

РИСУЕМ МАТРЁШКУ

План-конспект мастер-класса по изобразительному искусству

Цель: дать сведения об истории возникновения матрёшки, познакомить детей с традициями росписи, научить основам изображения матрёшки.

Задачи:

— образовательные: овладение практическими умениями и навыками при рисовании матрёшки: учить рисовать разных по форме матрёшек, смешивать краски, украшать изображение мелкими деталями;

— развивающие: развитие и поддержание интереса к истории и традициям декоративно-прикладного творчества, развитие умения анализировать размер, форму и строение матрёшки, развитие умения решать композиционные и цветовые задачи, развивать фантазию и воображение;

— воспитывающие: воспитывать любовь к Родине, трудолюбие, умение работать в коллективе.

Наглядные пособия: иллюстрации с изображением разных видов матрёшек, образцы деревянных кукол-матрёшек, книга «Матрёшка», образцы рисунков, детские рисунки.

Оборудование: листы бумаги, кисти, простой карандаш, ластик, краски (акварель и гуашь), банки с водой, марля, палитры.

Ход занятия

- 1. Организационный момент.**
- 2. Проверка готовности к занятию.**

3. Эмоциональный настрой.

Педагог читает стихотворение о матрёшке (деревянные матрёшки стоят на столах):

Кто матрёшку сделал, я не знаю.
 Но известно мне, что сотни лет
 Вместе с Ванькой-Встанькой, как живая,
 Покоряет кукла белый свет.
 Где он краски брал, искусный мастер,
 В нивах шумных, в сказочном лесу?
 Создал образ неувёмной страсти,
 Истинную русскую красу.

Воспитатель: Узнали, что это за игрушка?! Это матрёшка. Ей более 100 лет.

А начиналось всё так. В конце прошлого века в художественную мастерскую под Москвой привезли из Японии фигурку игрушечного лысого старика — Фукуруму. Кукла раскрывалась, в ней находилось ещё несколько фигур, вложенных одна в другую. Игрушка всем понравилась. И наши мастера решили сделать свою деревянную куклу. А произошло это в подмосковной усадьбе Абрамцево в художественном кружке Саввы Ивановича Мамонтова. Выточить эту игрушку поручили мастеру-игрушечнику токарю Василию Петровичу Звёздочкину. Расписал первых матрёшек Малютин. Он в то время иллюстрировал детские книги. Первая матрёшка состояла из восьми фигурок. Изображала она девочку в платке и в сарафане с чёрным петухом в руках. За девочкой следовал мальчик, затем опять девочка и так далее. Все фигурки отличались друг от друга. Последняя изображала спелёнатого младенца.

Русскую деревянную разъёмную куклу называли матрёшкой. Раньше имя Матрёна считалось одним из наиболее распространённых женских имён. Это имя ассоциировалось с матерью многочисленного семейства.

До конца 90-х годов XIX века матрёшку делали в подмосковной мастерской «Детское воспитание» в Абрамцево. А затем в мастерских Сергиева Посада, где в росписи матрёшке участвовали многие иконописцы. Лица у ранних сергиево-посадских матрёшек были овальные и строгие, головы сильно увеличены. В настоящее время художники продолжают традиции сергиево-посадской матрёшки. И ищут новые темы и приёмы росписи. Самой большой матрёшкой признана 60-местная, выточенная токарем Мокеевым в 1967 году. Матрёшка из Сергиева-Посада имеет ряд отличительных черт: приземистую форму, верх, плавно переходящий в утолщённую нижнюю часть фигуры, роспись гуашью, лаковое покрытие.

Большое распространение получила историческая матрёшка: бояре, русские богатыри. Матрёшек расписывали и по мотивам сказок. Наряду с расписными делали матрёшек выжиганием. Экспериментировали и с формой: вытачивали фигуры в виде древнерусского шлема, конусообразные.

