

## ИГРЫ-УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗМИНКИ

Эти игры — результат работы с дошкольниками по предмету «Театр» в группе раннего эстетического развития. В данную разминку включены различные упражнения, используемые в любом порядке. Основная цель разминки — тренинговая работа с моторикой, актёрскими навыками, речью. Разминка легко заучивается и помогает удобно погрузить детей в процесс всего занятия.

На занятиях с дошкольниками мы стараемся придумывать стишки и разрабатывать упражнения, которые направлены сразу на несколько сфер развития. В основном это закрепление определённых навыков в речи, актёрский практикум (способность к перевоплощению) и моторная фиксация.

Начнём с приветствия. Всем известен закон, что в одном слове — одно ударение. Но очень часто дети здороваются *распевкой* (здрАв\_ствУй\_тЕ). Чтобы сформировать грамотность произношения сложных слов, мы здороваемся с хлопком. Хлопок выполняется во время звучания ударного [А] и помогает формированию чёткого произношения. Точно по такому же принципу мы говорим «До свидания».

Упражнения разминки используются в практике работы с группами 2,5–5 лет и показывают высокий уровень заинтересованности со стороны детей.

Очень важно сделать чёткий переход от одного упражнения к другому. Для этого мы используем элемент эмоционального выплеска и спрашиваем у детей: «Мы молодцы?». На что они отвечают: «Молодцы!» — и дружно, громко хлопают в ладоши. Аплодисменты помогают детям эмоционально реагировать на происходящее и снять лишнее напряжение.

Когда упражнения выучены, удобно развивать у детей опыт публичных выступлений. Преподаватель просит у группы помощи и приглашает кого-то из детей занять место ведущего. Ребёнок становится «учителем», и вся группа повторяет упражнение за ним. После окончания упражнения ребёнок благодарит и предлагают по желанию кому-то из детей провести следующую игру.

## «ПАЛЬЧИКИ»

### Пальчиковая гимнастика с игровыми элементами

Это упражнение обучает детей названиям каждого пальца на руке, основам актёрского исполнения (радость, грусть, мужество и т.д.).

Этот пальчик он большой. Этот пальчик он	Вытянутый большой палец массируют большим и указательным пальцами другой руки
Герой!	Показывают «силача». <i>Пауза в стихотворении с возможными поощрениями детей</i>
Указательный у нас Пальчик ходит в первый	Указательный палец массируют большим и указательным пальцами другой руки
Класс!	Показывают первоклассника с вытянутой рукой для ответа. <i>Пауза в стихотворении с возможными поощрениями детей</i>
Этот пальчик самый средний, Этот пальчик самый	Средний палец массируют большим и указательным пальцами другой руки
Вредный!	Преподаватель начинает щекотать всех сидящих в круге детей. <i>Пауза в стихотворении</i>
Безымянный пальчик плачет... Нет имени у пальчика!	Безымянный палец массируют большим и указательным пальцами другой руки
	Дети показывают, как пальчик плачет, закрывая лицо руками. <i>Пауза в стихотворении с возможными поощрениями детей</i>
А мизинчик Самый	Указательный палец массируют большим и указательным пальцами другой руки
Маленький	Показывают «маленький», соединяя ладошки вместе и выглядывая в щёлку между ними
Мы молодцы? Молодцы! Значит нам... аплодисменты!	

Упражнение повторяется на другой руке.

## «СОВА»

### Упражнение на формирование звукового посыла и ощущения темпо-ритма произведения

Текст упражнения произносится преподавателем с использованием звукового посыла в нижней подстройке. Введение [У-ХУУ...У-ХУУ...У-ХУУ] — это работа на развитие диафрагменного посыла, глубокого звучания голоса и резонирования тела.

У-ХУУ....У-ХУУ...У-ХУУ	Руки опущены. Работает только рот.
Я лечу, лечу, лечу	Руки медленно рывками начинают подниматься вверх. Финальная точка одновременно фиксируется как в руках (руки вверху, кисти смотрят вверх), так и в словах (ЧУ)
Мышку я поймать хочу	Руки медленно рывками начинают опускаться вниз. Финальная точка одновременно фиксируется как в руках (руки прижаты к туловищу, с хлопком), так и в словах (ЧУ)
Скоро в лес я прилечу	Руки медленно рывками начинают подниматься вверх. Финальная точка одновременно фиксируется как в руках (руки вверху, кисти смотрят вверх), так и в словах (ЧУ)
Даже волка проглочу!	Руки медленно рывками начинают опускаться вниз. Финальная точка одновременно фиксируется как в руках (руки прижаты к туловищу, с хлопком), так и в словах (ЧУ)
АААА	Преподаватель медленно встаёт с места и ищет «волка»
АМ!!!	Аккуратно, чтобы не напугать ребёнка, обнимает кого-то из сидящих детей
Мы молодцы? Молодцы!	Значит нам.... аплодисменты!

### «БРАТЬЯ»

#### Упражнение для работы с верхним и нижним звуковыми регистрами

Дети учатся слышать высокий и низкий голос, добиваться чистоты звучания и быстрой перестройки с одного регистра на другой. Это упражнение будет базовой платформой для дальнейшей работы с речью. Очень важно чётко следить за произношением звуков и не допускать звукового зажима у детей.

