

ФОЛЬКЛОРНЫЙ ПРАЗДНИК В ДЕТСКОМ САДУ

Одно только слово «праздник» заставляет быстрее биться сердце каждого ребёнка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведённых вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются особенно светлыми и радостными в жизни, если праздник был посвящён народным традициям или построен с использованием народных песен и танцев.

Хорошо спланированный, подготовленный по специальному сценарию фольклорный праздник, развлечение, досуг доставят радость не только детям, но и взрослым. Ведь нет ничего желаннее, чем увидеть счастливую улыбку на лице ребёнка, знать, что именно вы помогли ему почувствовать себя хозяином весёлого торжества, лидером среди друзей, подарили ему дополнительные мгновения счастья. Детский праздник, проводимый на основе фольклорного материала, — одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский — в частности принято определять как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Детский праздник, проводимый на основе фольклорного материала, — одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение

Педагогическая цель детского фольклорного праздника, развлечения или досуга с использованием народных песен и танцев определяется в соответствии с общей целью формирования личности ре-

бёнка и достигается при условии чёткой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Организуя детский праздник, досуг или развлечение народной направленности, во-первых, нужно рассматривать его как важную самостоятельную форму культурно-досуговой деятельности. Во-вторых, не забывать о том, что его можно характеризовать как целостную структуру, все компоненты которой находятся в тесной взаимосвязи и взаимодействии. В-третьих, необходимо помнить, что эта форма имеет свои характерные особенности (определённые временные рамки, локализованные характерные площадки, праздничная атмосфера и эмоциональный настрой, детская аудитория).

Народные песня и танец на детском празднике — это средства общения и единения всех собравшихся

Народная песня и танец на детском празднике — это средства общения и единения всех собравшихся. Здесь не должно быть актёров и зрителей. Все участвуют в праздничном действии и веселье благо-

даря играм. В музыкально-ритмической деятельности дети с большим удовольствием придумывают, комбинируют движения пляски, напевая и двигаясь под музыку. Танец, народная пляска, пантомима и музыкально-игровая драматизация побуждают их изобразить картину жизни в предлагаемых обстоятельствах.

Русские народные песни и танцы всегда отличало разнообразие интонации, ладовое своеобразие, особая выразительность и яркое импровизационное начало. Русский фольклор — явление синкретическое, представляющее собой синтез музыки и слова, сопровождаемый (как правило) движениями. Это культурное наследие народа, которое содействует осуществлению всеобщего музыкального воспитания. Русская народная хореография играет большую роль в формировании и развитии у детей способности к осмысленному восприятию содержания и выразительных средств музыки через отражение их в пластике движений. В свою очередь, русская народная песня — вид музыкального творчества русского народа, тесно связанный с жизнью и бытом и передающийся из поколения в поколение в устной традиции.

Для обеспечения благоприятных условий организации культурно-досуговой деятельности с использованием народных песен и танцев, формирования основ полноценной, гармоничной личности необходимо укрепление и развитие тесной связи и взаимодействия детского сада и семьи, т.е. необходимо тесное взаимодействие с семьями воспитанников. Так, в Законе «Об образовании» сказано, что «родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка в раннем возрасте». В соответствии с этим меня-

ется и позиция педагогов ДООУ в работе с семьёй. Педагоги не только воспитывают ребёнка, но и консультирует родителей по вопросам воспитания, развития детей, организации досуга, но и вовлекают их в педагогический процесс, переводя их из разряда «потребителей» педагогических услуг» в разряд активных участников педагогического процесса. Педагог дошкольного учреждения — не только воспитатель детей, но и партнёр родителей по их воспитанию, и решению вопросов организации культурно-досуговой деятельности.

Серьёзное отношение взрослых к культурно-досуговой деятельности дошкольников — важное условие формирования основ культуры ребёнка. При этом большое значение имеет воспитательный потенциал семьи и такие её составляющие, как образовательный уровень родителей, общая культура, педагогическая активность, умение устанавливать добрые отношения со всеми окружающими, структурный тип семьи, возраст отца и матери. Семейная атмосфера создаётся отношениями между членами семьи, ценности и родительские связи создают исходную, развивающую социокультурную среду, в которой формируется личность ребёнка.

