

## РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ СРЕДСТВАМИ МАЛЫХ ФОРМ ФОЛЬКЛОРА

**Р**ечь — совокупность произносимых или воспринимаемых звуков, имеющих те же смысл и значение, что и соответствующая им система письменных знаков.

Психологи и педагоги в своих исследованиях отмечают, что ребёнок усваивает родной язык, прежде всего подражая разговорной речи окружающих. К сожалению, в настоящее время родители из-за сложных социальных условий, в силу занятости часто забывают об этом и процесс развития речи своего ребёнка пускают на самотёк. Произведения народного творчества (колыбельные песни, пестушки, потешки) практически не используются даже в младшем дошкольном возрасте, не говоря уже о детях пяти-шести лет.

В практике дошкольного образования можно наблюдать такую картину: при ознакомлении старших дошкольников с малыми фольклорными формами нередко выдвигается содержательный аспект, но не обращают внимания на жанровые и языковые особенности. Их использование зачастую сводится лишь к заучиванию. Педагоги редко используют эти формы на занятиях по развитию речи с детьми. В некоторых детских садах обучение сводится к подготовке к школе, к усвоению грамоты, обучению чтению. Занятия по развитию речи отходят на второй план.

Поэтому возникает потребность в разработке методики развития речи старших дошкольников средствами малых форм фольклора. Этот процесс должен происходить не только на специально организованных занятиях, но и в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения. Для решения данной задачи важна заинтересованность педагогов. При этом дети должны быть активными субъектами этого процесса (проявлять интерес, самостоятельность в получении дополнительных знаний).

Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно и лаконично выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, образно описывают предмет, дают ему яркую характеристику.

ку. К тому же, как отмечает Н.А. Дмитриева, «определённость, ясность, пластичность» художественной речи — это есть определённость выражаемого духовного состояния: думы, чувства, впечатления, настроения, переживания<sup>1</sup>.

Важно, чтобы пословицы или поговорки произносились выразительно, с разной интонацией (удивлением, осуждением, сожалением, радостью, удовлетворением, размышлением, утверждением и т.п.), а также сопровождалась жестами, мимикой. Это помогает осмыслить суть пословицы и побуждает к желаемому поступку. Таким образом, использование пословиц и поговорок на занятиях и в повседневной жизни активизирует речь ребёнка, способствует развитию умения ясно формулировать свои мысли, помогает лучше понять правила житейской мудрости.

Загадка — одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у детей «поэтический взгляд на действительность»<sup>2</sup>.

Ю.Г. Илларионова считает, что использование загадок в работе с детьми способствует развитию у них навыков *речи-доказательства* и *речи-описания*. Уметь доказывать — это не только уметь правильно, логически мыслить, но и правильно выражать свою мысль, облекая её в точную словесную форму. *Речь-доказательство* требует особых, отличных от описания и повествования речевых оборотов, грамматических структур, особой композиции. Обычно дошкольники в своей речи этим не пользуются, но надо создавать условия для их понимания и освоения<sup>3</sup>.

Чтобы вызвать у детей интерес и потребность в доказательстве, рекомендуется при отгадывании загадок ставить перед ребёнком конкретную цель: не просто отгадать загадку, а доказать, что отгадка правильна.

Необходимо учить детей воспринимать предметы и явления окружающего мира во всей полноте и глубине связей и отношений. Заранее знакомить с теми предметами и явлениями, о которых будут предлагаться загадки. Тогда доказательства будут более обоснованными и полными. Чтобы дети быстрее овладели описательной формой речи, надо обращать их внимание на языковые особенности загадки, учить замечать

<sup>1</sup> Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т.С. Комаровой. М.: Педагогическое общество России, 2000. С. 27.

<sup>2</sup> Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки, детский фольклор. М.: Учпедгиз, 1957. С. 79.

<sup>3</sup> Илларионова Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки. М.: Просвещение, 1976. С. 110.

красоту и своеобразие художественного образа, понимать, какими речевыми средствами он создан, вырабатывать вкус к точному и образному слову. Учитывая материал загадки, необходимо научить детей видеть композиционные особенности загадки, чувствовать своеобразие её ритмов и синтаксических конструкций.

В этих целях проводится анализ языка загадки. Рекомендуется иметь в запасе несколько загадок об одном предмете, явлении, чтобы показать детям, что найденные ими образы, выражения не единичны. Овладение навыками описательной речи идёт успешнее, если наряду с загадками в качестве образцов берутся литературные произведения, иллюстрации, картины.

Колыбельные песни, по мнению народа, — спутники детства. Они включают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей дошкольного возраста. Колыбельные песни обогащают словарь детей за счёт того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом. Грамматическое разнообразие колыбельных способствует освоению грамматического строя речи. Обучая детей образовывать однокоренные слова, можно использовать эти песни, так как в них создаются хорошо знакомые детям образы, например образ кота. Причём это не просто кот, а «котёнька», «коток», «котя». К тому же положительные эмоции, связанные с образом, знакомым с колыбели, делают это освоение более успешным и прочным<sup>4</sup>.

Влияние устного народного творчества на развитие речи детей неоспоримо. С помощью малых форм фольклора можно решать практически любые задачи методики развития речи. Наряду с основными методами и приёмами речевого развития старших дошкольников можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества.

---

<sup>4</sup> Народная педагогика и воспитание / Авт.-сост.: Широкова Е.Ф., Филиппова Ж.Т., Лейко М.М., Шувалова М.Н. Барнаул: БГПУ, 1996. С. 18.