

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ТВОРЧЕСКОМУ РАССКАЗЫВАНИЮ

Среди всех видов связной монологической речи творческое рассказывание наиболее сложное. Современная педагогика называет «творческими» рассказы детей, в которых ими придуманы, вымышлены определённые образы или действия. Подобные рассказы составляются на основе детского воображения, которое, по данным психологов, предполагает значительную аналитико-синтетическую деятельность мозга.

Основная функция воображения — преобразование полученного опыта вследствие различных комбинаций пережитых впечатлений. Однако, по мнению Л.С. Выготского, обладая от природы богатым и свободным воображением, ребёнок младше пяти лет не способен оперировать им конструктивно; только примерно с шестого года жизни воображение дошкольника постепенно приобретает всё более активный и созидательный характер, «превращаясь из репродуктивного, механически воспроизводящего действительность, в творческое».

Существенно, что такая трансформация определяется не только возрастом ребёнка. Известные учёные Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, К.Н. Корнилов, А.В. Запорожец рассматривают воображение как психический процесс, имеющий в дошкольном возрасте наибольшую пластичность и легко поддающийся педагогическому воздействию, и отмечают важность планомерной, последовательной работы по переводу хаотично возникающих воображаемых образов в «зримую» для ребёнка «новую продукцию».

При развитии у детей творческого воображения важно, чтобы оно не превращалось в пустое фантазирование, которое в психологии оценивается как отрицательное качество. Поэтому, придумывая

При развитии у детей творческого воображения важно, чтобы оно не превращалось в пустое фантазирование

с ребёнком истории, у него при необходимости следует спрашивать: «Могло ли такое произойти в жизни?». Если малыш, нагромождая фантазии одна на другую, теряет сюжетную нить, полезно тактично

остановить его, а затем предложить свои варианты развития событий на выбор. Подобным образом на этапе планирования рассказа у ребёнка формируют критическое мышление.

Помимо создания замысла, рассказывание по воображению предполагает установление логической последовательности задуманных событий и явлений; их запоминание, а затем воспроизведение; отбор необходимых языковых средств; связное, полное, выразительное изложение рассказа и пр.

Таким образом, психологическая и речевая деятельность, включающая переработку и комбинирование детских представлений, создание на их основе новых образов, структурирование замысла, а также точное, последовательное, грамотное его оречевление, представляют для детей немалые трудности.

Возможность составлять полноценные творческие рассказы возникает у ребёнка только в старшем дошкольном возрасте. В этот период запас знаний и сведений об окружающей действительности, могущий стать содержанием словесного творчества дошкольника, существенно возрастает. Фонетическая и грамматическая стороны языка и речи оказываются, в основном, сформированными.

Помимо речевой готовности к словесному творчеству, в возрасте 5–6 лет у дошкольника формируются определённые психологические предпосылки: возрастают активность, интеллектуальность и внутренняя опосредованность внимания; произвольность и образность памяти; логика и понятийность мышления; управляемость воображения и др. Перечисленные психические процессы не только служат базой для порождения полноценного творческого рассказа, но и в ходе его составления сами заметно совершенствуются.

Из опыта известно, что воспитатели детских садов нередко избегают занятий по обучению детей творческому рассказыванию. Это объясняется тем, что методической литературы и пособий по данной проблеме явно недостаточно, и дошкольники, сталкиваясь в детском саду преимущественно с репродуктивными формами связной речи (пересказывание текстов, заучивание стихов и рассказов), неохотно отрываются от образца взрослого, не стремятся без должной мотивации проявлять инициативу и самостоятельность.

Однако навык творческого рассказывания для будущих школьников крайне важен. На нём будут строиться ответы учеников у до-

ски, их рассуждения, доказательства, написание сочинений, изложений и пр. Совершенствование в процессе составления творческих рассказов детского воображения позитивно отразится на познавательной деятельности и личностных качествах ребёнка. Ведь почти вся человеческая духовная и материальная культура является продуктом творческого воображения. Благодаря воображению человек планирует свою деятельность, творит, познаёт необъятный окружающий мир.

Совершенствование в процессе составления творческих рассказов детского воображения позитивно отразится на познавательной деятельности и личностных качествах ребёнка

Творческое рассказывание может быть основано на рассматривании сюжетных картин. Почему? Во-первых, дети любят рассматривать такие картины; с одной картиной (если её сюжет близок и понятен детям) педагог может работать несколько занятий. Картина, воздействуя на эмоции детей, вызывает у них мотивацию к занятиям, интерес, побуждает говорить даже молчаливых и застенчивых.

Во-вторых, сюжетная картина обеспечивает наглядную опору, являющуюся основной для активного, продолжительного диалога взрослого и ребёнка, что позволяет стимулировать различные аспекты речевой и мыслительной деятельности ребёнка.

