

ЗВУКОВАЯ КУЛЬТУРА РЕЧИ КАК ОСНОВА УСПЕШНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Воспитание звуковой культуры речи занимает важное место в системе работы по обучению дошкольников родному языку¹. Именно дошкольный возраст, по мнению большинства учёных, является наиболее благоприятным для окончательного становления всех звуков родного языка².

Ребёнок овладевает фонетической системой языка постепенно, на основе слухового восприятия звучащей речи окружающих через поиск необходимых артикуляторных движений под контролем фонематического восприятия собственного произношения³.

Становление фонетического компонента речи в норме завершается в старшем дошкольном возрасте. К этому моменту ребёнок имеет пропорционально сформировавшийся артикуляционный аппарат, а также достаточно развитые фонематические процессы и артикуляционную моторику.

Однако результаты ежегодного обследования звуковой стороны речи выпускников показывают, что 20–40% детей поступают в школу из детского сада с несовершенным произношением звуков. Это свидетельствует о том, что проблема формирования звуковой стороны речи не потеряла своей актуальности и практической значимости.

Правильное произношение характеризуется целым рядом элементов, образующих целостную систему: произношение звуков, нормы орфоэ-

¹ Болотина Л.Р., Микляева Н.В., Родионова Ю.Н. Воспитание звуковой культуры речи у детей в ДОУ. М.: Айрис-Пресс, 2006. С.13.

² Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2006. С.40.

³ Там же. С.43.

пии, словесное и логическое ударение, темп и ритм речи, интонационная оформленность высказывания и др. Выпадение или нарушение одного из компонентов затрудняет применение устной речи как средства общения. Фонетические недостатки служат одним из факторов, препятствующих усвоению не только словаря, но и всего языкового материала, что влечёт за собой недоразвитие речи и впоследствии трудности в овладении русским языком как школьным учебным предметом.

Дети с дефектами произношения не умеют определить число звуков в слове, назвать их последовательность, затрудняются в подборе слов, начинающихся на заданный звук.

Нередко, несмотря на хорошие умственные способности ребёнка, в связи с недостатками звуковой стороны речи у него наблюдается отставание в овладении словарём и грамматическим строем речи и в последующие годы.

Дети, не умеющие различать и выделять звуки на слух и правильно их произносить, затрудняются в овладении навыками письма.

Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников предполагает решение ряда задач:

- развитие восприятия речи (слухового внимания и речевого слуха, восприятия темпа, силы голоса, тембра речи);
- формирование правильного звукопроизношения, чёткого и ясного произнесения слов в соответствии с языковыми нормами,
- развитие речедвигательного аппарата, выработка правильного речевого дыхания, умеренного темпа речи, развитие умения регулировать громкость произнесения слов и фраз, использовать интонационные средства выразительности в зависимости от содержания высказывания.

Формирование произносительной стороны речи осуществляется с помощью разнообразных игровых приёмов и упражнений, описанных М.Ф. Фомичевой, Л.Н. Ефименковой, В.И. Селиверстовым, З.А. Репиной. Занимательность игры не только позволяет опосредованно решить собственно «речевую задачу» и тем самым снять возможные коммуникативные комплексы ребёнка, состояние неуверенности, но и, как правило, является достаточно сильным стимулом, способствующим эффективному усвоению языковых элементов. При этом важно использовать игровые приёмы не фрагментарно, а систематически включать их в структуру различных видов деятельности дошкольников.

Важная предпосылка для формирования звуковой стороны речи — *развитие слухового внимания и восприятия*. Умение слышать и различать звуки, внимательно слушать и понимать речь окружающих — основа

овладения правильным произношением звуков родного языка, умения менять громкость и скорость речи, правильно пользоваться интонационными средствами выразительности.

На развитие слухового внимания направлены игры с использованием различных музыкальных инструментов или других «звучащих» предметов (бумага, ложка, барабан, дудка и т.д.): «Узнай по звуку», «Кто что услышит?», «Где позвонили» и др., а также игры на различение слов и фраз, звуковых комплексов по высоте, силе, тембру голоса: «Угадай, кто это», «Улавливай шепот» «Слушай и выполняй», «Запомни слова» и др.

Источником образования звуков речи является достаточно сильная направленная воздушная струя. Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создаёт условия для поддержания нормальной громкости речи, чёткого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности.

Формирование речевого дыхания на подготовительном этапе сводится к тому, чтобы научить детей свободно, долго, плавно выдыхать через рот, устремлять воздушную струю в заданном направлении, с определённой силой. Этому способствуют весёлые игровые упражнения: «Зимние забавы», «Футбол», «Бабочка», «По дороге», «Фасолевые гонки», «Путешествие колобка» и др.

При формировании правильных артикуляционных укладов эффективен приём обыгрывания артикуляционных движений или поз, включённых в игровой сюжет «Сказки Весёлого Язычка». Игровые артикуляционные упражнения направлены не только на создание положительного эмоционального фона, но и на длительность их выполнения.

На развитие силы и высоты голоса направлены такие игровые упражнения, как «Три медведя», «Тихо — громко», «Высоко — низко». Умение говорить без напряжения, менять высоту и силу голоса, темп речи в зависимости от ситуации общения вырабатывается в ходе произнесения чистоговорок, стихотворных фраз, песенок, потешек, диалоговых реплик по сказкам «Теремок», «Под грибом», «Колобок» и др.

Максимально широко используются игровые приёмы и формы работы на всех этапах *преодоления произносительных трудностей*: развития артикуляционного аппарата, вызывания звука, его автоматизации, дифференциации поставленного звука со сходными по акустическим и артикуляционным признакам звуками.

При формировании фонематического слуха, звуко- и словопроизношения используется специфичный приём — утрированное произношение или интонирование звука изолированно («По дорожке»), в слогах («Подружи звуки»), в словах, потешках, стихах, скороговорках.

Способность узнавать и различать звуки, составляющие слово, т.е. *развитие фонематического слуха*, осуществляется в процессе знакомства старших дошкольников со звуками родного языка в играх «Кто в домике живёт?», «Зашифрованное слово», «Паровозик», «Слог да слог», «Улитка», «Рифмы» и др. Игра «Связанные одной цепью» позволяет детям осознать такие единицы, как слово, предложение, текст.

Участие в играх-драматизациях, мини-инсценировках по сказочным сюжетам подготавливает детей к правильному *использованию* в дальнейшем *интонационных средств выразительности*. В таких играх наилучшим образом находят отражения приобретённые навыки: умение точно выражать мысли, чувства и настроения, регулировать высоту и силу голоса, темп речи, умение отчётливо произносить простые фразы, соблюдая интонацию целого предложения, вопроса или ответа, выстраивать и регулировать процесс общения.

В результате целенаправленной работы по развитию произносительной стороны речи дошкольник своевременно овладевает правильным чётким произношением и различением звуков родного языка, умеет использовать различные средства мелодико-интонационной выразительности речи, что является основой для успешной коммуникации, установления социальных контактов и формирования личности ребёнка в целом.