

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРИЗовских ИГР ПРИ ЗНАКОМСТВЕ С ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСЬЮ

**П**ейзаж — один из самых эмоциональных жанров изобразительного искусства. Он даёт возможность развивать в детях умение не только созерцать природу, но и наслаждаться ею, вглядываться, вслушиваться, тем самым накапливая опыт художественно-эстетического восприятия.

А это в свою очередь является ключевым «инструментом» познания искусства, активизирующим творческие способности ребёнка. Ведь творчество — это способность порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем.

И здесь важную роль играют дидактические игры с элементами технологии ТРИЗ, которые помогают ребёнку приобрести опыт «насмотренности», готовят глаз ребёнка к тому, чтобы он правильно видел, внимательно и целенаправленно постигал тайны красоты и изящества форм, цветовых созвучий, пространства. Ведь смотреть и видеть — это не одно и то же.

Рассматривая пейзажи в картинных галереях, выставочных залах и просто в уголке рисования на выставке одной картины, важно обращать внимание детей на то, о чём «рассказывает» картина, на настроение, которое стремится передать автор и которое возникает у нас, когда мы рассматриваем картину. Предложить детям оглядеться вокруг, посмотреть друг на друга и поискать краски картины в окружающей обстановке, в одежде. Можно предложить детям подобрать названия картинам.

Для внимательного и более детального рассматривания пейзажа использую ТРИЗовские игры.

### «Спрятанная вещь»

Необходимо найти на картине изображение определённого предмета, цветка, дерева или животного и рассказать о нём.

Наряду с приобретением опыта «насмотренности» необходимо создавать условия для начального обобщения представлений о видах пейзажа (морской, городской, сельский), возможностях передачи настроения и средствах выразительности.

На таких занятиях использую ТРИЗовские игры и упражнения творческого характера.

### **«Впечатления»**

Детям предлагается передать впечатление от увиденного путём использования ассоциаций, звуков, слов, мимики, пластических этюдов.

### **«Этюды»**

Детям средствами пластики предлагается придумать и изобразить образы векового дуба, плакучей ивы, пальмы, гордой сосны, испуганной ёлочки и рассказать о них. В усложнённом варианте упражнения детям предлагается составить диалог между предлагаемыми объектами («Что расскажет травинка дереву?», «Как спорили берёза и ель», «Разговор осины и гриба», «Туча и гриб», «Солнечный лучик и грозовая туча» и т.д.).

### **«Отгадай по описанию»**

Воспитатель кратко описывает выбранное произведение и предлагает детям догадаться, о каком из них идёт речь, и ответить на вопрос: «Как они догадались?».

### **«У природы нет плохой погоды» (освоение пейзажа)**

Ведущий называет природные явления (листопад, снег, молния, слякоть, гроза, дождик, ливень, мороз и т.д.). Детям предлагается их изобразить.

### **«Вхождение в картину»**

Каждый задумывает персонажа для картины. Педагог сообщает: «Я солнышко, хочу взять в картину тебя. Скажи, кто ты?». Они берутся за руки, и второй ребёнок приглашает другого, так до тех пор, пока все дети не войдут в картину.

### **«Найди ошибку»**

Педагог в искусствоведческом рассказе описывает содержание произведения и средства выразительности, использованные художником, какое настроение хотел передать в своём произведении художник, но при этом допускает ошибку в описании картины.