В-третьих, рассматривая сюжетную картину, старший дошкольник легко составляет исходный рассказ. А затем, по заданию взрослого, пользуясь той же картиной, дошкольник может произвести некоторые трансформации сюжета в своём воображении (мысленно заменить, добавить или убрать определённый объект на картине) и составить новый рассказ, подобный исходному. Выполнить это задание с наглядной опорой ребёнку гораздо легче, чем придумывать историю целиком.

Изменения в сюжете рассматриваемой картины, сделанные подобным образом, способны не только усилить детский интерес, но и создать основу для творческого рассказывания. Картина в данном случае служит наглядной базой для возникновения у ребёнка нового замысла. Следует отметить, что далеко не каждая картина способна вызвать у ребёнка стойкий интерес и может служить материалом для общения с взрослым. Современного дошкольника уже трудно заинтересовать картинами со стандартным сюжетом, на которых, к примеру, дети катаются на лыжах или собирают грибы. Сегодняшние дети привыкли к сильным впечатлениям от красочных игрушек, ярких, динамичных мультфильмов и т.п.

Стало бесспорным мнение Ф.А. Сохина, считавшего, что словесное творчество лучше всего проявляется под влиянием или в процессе эмоционального всплеска. Необходимы картины, которые вызы-

вали бы у детей яркую эмоциональную реакцию, побуждали к размышлению, стимулировали воображение, способствовали заинтересованному общению ребёнка и взрослого, отражали интересное событие или конфликтную ситуацию.

На большинстве картин дети могут наблюдать противоречие, конфликт. А из психологии известно, что разрешение противоречий, а также поиск путей к их разрешению — самый надёжный стимул творческого мышления. Побуждая ребёнка разрешить конфликт, педагог не должен раскрывать истину перед ребёнком, ему следует терпеливо учить её отыскиванию. Если ребёнок не даёт готового ответа или его ответ неверный, необходимо указать на неразрешённое или вновь возникшее противоречие.

Использование сюжетных картин в качестве наглядной опоры предполагает работу по **10 видам творческого рассказывания** (перечислены в порядке возрастания сложности):

1. Составление рассказа с добавлением последующих событий.
2. Составление рассказа с заменой объекта.
3. Составление рассказа с заменой действующего лица.
4. Составление рассказа с добавлением предшествующих событий.
5. Составление рассказа с добавлением предшествующих и последующих событий.
6. Составление рассказа с добавлением объекта.
7. Составление рассказа с добавлением действующего лица.
8. Составление рассказа с добавлением объектов и действующих лиц.
9. Составление рассказа с изменением результата действия.
10. Составление рассказа со сменой времени действия.

Анализ содержания картины

Начальный этап работы по картине включает в себя установление:

- места действия;
- времени действия;
- свойств объектов и предметов;
- целей действия каждого персонажа;
- причинно-следственных связей между объектами и явлениями и пр.

Во время ответов взрослый следит за чёткостью, аргументированностью, полным и грамотным построением ребёнком всех предложений. При необходимости взрослый исправляет неточности высказываний ребёнка, выражая своё несогласие с ним как вариант ответа («А может быть, так лучше?»).

Активизация психических процессов, необходимых для творческого рассказывания

Большое значение для воспитания навыков творческого рассказывания имеет подготовка психологической базы, а именно развитие:

- интереса;
- внимания;
- памяти;
- инициативности;
- воображения;
- мышления (в том числе критического) и др.

Активизировать названные процессы можно с помощью вопросов и заданий, причём помимо их содержания, важна форма, то, как они предлагаются. Известно, что во время индивидуальных занятий ребёнок, целиком ориентированный на взрослого, невольно копирует его психологический настрой. Поэтому педагогу или родителю, особенно на данном этапе работы, желательно самому проявить активность, собранность, эмоциональность и заинтересованность.

Составление исходного рассказа по картине

Цель данного этапа — на доступном материале выработать, закрепить либо улучшить у ребёнка навык составления связного рассказа, чтобы затем перенести этот навык на творческий рассказ. Благодаря наличию наглядной опоры в виде сюжетной картины ребёнку намного проще составить исходный рассказ, чем творческий.

Благодаря наличию наглядной опоры в виде сюжетной картины ребёнку намного проще составить исходный рассказ, чем творческий

Перед составлением рассказа взрослый объясняет ребёнку, что будет записывать каждое правильно составленное им предложение в таблицу, которая дана вместе с картиной. Получившуюся историю можно будет прочитать родственникам, друзьям, знакомым. Таким образом, запись рассказа явится дополнительным источником положительной мотивации для его составления. При составлении рассказа ребёнком взрослый следит за его связностью, последовательностью, объяснением причинно-следственных взаимосвязей.

Во время формулирования предложений рассказа взрослый при необходимости помогает ребёнку, исправляет неточности, добавляет слова и выражения.

В случаях, когда ребёнок совсем не может составить рассказ, взрослый составляет его самостоятельно. После прослушивания рассказа ребёнок воспроизводит его целиком. Однако следует помнить

высказывание Ф.А. Сохина о том, что «образец даётся для обобщённого подражания, а не для простого воспроизведения».

