

## СТРАТЕГИЯ ВИЗУАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ В СИСТЕМЕ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ

Практика

Л.Я. Петрова

**Материал интересен для педагогов начального звена школы, знакомит с курсом «Стратегии визуального мышления» (VTS), помогающем познакомить детей с миром искусства, а также дать возможность практически использовать и совершенствовать навыки мышления и общения.**

• Стратегии визуального мышления • VTS • навыки общения • сотрудничество • умение излагать мысли • умение аргументировать

«В преподавании искусства, также как и в преподавании других предметов, лучший учитель не тот, кто выплескивает на ученика всё, что он знает, и не тот, кто удерживает при себе всё, что он мог бы дать, но тот, кто подобно мудрому опытному садовнику терпеливо наблюдает, оценивает и помогает в тех случаях, когда помощь необходимо».

*Джером Брунер*

Курс «Стратегии визуального мышления» (VTS) позволит познакомить детей с миром искусства, а также дать возможность практически использовать и совершенствовать навыки мышления и общения.

Программа VTS, созданная группой специалистов из разных областей: образования, музейными работниками и психологами из Санкт-Петербурга, и американской некоммерческой организацией VUE — Visual Understanding in Education (Визуальное восприятие в образовании) при поддержке международной благотворительной организации Институт «Открытое общество», использует как средство произведения искусства, способствует развитию самостоятельного критического мышления учащихся и соответствует философии программ Института «Открытое Обще-

ство», направленных на гуманизацию и демократизацию системы образования в целом.

Попытка отыскать значение и смысл окружающего нас мира — это один из основных инстинктов человека; он это делает постоянно — разглядывает ли простой камень, думает ли о дожде, пытается ли разгадать улыбку или любуется картиной. Но попытка понять *искусство* приносит самое большое удовлетворение — ведь художники всегда стремятся сказать нам нечто главное — часто такое непонятное, загадочное, многосмысленное. Искусство заставляет наш разум работать особым образом — в нём постоянно переплетаются зрительное восприятие с эмоциями; логическое и рациональное с памятью и воображением; информация со здравым смыслом. И на пути к великой истине, и на пути к совсем маленьким открытиям в искусстве всегда есть место для трактовок самых разных. Не случайно большинство человеческих цивилизаций на протяжении веков ставили в центр своей системы верований и познания именно искусство. Программа VTS пытается восстановить связь с этой традицией.

Обсуждению, в процессе которого дети могли бы высказывать всё, что они думают, глядя на произведения искусства, и реагировать на коммен-

тарии друг друга, методологией VTS придаётся очень большое значение. Это объясняется многими причинами, не последняя из которых — тот факт, что в нашем современном обществе очень многое зависит от того, насколько чётко и понятно люди оказываются в состоянии выразить свои мысли; это умение считается признаком ума и таланта. Есть и другие причины. Некоторые учёные, работающие в области когнитивного развития, утверждают, что наше мышление облечено в слова, а поэтому мы не в состоянии до конца понять свою собственную мысль до тех пор, пока не проговорим её вслух. Во время обсуждения для того, чтобы донести свою идею до других, мы используем языковые средства; мы пытаемся найти самые точные слова для того, чтобы передать нужное нам значение. Когда мы свободно беседуем в кругу равных, при этом и выражая себя, и слушая других, мы делимся знаниями и опытом, и эта взаимная помощь и поддержка позволяет нам расти. Искусство способно вдохновлять на беседы, которые окажутся значимыми, давать богатую почву для споров и создавать особую среду, в которой каждый сможет чему-то научиться и что-то познать, если будет откровенно и свободно обмениваться мыслями.

Программа VTS, в первую очередь, адресована зрителям, находящимся на ранних стадиях эстетического развития. При строгом соблюдении рекомендаций она позволяет достигнуть впечатляющих результатов.

«Визуальное мышление» — первые шаги мышления эстетического при помощи рассматривания предметов. «Стратегия» — это приёмы визуального мышления. VTS — многолетняя программа, которая даёт возможность исследовать и обсуждать широкий круг вопросов искусства, устанавливать между собой и искусством некие важные связи, развивая длительную связь с ним.

Программа состоит из слайдов и вопросов, детей и учителя.

В результате работы по данной программе:

- 1.** Дети познакомятся с произведениями искусства разных стран и народов, это расширит их знакомство с мировым художественным наследием.
- 2.** Дети поймут, что многие произведения «рассказывают» свои истории, и что они способны самостоятельно эти истории интерпретировать.
- 3.** Дети будут совершенствовать навыки общения и научиться слушать и воспринимать других в процессе обсуждения.