Постепенно в России стали возникать новые центры изготовления матрёшек. Для матрёшек, изготовленных в городе Семёнов (Нижегородская область), характерно использование анилиновых красок и покрытие лаком, в центре фартука изображается букет пышных цветов, используется три цвета — красный, синий и жёлтый. Семёновская матрёшка более стройная, а также многоместная.

Мастера Полховского Майдана тоже расписывают матрёшки анилиновыми красками. Их матрёшка яркая, а роспись крупная, основной элемент которой роза.

Самая северная из всех российских матрёшек — вятская. Она изображает голубоглазую девушку-северянку с мягкой застенчивой улыбкой. В 60-е годы вятскую матрёшку стали инкрустировать соломкой.

В настоящее время наибольшее развитие получил индивидуальный промысел — авторская русская матрёшка.

Матрёшка — это образ и душа России.

Наша русская матрёшка
Не стареет сотню лет.
В красоте, в таланте русском
Весь находится секрет.

4. Сообщение новой темы.

Сегодня мы с вами нарисуем матрёшку.

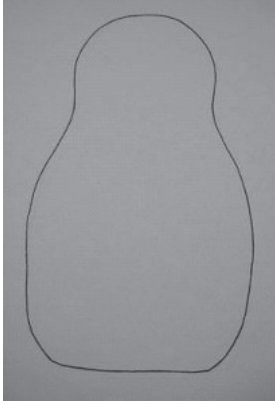
5. Объяснение новой темы.

Дети рассматривают деревянные матрёшки, иллюстрации, рисунки, образцы и прочее. Проводится беседа по теме. Выделяются особенности строения матрёшки (анализ, сравнение). Составляется план работы. Повторяются правила работы с художественными материалами, используемыми на занятии.

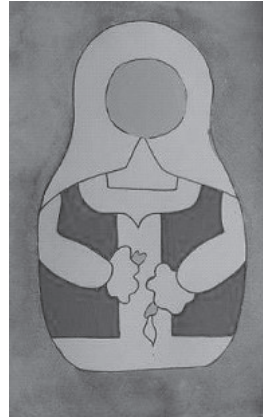
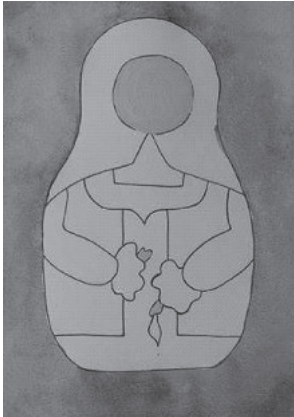
План работы:

1. Нарисовать эскиз матрёшки на бумаге в следующей последовательности: форма матрёшки, лицо, платок, руки, одежда.

ПРИКОСНОВЕНИЕ К ИСКУССТВУ



2. Закрасить фон вокруг матрёшки акварельными красками.
3. Работа гуашью. Закрасить лицо матрёшки телесным цветом. Закрасить платок и одежду.



- 4) Нарисовать части лица (глаза, нос, рот, ресницы, брови, щёки) и волосы.



Н.А. Меркулова. Рисуем матрёшку

5) Нарисовать мелкие детали и украсить узорами рукава рубашки, сарафан, передник, платок, подставку. Нарисовать матрёшке бусы, цветы, корзинку и т.п.



6. Самостоятельная практическая работа детей.

Дети рисуют матрёшек. Те ребята, у которых это хорошо получается, помогают другим, делятся своим опытом.

Педагог напоминает детям, как разводить краски, как смешивать цвета для получения новых.

Дети закрашивают фон, а затем матрёшек, рисуют мелкие детали.

Педагог помогает, советует, как лучше изобразить те или иные части, подобрать и развести краску.

7. Итог занятия.

В конце занятия устраивается выставка детских работ. Ребята рассматривают нарисованных матрёшек, насколько разные они получились.

8. Организационный момент. Уборка рабочего места.