Планирование творческого рассказа

От успеха работы на данном этапе зависит достижение главной цели по воспитанию навыков творческого рассказывания. Эта работа заключается:

- в трансформации сюжета в соответствии с видом творческого рассказывания;
- в обсуждение замысла;
- в выборе зачина, кульминации, развязки (начала, середины, конца истории);
- в составлении «предикативной цепочки» (начало, середины, конца истории);
- в построении плана изложения (можно в графическом варианте);
- в установлении объекта для прямой речи;
- в придумывании заголовка к рассказу.

При планировании рассказа взрослый вначале объясняет ребёнку задачу изменения сюжета картины (она может заключаться в добавлении предыдущих событий, замене объекта, изменении времени действия и пр.).

При уточнении замысла ребёнок пользуется вначале внутренней речью. Она, в отличие от внешней, характеризуется отрывочностью, фрагментарностью, сокращённостью. Причём в первую очередь во внутренних высказываниях сокращаются подлежащие и остаются сказуемые. Осознание и последовательное называние всех действий в предполагаемом рассказе активизируют и направляют мысль ребёнка и, в конечном итоге, облегчают составление им творческого рассказа.

Полезно, если до составления творческого рассказа ребёнок придумает для него своё название, чтобы в ходе рассказывания соотносить содержание с заглавием. Если планируемый рассказ оказывается слишком объёмным для запоминания, можно предложить ребёнку составить его графический план (изобразить с помощью рисунков-символов основные этапы повествования).

Составление творческого рассказа с учётом всех необходимых языковых средств

Качество речи при составлении творческого рассказа определяется наличием:

- точных слов;
- образных сравнений;
- грамотных, чётких предложений;
- связей предложений и частей рассказа;
- выразительности;
- интонирования;
- акцентирования наиболее значимых слов;
- плавности речи;
- фонетической чёткости каждой фразы.

Можно взрослому записать рассказ ребёнка, чтобы затем обсудить и оценить его. При записи рассказа взрослый не должен подменять речь ребёнка своими словами. Вначале следует исправить ошибки ребёнка, устранить неточности высказываний, добиться правильного построения фраз и только затем записывать их.

Прежде всего следует уточнить слова, с которых ребёнок начнёт рассказ («Однажды», «Как-то раз», «В один летний день» и пр.). Затем необходимо обсудить финальные слова, в которых отразится мораль либо основной смысл высказывания.

При работе над связанностью детского рассказа взрослому желательно уточнить слова для связи предложений («потом», «теперь», «в это время»), имена детей, местоимения и пр.

Следует помнить высказывание Ф.А. Сохина: «Связность речи — это связность мыслей!». В случаях, когда ребёнок совсем не может составить творческий рассказ, взрослый зачитывает ему образец. После прослушивания рассказа ребёнок воспроизводит его самостоятельно. Ребёнок, для которого этот образец сложен, необязательно воспроизводит его дословно. Но для детей с высоким уровнем речевого развития важно, чтобы пересказ образца, как любое занятие, поднимал планку развития, позволял совершенствовать имеющиеся навыки.

Анализ и оценка творческого рассказа

Рассказ анализируется и оценивается взрослым в соответствии с требованиями:

- наличие или отсутствие начала, середины, конца;
- точность слов;
- образность предложений;
- связь предложений и частей рассказа;
- выразительность;
- отсутствие пауз;
- плавность речи.

Разумная требовательность взрослого мобилизует ребёнка, заставляет его активно перестраиваться, стимулирует поиск наилучших замыслов и речевых средств

Для ребёнка очень важны такт, корректность, доброжелательность оценки взрослого. По той причине оценки «плохо», «не очень хорошо» и т.п. заменены более мягкими «следует ещё поучиться». Но мягкость оценок не исключает разумной требовательности взрослого. Она мобилизует

ребёнка, заставляет его активно перестраиваться, стимулирует поиск наилучших замыслов и речевых средств.

В тех случаях, когда взрослый избегает проявлений несогласия с ребёнком и одобряет любые его высказывания, речевое и умственное развитие малыша блокируется. Однако нежелательна и другая крайность: излишняя критичность, особенно при оценке замысла ребёнка. Взрослому не следует сразу же отвергать образы, придуманные ребёнком, говоря, к примеру: «Раки в грязных реках не водятся», или «Птица не может схватить клювом яйцо!».

В таких случаях появляется опасность сковать творчество, фантазию ребёнка большим количеством запретов. Исправлять малыша следует только при нелепом, пустом фантазировании («бык залез на дерево и зачирикал»). Ошибочные слова в высказывании ребёнка взрослому не следует повторять или обсуждать. Их необходимо заменить правильными в собственной речи, а затем предложить ребёнку повторить изменённую фразу целиком.