

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ НА ЗАНЯТИЯХ В СТУДИИ «БАТИК»

Е.А. Рассолова

Методическая разработка может быть использована педагогами дошкольных учреждений и руководителями художественных студий для расширения тематики проведения занятий в технике «Батик». Подробное описание технологического процесса изготовления батика поможет педагогам ввести технику батика в программы студий художественно-эстетической направленности. Представленная методика разработана на основе опыта работы факультета росписи ткани колледжа им. К. Фаберже, тематической литературы по технологии изготовления батика, а также собственного творческого опыта.

• Изготовление батика • план занятий • работа по ткани • создание пластического образа

Актуальность разработки состоит в том, что в пределах одной темы дети получают большой объём знаний из различных областей искусства, много сведений об окружающей природе, мире насекомых, посещают музеи, получают большой объём визуального материала для создания творческой работы.

Вступительная беседа о батике

Слово «батик» произошло от французского *batique* — набивной. Батик был известен ещё в глубокой древности. В Китае, Индии, Индонезии и других странах древнего Востока использовали этот способ для получения рисунка на ткани. Например, в Индии тончайшие ткани из хлопка ткались вручную и расписывались сценами из индийских легенд и мифов с помощью калама — палочки с острым концом и желобком, кото-

рая создавала тонкий графический рисунок.

На острове Ява в Индонезии в технике батик расписывали хлопчатобумажные ткани. Технику росписи ткани хранили в секрете. У каждой семьи, которая держала свою мастерскую, были свои традиционные узоры. Секрет этой техники заключался в использовании своеобразного медного «пера» — чантинга, которое позволяет наносить на ткань разогретый воск в виде исключительно изящного и тонкого рисунка. Батик у жителей Явы — не просто ткань с рисунком. Это некое живое существо, в котором находят приют духи предков. Индонезийские батики очень широко используют в быту, как обычные ткани, и шьют из них современную одежду.

Тема «Птицы», техника горячего и холодного батика

План занятия.

Во время работы над темой «Птицы» в технике холодного и горячего батика решаются следующие задачи:

• Образовательные

Познакомить детей с жизнью птиц, научить различать виды птиц, продолжить обучение техникам холодного и горячего

батика. Закрепить навыки работы с инструментами для батика: кистями, трубочками, чантингом. Закрепить навыки работы с материалами: ткань, краски для батика, резерв, воск. Научить использовать различные эффекты в покраске ткани. Развить чувство колорита. Научить создавать художественный образ в произведении.

• Воспитательные

Привить любовь к природе и животным, развить способность наблюдать, фантазировать, пробудить интерес к изобразительному творчеству. Привить интерес к занятиям батиком. Воспитывать способность доводить дело до конца, усидчивость, аккуратность, трудолюбие. Пробудить желание оказывать помощь товарищу в группе.

• Коррекционно-развивающие

Освоить новую технологию холодного и горячего батика. Улучшить мелкую моторику в работе с трубочкой и тканью. Развить творческое воображение, чувство колорита, зрительную память, способность сочинять, расширить кругозор. Формировать позитивный подход к жизни.

• Оборудование и материалы, необходимые для занятия

Бумага, ткань — хлопок, шёлк. Подрамники, кнопки. Краски

Практика

Узоры

для ткани. Наглядные пособия — готовые изделия.

• *Инструменты*

Кисти, трубочки для резерва, чантинг для воска, палитра, карандаши, маркёр.

Выполнение задания в технике холодного и горячего батика «Птицы» — это длительный, последовательный процесс обучения, главным результатом которого становится овладение техникой холодного и горячего батика, получение навыков работы с тканью, красками для ткани, резервом, воском. За выполнением интересного задания и увлечённой работой над образом птицы дети постигают тайны ремесла.

Прежде чем приступить непосредственно к выполнению темы и работе на ткани, дети получают ряд предварительных знаний, необходимых для успешного выполнения задания в данной технике.

Первый урок посвящается материалам, используемым в батике. Дети знакомятся с тканями: хлопком и шёлком; педагог рассказывает о свойствах хлопка и шёлка, из какого исходного материала делаются эти ткани. На занятии дети узнают, как выращивается сырьё — хлопок, и как потом из этого сырья получается ткань. Ребятам рассказывают краткую историю возникновения шёлка и батика, показыва-

ют метод вытягивания шёлковой нити из куколки тутового шёлкопряда. Натягивание ткани — момент немаловажный, это действие маленькие дети производят вместе с педагогом. Далее ребята учатся владеть инструментами для работы на ткани — трубочками с резервом. Выполняется ряд упражнений, позволяющих правильно вести линию на ткани резервом.

На следующем уроке педагог рассказывает о свойствах красок для ткани, демонстрируя, как эти краски ведут себя во время работы, смешиваясь между собой. На определённом этапе выполнения задания требуется применение нового для детей материала — воска. Педагог объясняет ребятам его происхождение и физические свойства, и рассказывает, как древние люди умели применять его для окраски тканей. Дети учатся работать кистью с воском.