**4.** Отвечая на вопросы, выстроенные в специальный алгоритм, дети развивают и углубляют основные навыки мышления.

**5.** Начинают понимать и обсуждать мотивы и намерения художника при создании работы.

**6.** Научатся использовать письмо как ещё один способ отклика на произведение искусства.

**7.** Дети начинают строить своё собственное понимание смысла произведения и таким образом у каждого, будет формироваться его личное отношение к искусству.

Учитель направляет этот процесс обучения. Учитель сможет расширить свой собственный опыт эстетического восприятия, пройдя этот путь вместе с детьми.

У программы есть ещё и другая цель:

- по мере того, как будет углубляться эстетическое понимание детей, в них будет развиваться способность исследовать и другой зрительный материал, до тех пор им неизвестный;
- оттачивать наблюдательность и коммуникативные навыки.

Умение логически аргументировать свои версии будет расти за счёт производимых конкретных доказательств.

Предполагаемый программой метод включает в себя че-

## Практика

тыре принципа, которые нужно хорошо понимать и строго придерживаться:

1. Задавать предусмотренные программой вопросы, вовлекая детей в активный процесс поиска и открытий.
2. Внимательно слушать, что говорят дети, и показывать, что их понимают: разглядывать картины вместе с ними, показывать указкой те детали, о которых они говорят и перефразировать их высказывания.
3. Направлять обсуждение, увязывая между собой схожие мысли и подчёркивая различие между несхожими точками зрения, тем самым помогая детям составить несколько разных мнений о картине.
4. Вдохновлять учащихся на дальнейший поиск и познание, оставляя во время обсуждения некоторую недосказанность, предлагая продолжить подбор информации из внешних источников.

Во время уроков предлагается детям рассмотреть произведение искусства, обсудить, что они видят и привести подтверждение тем выводам, которые они делают из своих наблюдений, обходясь при этом без специальной терминологии и предварительной информации. Они должны с разных сторон рассмотреть образ и поспорить о разных возможных трактовках, а процесс визуального мышления будет укреп-

лять их способность анализировать, высказывать, слушать и размышлять.

VTS — это процесс открытий. Все обсуждения начинаются с вопросов. Эти вопросы провоцируют детей на самые разные, и всё же вдумчивые ответы, и так, чтобы при помощи можно было долго поддерживать активность обсуждения. Они настраивают детей на то, чтобы вглядываться, размышлять и выходить на следующие вопросы — за счёт этого создаётся основа для развития критического мышления. Отвечая на вопросы, дети чувствуют себя безопасно (ведь никто из них просто не может ошибиться); им интересно и весело. Каждый вопрос продуман и сформулирован так, чтобы вызвать определённый ожидаемый результат, и поэтому задавать вопросы нужно только в тех формах, в которых они предложены, ничего в них не меняя.

Для того, чтобы провести успешное обсуждение — и для того чтобы обеспечить эстетический рост каждого — учитель должен со вниманием принимать вклад в общий разговор каждого ребёнка, поддерживать каждого и показать своим примером, что каждый заслуживает того, **чтобы его выслушали**. И ничто не способствует активному участию и вовлечённости больше, чем прочная

уверенность в том, что все будут услышаны и что ко всем относятся с уважением.

Обязательно работать указкой и вести себя живо и выразительно. Всегда смотреть на ребёнка, который что-то говорит, кивать ему головой, улыбаться, чтобы дать ему любыми способами понять, что вы цените всё то, что он говорит.

Каждый ответ следует перефразировать. Перефразируя реплики детей, следует изменять слова, но не смысл сказанного.

За счёт перефразирования достигается несколько целей:

1. Ученик получает признание и уважение своего мнения, что важно для дальнейшей работы.
2. Дается доказательство, что учитель понимает и ценит каждую мысль, и это заставляет начинающего зрителя поверить, что слова его не бессмысленны — и это главная предпосылка того, что он захочет участвовать в дальнейших обсуждениях.
3. Помощь группе — лучше расслышать все реплики, а также своим примером показать, что важно выслушать и понять другого человека.
4. Так легче запомнить, что говорили дети, и вы сможете лучше обобщить, противопоставить или указать между собой их комментарии.
5. Вы даёте ещё один урок того, что искусство, как и многое

другое в этом мире, не однозначно и допускает все возможные точки зрения.

**6.** Если вы научитесь перефразировать бережно, и чётко, то вы сможете превращать каждый, иногда очень не внятный и «спотыкающийся» ответ ребёнка в высказывание меткое, ясное и грамотное, и это поможет расширить словарный запас, «подчистить» грамматику и повысить чутьё к языку, но при этом ребёнка не будет угнетать чувство того, что он сделал ошибку, и его «исправили».

