

ТЕСТОПЛАСТИКА

В настоящее время много говорят и пишут о развитии мелкой моторики у детей. В детских садах, развивающих центрах используют пальчиковые игры, проводят различные занятия, упражнения для укрепления пальцев рук, но немногие мамы могут сказать, для чего это нужно. Некоторые родители думают, что пальчики нужно развивать ближе к школе, а иначе ребёнку трудно будет писать. Кто-то считает, что активность пальцев рук никак не влияет на будущее развитие ребёнка.

Помочь развитию мелкой моторики может работа с солёным тестом — тестопластика. Работа с солёным тестом помогает формированию адекватной самооценки, повышению уверенности, нормализации отношений со сверстниками, а также способности мобилизовываться, сосредотачиваться и расслабляться.

Тестопластика развивает мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность. Повышается общий уровень организации мышления ребёнка. Но и этим не ограничивается польза этих занятий. С помощью тестопластики можно одновременно готовить ребёнка и к письму, и к чтению. «Только в творческой деятельности происходит развитие творческих способностей детей, воображения, мышления, трудовых навыков и, следовательно, развитие мелкой и крупной моторики кистей рук. Выполняя пальчиками различные упражнения, ребёнок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятного влияния на развитие речи, но и подготавливает ребёнка к рисованию и письму. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений. Это в дальнейшем облегчает приобретение навыков письма»¹.

Один из важнейших аспектов интеллектуального роста ребёнка — *творчество*, детское или совместно со взрослыми. Самоделка. Какое

¹ С.Е. Гаврина и др. Развиваем руки — чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. Ярославль: «Академия развития», 1998.

хорошее, но забытое слово! Сам сделал, вложил в своё маленькое творение душу, труд, знания и умения. Не беда, если игрушка несовершенна, ведь она уникальный плод детского труда.

Самостоятельное изготовление поделок из солёного теста имеет большое воспитательное значение: на собственном опыте дети убеждаются в истине, что «красиво отнюдь не то, что богато». Мастера поделки, дети не только духовно обогащаются, развиваются эстетические качества своей натуры, но и приобретают трудовые навыки. Пусть не сложен набор инструментов, которыми они пользуются: ножницы, скалка, чесноковыжималка. Постоянно работая с ними, ребёнок начинает понимать, что овладеть мастерством не так просто. Это воспитывает у него уважение к труду, настойчивость, желание преодолевать трудности.

Не все дети одарены художественными способностями и могут сами передать образ задуманной поделки. Большинство делают поделки по шаблону, образцу, трафарету. А поделки получаются разные! Почему? Потому что в процессе их создания каждый вносит своё, так или иначе, отступает от образца: различны толщина пласта, раскатываемого теста, крепления детали, элементы украшения, окраска. Замечено, на результат поделки влияет настроение мастера. Внося небольшие изменения в предложенную модель (наклон головы, позу, причёску), дополнив её новой деталью, можно добиться бесконечного разнообразия одной и той же поделки. Здесь проявляется творческое начало, заложенное в ребёнке, его фантазия, чувство юмора, вкус.

Организуя занятие, взрослый должен помнить: детям непросто заниматься трудовой деятельностью и, прежде всего, доводить начатое дело до конца. Важно следить за тем, чтобы неудачи не отпугивали ребёнка, а самостоятельная работа над заданием укрепляла уверенность в своих силах. Чтобы научить ребёнка изготовлению той или иной поделки, взрослый должен обладать огромным терпением. Следует держать всех детей в поле зрения, направлять их деятельность, немедленно реагировать на возникающие проблемы, подсказывать дельнейший ход работы. Особая задача педагога — вызвать у детей живой интерес к занятию по тестопластике, порадовать их, насмешить, создать хорошее настроение.

Творческое самовыражение — счастье, которое испытывает ребёнок. Он делится с другими радостью творчества, а поделившись, приносит этот дар в общество, делает мир счастливее и добрее.

Принципы работы с детьми

- Соблюдение индивидуальных особенностей ребёнка.
- Признания самооценности каждой детской поделки.
- Приоритет игры как формы организации детского творчества.