Занятие 1: просмотр видеофильма

Вступительная беседа о птицах

Птицы — класс позвоночных животных. Теплокровные животные: тело покрыто перьями, имеет череп и позвоночник, зубов у них нет, челюсти покрыты роговыми чехлами. Передние конечности с недоразвитой кист-

тью, превращены в крылья. В органах дыхания хорошо развит голосовой аппарат, многие из них прекрасно поют. Развитие несённого птицей яйца возможно лишь при определённой температуре (насиживание самой птицей). У одних птенцы выходят из яйца оперёнными и способными сами себе отыскивать пищу (птенцовые), у других они некоторое время слабы и кормятся родителями (выводковые). Птицы бываю водоплавающие и живущие на суше: не все птицы, живущие на суше, умеют хорошо летать. Птицы живут повсюду на земле, во всех ландшафтах и странах. Даже на Северный полюс залетают порой чайки, чистики и пуночки. Недалеко от Южного полюса исследователи видели больших поморников. В десятках километров от берегов на Антарктическом континенте гнездятся некоторые буревестники и пингвины.

(Во время просмотра фильма педагог предлагает ребятам запомнить, как выглядят птицы и по возможности зарисовать некоторых из них.)

Занятие 2-е: экскурсия в зоологический музей

Дети рисуют птиц, переходя от одной витрины музея к другой, обращая внимание на форму птиц, красивое оперенье, цвет и фактуру.

Занятие 3: создание композиции для батика с 2–3 птицами

Дети рисуют птиц, а педагог помогает каждому из них правильно расположить их на листе, соблюдая пропорции. Если у ребёнка возникают трудности в изображении конкретной птицы, педагог находит нужную птицу в книге, и показывает, как она выглядит. Нарисовав птиц, дети прорабатывают задний план, рисуя деревья, водоём, цветы и растения. После завершения эскиза в карандаше, дети переводят контуры рисунка на кальку чёрным маркером.

Занятие 4: эскиз для батика в цвете (техника акварель или гуашь)

Дети подбирают цвета для всей своей композиции. Затем красят свои эскизы, педагог помогает им подобрать нужные оттенки цвета, чтобы композиция не получилась однообразной и скучной по цвету.

Занятие 5: начало работы по ткани

Дети приступают к практической работе. Они переносят рисунок с кальки на ткань карандашом и обводят контуры трубочкой с резервом.

Практика

ЦВЕТЫ

Занятие 6: работа красками для батика

Беря за основу свои эскизы, дети смешивают на палитре нужные цвета для покраски ткани. Они делают первое перекрытие цветом, стараясь не использовать слишком тёмные краски, разбавляя их немного водой. Дети красят птиц, деревья и небо, педагог подправляет.

Занятие 7: работа воском и повторное окрашивание ткани

В начале занятия педагог готовит нужные инструменты и материалы, ставит на стол кружки с разогретым воском.

Педагог говорит несколько слов о воске. Воск — это натуральный продукт, вырабатываемый пчелами и некоторыми другими насекомыми. Для добытия пчелиного воска, из ульев мёд из сот выжимают и кладут их в кипяток. Расплавленный воск после охлаждения собирают. Воск обычно бывает жёлтого цвета, для изготовления свечей его окрашивают в другие цвета. Есть ещё искусственный воск (парафин).

Дети берут кисточки и аккуратно окунают их в кружку с воском, нанося рисунок оперения птиц. Затем рисуют воском кору на стволах деревьев,

волны или круги на воде, пятнышки на листьях, облака и т.д.

Воск высыхает моментально, и можно сразу приступить ко второму перекрытию красками. Педагог убирает со стола кружки с воском и ставит поближе открытые заранее краски.

Ребята прокрашивают все участки ткани. Сначала птиц, а затем всё остальное. Некоторые участки посыпают солью или мочевиной для получения дополнительных эффектов цвета. Педагог подправляет детям батики, даёт советы, как исправить ошибки.

Занятие 8: снятие воска с ткани, запаривание батика

В начале занятия обсуждаются готовые батики, при необходимости их дорабатывают красками. Затем дети откалывают кнопки от подрамника и совместно с педагогом снимают воск, проглаживая электроутюгом свои батики через несколько слоёв бумаги до окончательного удаления воска. Затем педагог показывает, как нужно заворачивать батик в бумагу для запаривания.

Чтобы батик был всегда ярким и не выцветал на солнце, краски необходимо закрепить. Для этого нужно завернуть батик трубочкой в бумагу, подвесить его в ведре, налив туда не-

много воды, накрыть подушкой и поставить на плитку на некоторое время. Эту операцию педагог проводит уже самостоятельно.

Анализ

Ребята закончили творческую работу по изготовлению панно: батик «Птицы». Детми было выполнено сложное технологическое задание, включающее работу с материалом и работу с различными инструментами,

требующее много умений и навыков. Во время работы были решены творческие задачи: создание пластического образа птицы, цветовое решение произведения,

Готовое произведение имеет также художественные достоинства, такие как выразительность композиции и колорит. Дети получили удовольствие в изображении птиц, приобрели новые ремесленные навыки. В их работе чувствуется непосредственность, теплота и любовь к природе.

Практика