливым, но пассивным персонажем или тем, кого спасают.

**5 баллов.** Фантазии, связанные с исполнением желаний: испытуемый идентифицирует себя с сильным персонажем или с тем, кто совершает деструктивные действия, нападает и достигает своей цели, или с тем, кого любят. Если испытуемый идентифицирует себя более чем с одним персонажем, следует оценить их оба.

## Шкала оценки чувства юмора

**1 балл.** Рисунок отражает «Чёрный», болезненный юмор, например, проявляющийся в насмешке над умирающим или находящимся в смертельной опасности персонажем. При этом персонаж испытывает страдания или страх, переданные в словах или изображении. В 1,5 балла можно оценить рисунок, который отражает «чёрный», но не болезненный юмор, проявляющийся в насмешках над несчастным, мёртвым или находящимся в смертельной опасности персонажем. При этом персонаж не испытывает страдания или страха, переданных в словах или изображении.

**2 балла.** Рисунок отражает уничижительный юмор, проявляющийся в насмешках над таким главным персонажем, который отличается от испытуемого (например, по полу) и при этом представлен как непривлекательный, разочарованный, глупый, несчастный, но не находящийся в смертельной опасности. В 2,5 балла можно оценить рисунок, который отражает самоуничижительный юмор, проявляющийся в насмешках над таким главным персонажем, который похож на испытуемого или представлен от первого лица как непривлекательный, разочарованный, глупый, несчастный, но не находящийся в смертельной опасности.

**3 балла.** Рисунок отражает амбивалентный, противоречивый или нейтральный юмор. При этом перспективы развития ситуации для персонажа представляются как амбивалентные либо неясные.

**4 балла.** Рисунок отражает умеренно положительный, жизнеутверждающий юмор. При этом главный персонаж представлен как преодолевающий препятствия или финал ситуации для него благоприятен.

**5 баллов.** Рисунок отражает положительный игривый юмор, проявляющийся в насмешке над абсурдом, игре слов, в частности в стихотворной форме.

### Задание на воображение (вариант А)

Выберите из этих картинок две и придумайте, что могло бы произойти между изображёнными на них персонажами (людьми, животными) или предметами. Когда вы будете готовы, нарисуйте то, что вы придумали. Изобразите на рисунке то, что происходит. При этом вы можете изменять то, что имеется на картинках, и рисовать любые новые, дополнительные предметы и персонажи. Закончив рисовать, дайте своему рисунку название или сочините историю. Расскажите, что происходит, и что может произойти через некоторое время.

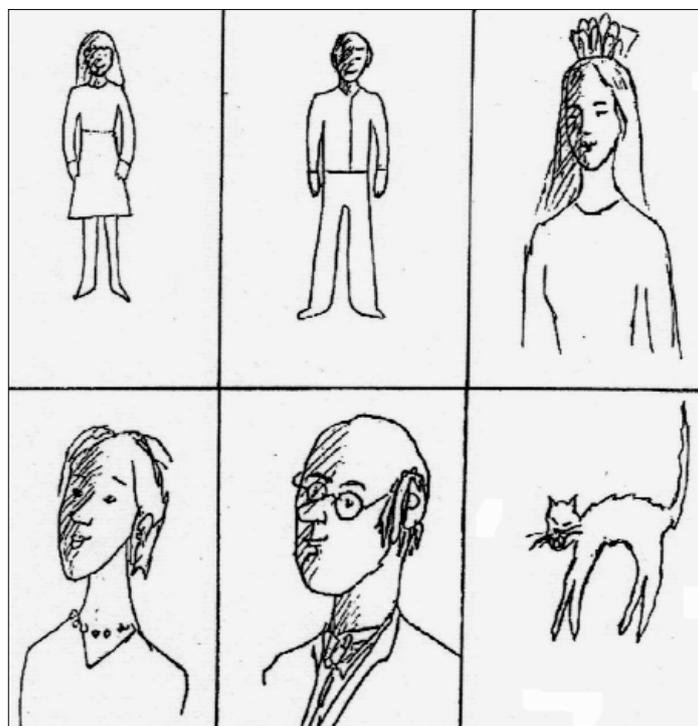


Рис. 4.