Народное музыкальное творчество представляет собой довольно уникальное явление, которое можно рассматривать как особый пласт художественной культуры российского общества и как базу для организации культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста. Традиции русского народного танца и песни в полной мере позволяют овладеть культурными общечеловеческими ценностями и вхождением в социум, и создают условия для обогащения художественной среды и включения в различные виды культурно-досуговой деятельности

День рождения книги

Предварительная работа: дети вместе с родителями изготавливают свою страничку из книги, затем они собираются в книгу (книг несколько).

В центре зала стоят на столе самодельные книги (именинницы). Дети входят в зал. Звучит русская народная музыка «Полянка».

Ведущий: О чём эта песня? А у кого сегодня день рождения? А вот послушайте мою загадку:

Не дерево, а с листочками.

Не человек, а рассказывает? (*Книга*)

Ведущий: Сегодня День рождения у наших книг. Давайте с вами сыграем в каравай для наших именинниц. (*Приглашаются родители.*)

Игра «Каравай»

Звучит русская народная музыка.

Ведущий подходит к первой книге. Открывает одну из страниц.

Ведущий: Ребята! Что нарисовано на этой странице? (*Солнышко*).
Может, кто-то прочтёт нам потешку про солнышко?

Ребёнок: Солнышко-ведрышко! Выгляни в окошко! Солнышко, нарядись, красное, покажись!

Ведущий открывает ещё страницу.

Ведущий: Посмотрите! А здесь радуга нарисована (предлагает прочесть потешку про радугу и дождик).

Ребёнок: Радуга-дуга,
Принеси нам дождя! Радуга-дуга,
Не давай дождя!
Давай солнышка-колоколнышка!

Ребёнок: Дождик, дождик веселей!
Капай, капай не жалеи!
Только нас не намочи,
Зря в окошко не стучи.
Брызни в поле пуще —
Станет травка гуще.

Ведущий: А на этой странице нарисована сова — большая голова, она приглашает нас поиграть.

Игра «Сова»

Водящий сидит в центре и изображает спящую сову. Дети медленно подходят к водящему и говорят слова. После окончания слов водящий-сова пытается поймать кого-нибудь из детей.

Дети:

Ах, ты, совушка-сова,
Золотая голова,
Что ты ночью не спишь
Всё на нас глядишь?

Ведущий: А вот ещё одна именинница (берёт другую книгу, открывает первую страницу).

Ребёнок: Петушок-петушок,
Золотой гребешок.
Масляна головушка,
Шёлкова бородушка.
Что ты рано встаёшь,
Голосисто поёшь,
Деткам спать не даёшь?

Ведущий: А на этой странице мы увидели собачку. Кто нам расскажет про неё потешку?

Ребёнок: Баю-баю-бай,
Ты, собачка, не лай,
Мою дочку не пугай
И в гудочек не гуди.
До утра не разбуди.
А приди к нам ночевать,
В люльке Машеньку качать!

Ребёнок: Котя, котенька-коток,
Котя, котик, серый бок,
Приди, котя, ночевать,
Нашу деточку качать.
Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу.
Дам кувшин молока
И кусок пирога.
Кушай, котя, не кроши,
Больше, котя, не проси.
Платок беленький свяжу
И на шейку повяжу,
Шубку я тебе куплю
И сапожки закажу!

Ведущий: Собирайся, детвора, нам играть уже пора!

Игра «Мельница»

Дети встают в круг, каждый участник, не сходя с места кружиться, все поют:

Мели, мели мельница,
Жерновочки вертятся!

Мели, мели засыпай
И в мешочки набивай!

На последнем слове песни все должны остановиться и стоять не шевелясь. Кто упадёт или не сумеет вовремя остановиться, тот выходит из игры, и игра начинается заново.

Ведущий подходит к следующей книге. Листает её.

Ведущий: А что же интересного можно узнать из этой книги?

Дети читают:

Кому пирожки горячие?
С пылу, с жару,
Гривенник за пару!
Нажарила, напекла Акулина для Петра!

Пошёл котик на Торжок,
Купил котик пирожок!
Самому ли съесть или Бореньке съесть?
Я и сам откушу,
И Бореньке снесу!

Ваня, Ваня, простота,
Купил лошадь без хвоста,
Сел задом наперёд,
И поехал в огород!

Ай, туки, туки, туки!
Застучали молотки,
Застучали молотки,
Заиграли локотки,
Кулачок на бочок —
Вышел танец гопачок.

Свободная пляска с участием родителей, музыка по выбору музыкального руководителя. Дети обмениваются книгами и выходят из зала.