

**Валентина Юрьевна Тихомирова,**

руководитель структурного подразделения ЦДТ «Созвездие»,  
г. Москва

## ВЕСЁЛЫЕ УРОКИ

**В**есёлые уроки предполагают различные виды деятельности ребёнка, а следовательно, и проживание им различных культурных практик (термин Н.Б. Крыловой). Представим основные культурные практики, которые проживает ребёнок, участвующий в театрализованных представлениях в нашем театральном кафе ЦДТ «Созвездие».

### «Я не маленький, Я взрослый...»

Начинается всё, когда наш маленький 3-летний «зритель» приходит в кафе ЦДТ, усаживается за столик (малыши рядом с мамой, ребята постарше — самостоятельно). Обстановка необычная, такой нет ни дома, ни на занятиях, ни в другом детском театре. «Я, как взрослый, сижу в кафе за столиком, значит, и вести себя я должен, как взрослый...». Современные детишки часто бывают с родителями в городских кафе, участвуют и в других «домашних застольях». Обычно уже через 10 минут малыш под столом, ему скучно, он сам находит себе какие-то другие развлечения. У нас всё иначе. Сразу видно тех ребят, которые в нашем кафе впервые — они «чинные и важные». Со временем это пройдёт, начнётся представление, ребёнок включится в нашу игру, и будет чувствовать себя свободно. Бывает, конечно, что кто-то из малышей в напряжённый момент спектакля заберётся к маме на колени, но за много лет я ни разу не видела наших юных зрителей «под столом».

### «Я попал в сказку...»

Главная идея театрализованного представления заключается в том, что ребёнок не только становится зрителем нашего спектакля (хотя это тоже культурная практика), а является непосредственным и ак-

тивным участником представления, буквально «попадает в сказку». ...Девочка Соня семи лет в осенние каникулы приходила на спектакль пять раз. И когда её спросили «почему?», она искренне ответила: «Да если я не приду, вы же без меня Настеньку не найдёте!»... Ребята проживают нашу сказку, помогают героям, подсказывают, предостерегают, кричат волшебные слова, делают это искренне, от души верят в то, что сами «двигают сюжет» представления. На фоне современной TV и видеоинформации, адресованной детям, подчас вредной и несправедливой, очень важно для ребёнка почувствовать, что он сам в состоянии изменить мир к лучшему, что от него зависит — победит добро или нет.

### «Я смогу...»

В процессе театрализованного представления ребёнок выполняет задания, которые необходимы, чтобы развивался сюжет спектакля. Готовя новое представление, придумывая задания для ребят, мы ни разу не усомнились в том, то наши дети смогут и захотят помочь героям, хотя многие из них растут в обстановке «мне и моё». Для многих детей впервые приходится выполнять задания «в команде», а такая культурная практика крайне необходима. Наблюдая за ребятами, мы видим, что редко кто умеет играть «в команде» (сказывается всеобщая индивидуализация обучения), для многих это непросто, и этому тоже надо учиться. Больше того, «командность» нужно прочувствовать.

### «Я на сцене...»

Большинство малышей любит «выступать» — это ни для кого не секрет. На представлениях в кафе дети выходят на сцену не только играть, но и танцуют с героями, поют, показывают родителям и другим зрителям чему они научились на своих занятиях в центре. Для многих это первое публичное выступление, а для некоторых выход на сцену — победа над собой. Интересно наблюдать, как по-разному делают это ребята. Одни легко и непринуждённо, другие волнуются, третьи — ждут аплодисментов, но каждый, без исключения, переживает и проживает этот важный в жизни момент.

Таким образом, всего-то за 45 минут «маленький зритель» театрализованного представления порой незаметно для себя успевает «применить» разные культурные практики. И мы видим, как с каждым новым спектаклем он взрослеет, приобретает опыт и, действуя в рамках заданных нами обстоятельств, чувствует себя свободным.