Особенности работы с солёным тестом

- Для изготовления солёного теста обычно используется пшеничная мука.
- Соль должна быть мелкой и однородной. Желательно использовать соляной раствор.
- Соль крупного помола нужно измельчить в кофемолке.
- Воду в тесто добавляют комнатной температуры.
- Для эластичности добавляют растительное масло.
- Замесить тесто, пока оно не будет упругим и годным для лепки и будет хорошо держать форму.
- Если тесто плохо лепится, добавить больше воды, переложить тесто на посыпанную мукой доску и замесить, пока оно не станет мягким и эластичным.
- Если воды окажется много, тесто может расплзтись.
- Если тесто прилипает к рукам — надо добавить немного муки.
- Излишек соли придаст тесту ломкость и хрупкость.
- Для закрепления красок и придания блеску изделий они покрываются прозрачным лаком.
- При раскатывании хорошо расстелить целлофан на поверхности стола.

Рецепт изготовления солёного теста

- 300 гр. пшеничной муки.
- 1 столовая ложка растительного масла.
- 300 гр. соли.
- 200 мл воды.

Сушка поделок

- Желательно противень застелить пищевой фольгой.
- Перед сушкой нужно прогреть духовку до 70°C.
- Сначала надо поставить противень на верхнюю полку духовки и выпекать примерно 10–20 минут.
- После переставить противень на среднюю полку, чтобы изделие не деформировалось.
- Дальше изделие сушится при 130°C.
- Изделие сушится до тех пор, пока оно не будет издавать звонкий звук при постукивании.
- Если температура высокая, тесто может вздуться.
- Если середина теста сырая, она постепенно затвердеет.
- При выпекании солёное тесто расширяется.

Раскрашивание

- Для придания цвета солёному тесту можно использовать при замешивании пищевые краски.
- Остальными красками поделку раскрашивают после запекания.
- Можно раскрашивать акварелью, акриловыми красками и гуашью. Желательно в гуашь добавить немного клея ПВА.
- Необходимо помнить, что раскрашивание временно размягчает поверхность изделия, поэтому тесто нужно снова просушить на воздухе или в духовом шкафу при минимальной температуре.
- Чтобы придать изделиям приятный коричневый цвет можно сделать глазурование. Для этого надо взбить яйцо и кистью нанести смесь на поверхность изделия на последнем часу сушки. Дальше выпекать при температуре в 150° — 200°С.
- Штрихи на изделии можно наносить фломастером.

КОЛЮЧИЙ НЕДОТРОГА

Занятие по тестопластике во II младшей группе

Материалы и инструменты: солёное тесто, макароны, горошек чёрного перца, соцветия гвоздики, образец поделки, дощечки, влажные салфетки.

Ход занятия

I. Организационная часть

Загадка:

Сердитый недотрога
Живёт в глуши лесной.
Иголок очень много,
А нитки не одной ... (Ёж)

Стихотворение:

Не боится ёжик волка:
У него спина в иголках.
Смело по лесу бежит
И колбочками шуршит. (З. Александрова)

II. Практическая часть

Цель занятия: сделать ёжика.

Рассматривание образца поделки.

— Кто перед вами?

— Из чего сделаны иголки у ёжика?

- Что несёт ёжик на спине?
- Какой формы яблоко и груша?
- Какого цвета фрукты?
- Из чего сделаны глаза и нос ёжика?

III. Техника выполнения поделки

1. Вылепим основу фигурки ёжика из шарика нужного размера.
2. Лёгкими движениями «вытягиваем» мордочку.
3. Обозначим глаза и нос горошинами душистого перца.
4. Иголки сделаем из макарон.
5. Из шарика сделаем яблоко. Для этого с одной стороны вставим палочкой внутрь соцветие гвоздики, а с другой — обратной стороной.
6. Шарик теста сплющим с одной стороны пальцами, придадим округлую форму, так же как у яблока, гвоздикой обозначим веточку.
7. На колючки положим яблоко, грушу или лист. Веточку у фруктов сделаем из соцветия гвоздики.

Самостоятельная работа детей. Помощь воспитателя при необходимости.

Пальчиковая гимнастика «Корзина»:

В лес корзину я беру
И грибы в неё кладу.

Ладошки на себя, пальчики переплетаются. Локотки разводятся в стороны. Ладошки, как бы разъезжаются, между пальцами образуются зазоры. Большие пальцы образуют ручку корзины.

IV. Итог занятия.

Подвижная игра «Ёж»

Цель: координация речи с движением.

Движения согласно тексту стихотворения:

Мы шли, шли.
Ежа нашли.
Наклонились, подняли —
Дальше пошли.