**7.** Вам представится возможность на мгновение заглянуть в мысль каждого из детей, понять, как он видит, как идёт ход его размышлений. Ведь в то короткое время, когда вы будете напряжённо вслушиваться в его слова, чтобы потом его перефразировать, вы проникните в сознание ребёнка и сможете понять, как у него между собой связаны мысль и средства её выражения. Перефраз помогает отслеживать и оценивать учеников.

При обсуждении произведения искусства нужно принимать, как допустимую, любую высказываемую версию, если ребёнок может обосновать её конкретными наблюдениями. Вопрос: «Что ты тут видишь такое, что заставило тебя так сказать?» — не предназначен для того, чтобы призывать детей давать подтверждения сво-

## Практика

им интерпретивным версиям. Скорее всего, не все ответы будут считаться правильными, но лучше, чтобы «истина» всплыла в процессе группового взаимодействия.

Во время всех споров учитель должны «сохранить нейтралитет»; весь процесс направлен на то, чтобы стимулировать мышление, но не в коем случае не на то, чтобы привести детей к одному ответу. Весь смысл обсуждения — дать детям возможность делать открытия самостоятельно.

Если будут комментарии, которые считаются «неправильными», относиться к этому нужно спокойно и просто попробовать понять, что могло привести ребёнка к такому выводу: может вы сможете узнать о нём что-то интересное.

В процессе обсуждения важно соблюдать нейтралитет — это необходимо, чтобы направляемое обсуждение принесло желаемые плоды. Чтобы это была работа, в процессе которой дети находили бы решения, имеющие смысл и важные для большинства из них. Кстати, если дети основывают свои выводы на том, что они действительно видят в произведении искусства, то чаще всего их догадки совпадают с тем, что хотел выразить автор.

На уроках VTS дети получают возможность высказываться в спокойной обстанов-

ке. Дайте детям высказываться. Не беспокойтесь, если дети будут повторять слова друг друга, в той степени, в которых они обычно это делают, это им необходимо. Для маленьких детей повторять совершенно естественно — они начинают осознавать свои собственные мысли только после того, как произнесут их вслух сами. Так что на первых порах главное — это дать всем возможность высказываться. Со временем дети поймут, что вы на самом деле хотите отыскать разные токи зрения, что все версии будут приняты как имеющиеся право на существование. Ребята быстро усвоят, что мысли друг друга можно дополнять, оспаривать, в чём-то изменять.

Самое первое и самое необходимое условие для успешного обсуждения — правильным образом реагировать на каждый ответ. Кроме поддержки каждого ребёнка, учитель на уроках VTS должен исправлять и помогать развитию групповой динамики обсуждений. В любой области коллективный разум всегда способен постичь больше, чем разум отдельного человека. Обсуждая произведения искусства, группа подметит гораздо больше, проникнет гораздо глубже, найдёт более точное понимание. В процессе обмена идеями и взаимодействия группы часто удаётся уло-

вить логику намерений автора. Когда человек оспаривает или «встраивает» чьи-то другие точки зрения, он развивает свои логические способности — своё умение воспринимать новые идеи и дорабатывать свои первоначальные выводы, иногда даже меняя свои первоначальные взгляды.

Практика показала, что начинающие зрители скорее склонны рассказывать что-то сами, почти не задавая при этом вопросов. Любознательность и любопытство просыпается несколько позже, после того, как они уже накопят некоторый опыт. Если вам задан вопрос, лучше помочь детям самим найти ответ. Всегда нужно стараться использовать заданные детьми вопросы для того, чтобы лишний раз показать им, как можно «добыть знания»; и что получение информации — это не какой-то мистический процесс, но вполне реальная задача, что любую информацию можно найти, если обратиться к соответствующим источникам.

Навыки, полученные на уроках VTS, постепенно будут сказываться и на уроках по другим предметам: чтения, русского языка, математики и т.д.

Итак, данная программа способствует развитию навыков:

- использования пристального наблюдения для обогащения и углубления понимания;
- выработать гипотезу и аргументировать свою точку зрения;
- размышления о возможных вариантах в атмосфере открытости урока VTS;
- гибкости;
- более глубоких размышлений и способности пересмотреть своё мнение, при нахождении нового весомого аргумента;
- навыков общения и сотрудничества.

Программа способствует закреплению духа сотрудничества, так как в группе происходит свободное обсуждение. Фактически, детям удаётся находить решение сложных вопросов в процессе совместного поиска.

#### Практика