

ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА КАНТЕЛЕ БЕЗ НОТ

Появление человека в мире предполагает его встречу с самим собой — своими ощущениями, эмоциями, с другими людьми, с тем, что было создано человечеством до него, с миром, природой, космосом. Каждая из этих частей мироздания заключает в себе бесконечное множество тайн, секретов. Педагог приобщает ребёнка к одной из этих тайн, погружившись в неё, ребёнок не захочет с ней расставаться, она станет частью его жизни. Раскрыть перед ребёнком свою тайну педагог должен так, чтобы с первых мгновений ребёнок смог ощутить те же чувства, эмоции, что и сам педагог. Если это «причащение» доставит ребёнку радость, он захочет вновь и вновь к ней возвращаться.

Две тысячи лет назад у северных народов, предков карелов и финнов, появился удивительный инструмент — кантеле. Звук его — нежный, тихий, обволакивающий, созвучный неброской северной природе Карелии, как тихий плеск воды, нежгучее солнце, акварельные краски, плавно переходящие из зелени в синеву. Возможно, мягкость звука кантеле идёт от того, что это один из немногих инструментов, где нет механики, а рука музыканта непосредственно касается струны, которая вибрирует, звучит от живого прикосновения.

Кантеле прожило долгую, трудную жизнь. Лет пятьдесят назад ни в одной музыкальной школе Карелии, ни в самодеятельности кантеле не было. Исчезло оно и в карельских селах. Инструмент был на грани забвения. Сегодня на кантеле может научиться играть любой желающий.

Историческое развитие народного инструмента кантеле даёт возможность выстраивать методику обучения игре на кантеле: сначала на малострунных, потом на многострунных. Древнейший вид ин-

струмента — это пятиструнное кантеле. Невзирая на малое количество струн, это очень выразительный и своеобразный инструмент, лёгкий (по весу), компактный, на котором может играть семилетний ребёнок, овладевая спектром музыкальных качеств и навыков, необходимых исполнителю (чувство ритма, интонация, выразительность музыкального высказывания, артистизм исполнения).

На пятиструнном кантеле можно играть сложные сольные произведения, аккомпанировать другому инструменту, или голосу, играть в ансамбле. Существует три способа игры: бряцание, пиццикато, смешанный или комбинированный способ. И когда после пяти-шести занятий ребёнок может подыграть маме или бабушке частушки, то восторгу ребёнка и взрослого нет предела. С первых уроков важно дать ребёнку удобное положение рук, правильную посадку, положение корпуса при игре, необходимую степень атаки струны, технику гашения.

После освоения игры на пятиструнном кантеле дети знакомятся с десятиструнным кантеле, большим хроматическим кантеле Гудкова. Игра на хроматическом кантеле предполагает более сложную аппликатуру, более сложные произведения. На этом кантеле можно исполнять не только народную музыку, но и классическую (переложения Баха, Брамса, других композиторов), современную музыку. Необходимо тщательно продумывать подбор репертуара для учебной работы, избегая включения в репертуар произведений, которые превышают или занижают возможности ребёнка, тем самым поддерживается постоянный интерес к исполнительству. Выбираемые произведения должны быть разнообразны по фактуре. Начиная с одnogолосных мелодий, постепенно осваивается исполнение двойных, тройных нот, тремоло, флажолетов.

Развитию исполнительской техники игры на кантеле способствует регулярная работа над различными упражнениями. Во время исполнения различных упражнений особое внимание уделяется качеству звука, ровности звучания, чистоте биения струны, которая зависит от места щипка струны. Без правильной аппликатуры невозможно хорошее исполнение.

Все дети, начиная с первого года обучения, занимаются не только индивидуально, но и в ансамбле. Игра в ансамбле предполагает несколько иные требования, чем сольное исполнение, нужно слушать не только себя, но и партнёра, играть на одном дыхании, а это сложно. Требуется большая внимательность, точность темпа и ритма.

Игра для зрителей развивает артистизм, накапливается психологический опыт выступлений. Ребёнок должен испытывать не страх от концертных выступлений, а наоборот, радость от того, что он де-

лится чем-то очень важным с другими, дарит свой труд, своё умение играть на музыкальном инструменте.

С первых занятий ребёнку даются сведения об устройстве инструмента. Педагог обращает внимание на качество настройки инструмента, формирует требовательное отношение к чистому строю. Один из приёмов проверки состояния уровня слуха ребёнка — специальная неточная настройка кантеле. Педагог проверяет, может ли ребёнок определить, фальшиво настроен инструмент или нет. Дается информация о том, как сохранить инструмент в хорошем состоянии.

Основной метод обучения в ансамбле — метод народных музыкантов, метод копирования — «сделай, как я». Педагог показывает, как играть, ребёнок смотрит, слушает, запоминает — и через два-три занятия свободно играет сам. Метод хорош тем, что ребёнок не связан нотами, он сразу учит наизусть. *На занятиях нет нот и тетрадей, есть доброе, живое общение между педагогом и детьми, любимый инструмент и музыка.*

Список литературы:

1. Новые ценности образования. Сборник статей / Под ред. О. Газмана, Г. Вейсс, Н. Крыловой. М., 1995.
2. Учитель, который работает не так. Сборник статей / Под ред. Тубельского. М., 1996.
3. *Стангрит С.Я.* Начальная школа игры на 5-струнном кантеле. Петрозаводск, 1994.
4. *Стангрит С.Я.* Импровизации на кантеле: Методическое пособие. Петрозаводск, 2003.