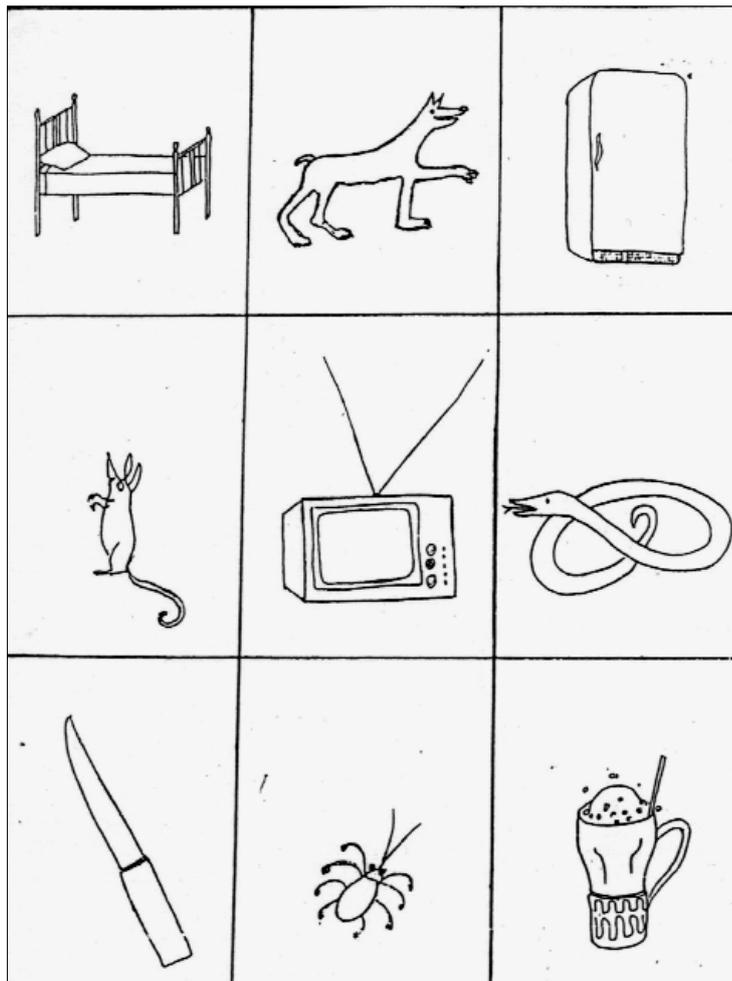


Рис. 5.

## Задание на воображение (Вариант Б)

Выберите из этих картинок две и придумайте, что могло бы произойти между изображёнными на них персонажами (людьми, животными) или предметами. Когда вы будете готовы, нарисуйте то, что вы придумали. Изобразите на рисунке то, что происходит. При этом вы можете изменять то, что имеется на картинках, и рисовать любые новые, дополнительные предметы и персонажи. Закончив рисовать, дайте своему рисунку название или сочините историю. Расскажите, что происходит, и что может произойти через некоторое время.

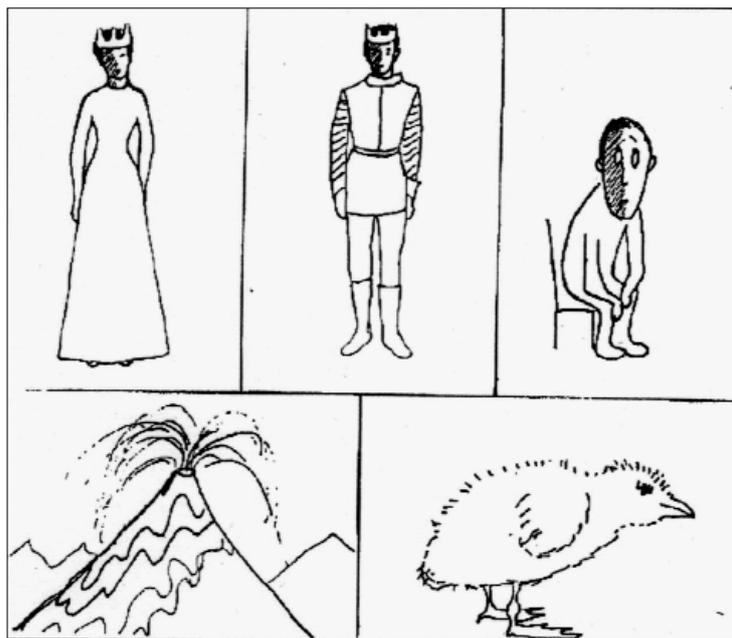


Рис. 6.

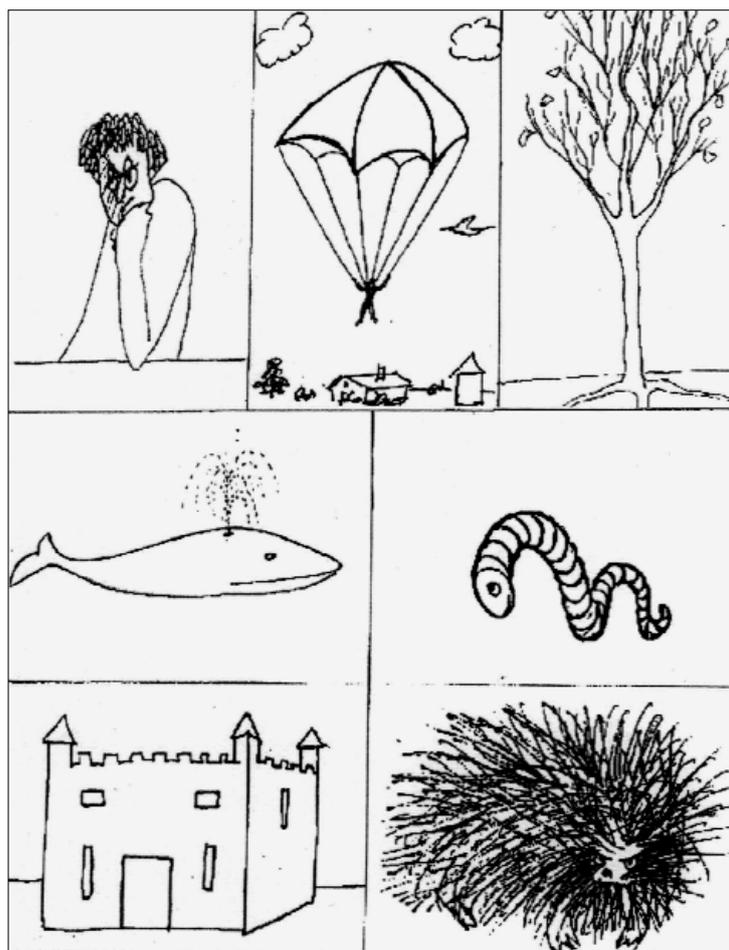


Рис. 7.