

ВЫСТАВКА — МИР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Выставка — это не просто экспонируемые вещи, рисунки и предметы. Это мир талантливых изобретателей. Как важно, чтобы ребёнок ощущал свою значимость и видел свои достижения в творчестве. Это повышает самооценку ребёнка, учит не только индивидуализму, но и коллективизму. Детские рисунки и поделки могут рассказать родителям о том, как развивается ребёнок, каков его внутренний мир.

Для организации выставки необходимо знать правила оформительского искусства, законы композиции и стремиться к креативному оформительскому подходу.

У выставок в детском саду особая камерная атмосфера. Они задумываются, прежде всего, для семейного посещения. Это место встречи родителей и детей, приносящее радость общения, это точка соприкосновения мира искусства с миром ребёнка.

Выставочное дело помогает закладывать в детях эстетические понятия красоты и гармонии, чувства цвета и композиции. Выставка — результат совместной деятельности педагога и детей. Это место, где дети могут оценивать свои достижения, успехи, делиться положительными эмоциями, что повышает их работоспособность и самооценку.

Особенности композиционного решения в оформлении выставки

Экспозиция (от лат. *expositio* — выставление на показ, изложение) считается законченной тогда, когда ничего нельзя убрать или добавить. Экспозиция создаётся по единой научной концепции с учётом особенностей восприятия зрителя.

Язык пространства экспозиции

1. Пространство должно быть подчинено экспонируемой вещи.
2. Значимость пространства — не только в восприятии предмета, но и человека. Поэтому самое неудачное место — у входной двери.
3. Важен фактор времени. Можно ускорить и уменьшить время просмотра.
4. Очень важен свет: им можно манипулировать зрительским восприятием. При дневном освещении хорошо экспонируется дерево, так как ему подсветка не нужна.
5. Цвет обостряет восприятие экспозиции. Серебро не показывают на красном фоне. Керамика хорошо смотрится на красном, золото — на чёрном и красном. Стена должна быть гладкой, не блестящей. Бересту лучше экспонировать на грубой стене.

Экспозиция строится с учётом законов и элементов композиции.

Композиция (от лат. compositio) — сочетание частей в определённом порядке. Существуют два основных вида композиции: объёмно-пространственная и плоскостная. Важнейшими выразительными средствами композиции являются объём, пространство, характер освещения, место композиционного центра, симметрия, асимметрия, цвет.

Выставочным экспонатам необходимо придать ритм, чередуя большие и малые, или отличные по цветовому тону. Ритм — универсальное природное свойство. Он всегда подразумевает движение. Ритмичные построения осуществляются как на самой плоскости картины, так и в расположении объектов в пространстве. Ритм подчинён композиции и помогает зрителю акцентировать внимание на важных моментах, настраивает на определённый лад, усиливает выразительность изображения.

Ещё один немаловажный фактор — равновесие. Оно достигается равномерным распределением элементов. В уравновешенности композиции имеют значения не только сами массы предметов, но их тон и цвет. Маленький тёмный объект может уравновесить большой, но серый. Пятно яркого цвета в одной стороне требует своего повторения в другой.

В оформлении выставки может быть выявлен композиционный центр, которому подчинена основная мысль. Это может быть экспонат, несущий смысловую, цветовую нагрузку. Художник-оформитель акцентирует внимание зрителя на самом удачном экспонате, размещая его на уровне глаз.

Важную роль в построении композиции выставки играют сопоставления и контрасты. Выразительность композиции усиливается, если она строится на сопоставлении большого и малого, динамичного и неподвижного, яркого по цвету и сдержанного, красивого и уродливого.

При построении композиции выставки необходимо заранее составить план—схему, которая будет отражать все законы и элементы единого композиционного целого.

Детский рисунок — это один из самых ярких способов отразить участие ребёнка в конечном результате. Наивный, нестандартный детский рисунок, оформленный серьёзной «взрослой» технологией придаёт всей поделке очарование и неповторимость. «Мы сделали это вместе» — эти слова дорогого стоят и станут весомым вкладом в ваш опыт искреннего общения.

Выставка — это гордость для детей и родителей. «Мой рисунок взяли на выставку!», «Вот обрадуется мама и папа!», «Я умею рисовать, я люблю рисовать!» — говорят восторженные дети. **На выставке раскрывается потенциал ребёнка.** Очень важно, помимо праздничных и тематических, проводить персональные выставки детей. Каждый детский рисунок — это неповторимый шедевр, нарисованный подвижной детской рукой.

Литература

1. Борисов В.П. Как оформить выставку в городе. М., 1981.
2. Быков В.В. Агитационно-оформительское искусство, материалы и техники. М., 1978.
3. Дараган М.В. Основы декоративно-оформительского искусства. М., 1983.
4. Лебедева Е.В. Искусство художника-оформителя. М., 1981.
5. Нещумов Б.В. Основы декоративного искусства в школе.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., 2006
7. Соловьёв С.А. Декоративное оформление. М., 1987.
8. Шорохов Е.В. Композиция. М., 1986.