

ЗАНЯТИЯ ЛИНОГРАВИЮРОЙ В СТУДИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА «БОТЕГА»

Л.Л. Хлебникова

В статье представлен материал занятий линогравюрой, даются последовательность выполнения работ в технике линогравюры, правила работы, способы корректировки, параметры хорошо выполненной работы.

• линогравюра • печатная графика • графический станок • штихель • материал для линогравюры • оттиск

Освоение печатного дела и графического станка у ребят нашей студии начинается с первого года обучения. Учащиеся любят этот урок — урок печатной графики и занимаются с энтузиазмом. Прежде всего их интересует сам станок, как он действует, и какие необычные произведения на нём можно делать.

Знакомство начинается с объяснения принципа действия и устройства графического станка. Всем ребятам хочется покрутить штурвал-колесо и скорее заглянуть под сукно, узнать, что же там получилось. Дети впервые видят такого рода машину и впервые узнают о видах и техниках графики. Перед тем как приступить непосредственно к творчеству, ребята узнают историю возникновения и развития графического искусства от резцовой гравюры до офорта, монотипии и линогравюры. По работам великих мастеров и работам педагогов они учатся различать один вид графики от другого. Дети узнают, что такое высокая, глубокая и плоская печать, узнают об инструментах, с помощью которых создаются графические произведения и материалы, используемые в графическом деле.

Самой интересной и доступной графической техникой является линогравюра.

Методика работы над гравюрой по линолеуму

Линолеум — благодатный материал для любых творческих замыслов: от экслибриса и книжной заставки до большой станко-

вой гравюры как чёрной, так и цветной. Гравюра на линолеуме способствует развитию пластического видения. Занятие линогравюрой не только интересно, но и полезно тем, что приучает работать в материале, заставляет много рисовать, постоянно тренировать руку, глаз.

Для работы над гравюрой необходимы линолеум, резцы или штихеля, валик, краски и бумага, а так же такие подсобные средства, как ножи, стекло, олифа и др.

Первый этап работы — это создание эскиза. Эскиз должен быть хорошо продуман и проработан, обязательно нужно разобьять, где будет свет, а где — тёмные места. Желательно сделать это чёрными красками или хотя бы карандашом. Это самый ответственный этап работы. Здесь нужно уметь графически мыслить, переводить объёмное изображение на «язык» чёрного и белого. За счёт штрихов, их толщины, частоты, размеров, направлений передаётся не только форма предметов, но и разница в их материалах. Эскиз делают в размер рисунка. На первой стадии своей работы нужно стремиться найти общее графическое решение.

После того, как решение найдено, переводят композицию на линолеум.

Это можно сделать по-разному. При помощи карандаша

перевести рисунок на кальку (калька даёт возможность обратного изображения). Положить её на линолеум, натёртый воском, рисунком вниз и гладкой пластинкой (обратным концом ручки) передавать изображение по контуру. Воск даёт возможность получить чёткий контур. Можно положить под кальку на линолеум копировальную бумагу, тогда линолеум не обязательно натирать воском, и обвести рисунок карандашом. Переведённый рисунок нужно обвести тушью, чтобы он не стёрся в процессе работы. Тонкие линии обводятся пером, а большие чёрные пятна закрашиваются кистью. Переводя рисунок, надо помнить, что всё, изображённое на линолеуме, при печати получится в обратном, «зеркальном» изображении.

Углубления на линолеуме делаются штихелями — резцами различных профилей и размеров. Половина успеха в гравировании зависит от остроты резца. Необходимо помнить о технике безопасности, чтобы избежать возможных неприятностей. В подобном деле большое значение имеет правильное расположение кистей рук.

Принято левую (не режущую) руку, придерживающую линолеум во время работы, держать ниже правой, рабочей руки. Это необходимо потому, что резец может сорваться,

Практика

Углубления

а в таком положении рук он не нанесёт повреждений.

Прежде чем приступить к своей работе, необходимо немного поупражняться на маленьком кусочке линолеума, отработать глубину и форму штриха. Упражнения могут быть такими: 1) расположить несколько линий — сначала на одинаковом расстоянии друг от друга, затем, постепенно увеличивая это расстояние, довести частоту этих линий до максимальной разреженности (т.е. до полной плотности цвета в оттиске); 2) перекрещивающиеся линии; 3) волнистые линии; 4) точечные линии (глубокий нажим и слабый); 5) линии по кругу и т.д.; 6) работа разными по профилю резцами.

В работе необходима последовательность. Гравирование линолеума лучше начинать сразу с ответственных мест. Сначала обрезают тонким резцом линии, прорезают штриховку, а потом широким резцом выбирают ненужные места фона. Полезно чередовать мелкую, «ювелирную» работы с выборкой больших плоскостей. Тогда отдыхает глаз, и работа идёт продуктивней.

Вырезание гравюры требует аккуратности, усидчивости, терпения, ни в коем случае нельзя спешить. Полезно знать, что чем крупнее штрих, тем глубже его нужно прорезать.

Для печатания первого пробного оттиска берётся чёрная типографская или масляная краска, которая валиком наносится на линолеум равномерно, чтобы не было комочков и неровностей. Напечатать несколько оттисков на станке или вручную. Один из них следует беречь независимо от качества, а на втором исправлять тушью или белилами, недоработанные фрагменты.

Затем исправляется сама работа на линолеуме и делается очередной пробный оттиск. Оттиск считается хорошим, если тон краски тёмный и глубокий, а слой не слишком густой и не жидкий, когда хорошо и чётко пропечатан каждый штрих, не забиты краской мелкие белые штрихи, нет следов царапин и других дефектов линолеума, бумага не помята и не надорвана. Свежий оттиск на гладкой бумаге нельзя сразу складывать в пачку, некоторое время они должны сохнуть.

Линогравюра неизменно вызывает интерес у детей и даёт им большие возможности в творческой реализации, расширяет диапазон изобразительных средств для создания художественных произведений.

В нашей студии дети делали линогравюры на разные темы: спорт, история России, космос, подводный мир и т.д. Работы детей украшают кабинеты и фойе студии.