Жили-были братья	Руки в стороны, ладони вверх	
Братья жили в разных домиках	Руки в стороны, ладони вниз, сложить, как крыши домов	
Но очень любили ходить друг к другу в гости!	Медленно показываем шаги большими и указательными пальчиками, имитируя движение братьев навстречу друг другу	
И вот когда они встречались, они разговаривали:	Руки встретились с хлопком. Поглаживание ладоней друг о друга	
Здравствуй брат!	Руки сложены лодочкой, большие пальцы вверх. Отрываем кончики пальцев друг от друга, имитируя разговор. Запястья и большие пальцы остаются прижатыми друг к другу	Говорим голосом чуть выше обычного
Здравствуй брат!	Руки сложены лодочкой, большие пальцы вверх. Отрываем друг от друга большие пальцы, имитируя разговор. Остальные пальчики прижаты друг к другу	Говорим на нижних регистрах (очень низким голосом)
Ты мне рад?	Руки сложены лодочкой, большие пальцы вверх. Отрываем кончики пальцев друг от друга, имитируя разговор. Запястья и большие пальцы остаются прижатыми друг к другу	Говорим голосом чуть выше обычного

Очень рад!	Отрываем друг от друга большие пальцы, имитируя разговор	Говорим на нижних регистрах (очень низким голосом)
Что ты делал сутра?	Отрываем кончики пальцев друг от друга, имитируя разговор. Запястья и большие пальцы остаются прижатыми друг к другу	Говорим голосом чуть выше обычного
Я ходил по дрова	Отрываем друг от друга большие пальцы, имитируя разговор.	Говорим на нижних регистрах (очень низким голосом)
А ещё?	Отрываем кончики пальцев друг от друга, имитируя разговор. Запястья и большие пальцы остаются прижатыми друг к другу	Говорим голосом чуть выше обычного
А ещё я принёс молоко!	Ритмично отрываем друг от друга большие пальцы, имитируя разговор	Говорим на нижних регистрах (очень низким голосом)
Мы молодцы? Молодцы! Значит нам.... аплодисменты!		

### «КОШКИ»

#### Упражнение на чёткость звукопроизношения слогов

Упражнение позволяет детям понять принципы чёткого произношения звуков, ударности слогов, мягкость и твёрдость произношения. Дополнительно развиваются актёрские навыки импровизации в рамках сценария.

Сели кошки на окошко – Разговаривают кошки: Надо кошек нам понять, Рот пошире открывать!	Дети превращаются в кошек. Изменяя взгляд, повадки и т.д. Очень важно проследить, чтобы у детей в момент упражнения была правильная осанка.
Мяу, мяу. Ай-яй-яй.	Очень широко открывается рот. Звук выталкивается толчком, сопровождаясь хлопком преподавателя.
Вот попили кошки чай	Показывают, как кошки пьют чай. Сели ровно.
Мяу, мяу. Бу-бу-бу	Очень широко открывается рот. Звук выталкивается толчком, сопровождаясь хлопком преподавателя.
Кошка прыгнула в трубу	Прыгнули со стула, оставаясь стоять на ногах.
Мяу, мяу. Зи-зи-зи	Очень широко открывается рот. Звук выталкивается толчком, сопровождаясь хлопком преподавателя.
Кошке пальцем не грози!	Преподаватель грозит кошкам пальцем, они в ответ отворачиваются и не слушаются...
Ох, устали кошки –	Кошки тяжело вздыхают, делая мягкий, разогревающий выдох.
Уснули на окошке!	Рассаживаются обратно на стулья.
Мы молодцы? Молодцы! Значит нам.... аплодисменты!	

## «ПОСЛУШНЫЕ ЗАЙКИ»

### Игра, позволяющая выстроить детей в круг за несколько секунд.

В работе с малышами очень сложно собрать их в круг. Чтобы данное действие проходило быстро и слаженно, мы придумали игру, основой для которой стало стихотворение Натальи Майер из книжки «Лесные смешинки».

Когда игра проводится впервые, детям даётся установка на быстрое и качественное её выполнение. Игра отрабатывается несколько занятий, дети привыкают к ней и в дальнейшем выполняют действия очень быстро.

Игра интересна и как тренинг ориентации в пространстве и координации действий. Преподаватель может несколько раз менять своё местонахождение, а дети будут выстраивать круг там, где оказывается преподаватель.

Вышли зайки на лужок	Преподаватель выходит в центр зала и протягивает руки, готовясь построить хоровод
Встали в маленький кружок	Дети подбегают и выстраивают круг, держа друг друга за руки
Раз, два, три, четыре, пять	Эти слова педагог произносит как стимулирующие к скорейшему завершению действия
Будем лапками стучать	Все, не отпуская рук, топают
Постучали, постучали, постучали	Усиливаем топот
И устали....	Руки вверх (расцепились) и вниз
<i>Сели отдыхать</i>	<i>Данная строчка используется только во время последнего повторения упражнения, как переход на стулья</i>

С этого момента можно переходить к основной части запланированного занятия.

А после занятия очень важно всех похвалить! Мы молодцы? Молодцы!