

КУКЛА-«ПЕЛЕНАШКА»

Народная игрушка всегда вызывает живой интерес у детей, так как способна к бесконечному изменению, чем удивляет, восхищает и покоряет. Народные игрушки несут добро и любовь, потому что в игрушки, которые создавали родители для своих детей, вложены душевное тепло и мудрость. Такая игрушка была не только атрибутом игры, но и символом святой заботы о ребёнке! Дети чувствовали это и относились к своим куклам и игрушкам бережно: их подшивали, подклеивали, ремонтировали. Разве можно выбросить родительскую любовь?

Кукла для ребёнка — это средство познания и вживания в мир. Для детского восприятия в кукле важно всё: форма, цвет, соразмерность, материал, крепость и функциональность. Кукла в детских руках может стать райской веточкой или соблазнительным плодом с запретного дерева. Сегодня в детских магазинах в ряд выстроились яркие китайские игрушки, устрашающие трансформеры, куклы «Барби» и очень мало или совсем нет русской народной игрушки. Вот и покупают молодые родители китайскую дешёвую «Барби». А «Барби» — это гиперигрушка, её идеал потенциально недостижим. Американский терапевт и сексолог Джек Уилки пишет: «О, эти роскошные красавицы с телами взрослых женщин! Играя с такой куклой, девочка постигает то, что целью её жизни должно быть — вырасти такой же красоткой и чтобы рядом был такой же друг — мужчина, а не папа». Безобидная игра с куклой-красавицей, её роскошными туалетами закладывает в душе ребёнка первый кирпичик для создания потом эгоистичной и капризной женщины — потребительницы, вместо мягкой, заботливой и любящей женщины-матери. «Нет искусства, если нет преображения», — писал Поль Гоген. Именно это и отсутствует в «Барби» и подобным ей игрушкам. Они натуралистичны. И эта натуральность воспитывает в ребёнке взрослого, который будет требовать всё больше и больше модных ро-

скошных вещей, а быстро надоевшие отправлять на свалку. Что делать? Обратимся к народной мудрости, к народной кукле. Эту куклу можно сделать своими руками, причём как родителям, так и детям.

Цель — актуализация воспитательного потенциала русской тряпичной куклы.

Задачи:

- развитие трудовых умений при изготовлении тряпичной куклы;
- воспитание уважения к народной культуре;
- возрождение забытых традиций русского народа;
- гендерное воспитание.

Оборудование:

- мультимедийный проектор;
- слайды «Русская кукла»;
- корзина с тряпичными куклами-«Пеленашками»
- технологические карты.

Материалы и инструменты:

- лоскут льняной или хлопковой ткани 15х15 см;
- 3–4 лоскута цветного ситца;
- разноцветные нити;
- ножницы.

Музыкальное сопровождение — русская колыбельная.

Ход занятия

1. *Организационный момент.*

2. *Подача нового материала.*

Рассказ педагога. «Русская тряпичная кукла».

Вопросы к детям:

- Есть ли у вас самая любимая игрушка?
- Почему эта игрушка у вас самая любимая?
- Кто же сделал первую игрушку?

Педагог: происхождение игрушек связано с религией древних народов. Первобытные люди делали из камня и дерева фигурки богов, чтобы поклоняться им, просить у них милости и защиты. Чаще всего эти фигурки напоминали человеческие фигуры. Первые куклы облегчили жизнь первых людей: они спасли множество человеческих жизней, заменив собой людей в обрядах жертвоприношения: обе-

регали от болезней, несчастий, голода, плохой охоты. Затем куклы стали добрыми утешителями и воспитателями детей — игрушками, а позже яркими сувенирами-игрушками для взрослых.

Показ слайдов «Русская кукла»

По своему назначению куклы делятся на три большие группы: обрядовые, игровые и куклы-обереги. Учёные считают, что наиболее ранняя среди традиционных кукол в России это кукла-«Полено». Бытовала она в Смоленской губернии и представляла собой деревянное поленце, наряженное в стилизованную женскую одежду.

Показ слайдов

Но самыми распространёнными в крестьянских семьях были тряпичные куклы. Материалом для них служили старые вещи родителей, в которых они были счастливы. В каждой местности были свои способы изготовления кукол. Все добрые куклы изготавливались без применения ножниц и иголок. Одних кукол делали только для определённой игры, другими же очень долго играли. Тряпичные куклы можно разделить на две группы: свёрнутые (то есть сделанные без шитья иголкой) и шитые. Наиболее простой свёрнутой куклой считается кукла-куватка. Их делали из однотонной ткани разных цветов и развешивали возле колыбели. Они были яркими и привлекали внимание ребёнка, создавая ему радостное настроение.

Показ куклы-куватки

«Куватки» делали для ребёнка-младенца. А вот куклу-«Пеленашку» мастерили и женщины, которые хотели иметь ребёнка, и девочки, когда играли в «дочки-матери». В старинной русской деревне крестьяне считали, что злые духи стараются всячески навредить беззащитным людям. Чтобы сбить злых духов с толку, спеленатую куклу подкладывали к младенцу в колыбель, где она находилась до крещения ребёнка, чтобы принимать на себя все напасти, угрожавшие не защищённому крестом чаду. Только после обряда крещения, с которым за младенцем утверждался статус человека, кукла убиралась из колыбели. Куклу хранили в доме наравне с крестильной рубахой ребёнка»¹.

В Подмоскowie кукол-«Пеленашек» сворачивали из двух платков и перевязывали ленточкой.

Показ куклы-«Пеленашки»

В нашем современном мире память о народной кукле практически утрачена. Ведь времена язычества давно прошли, а как игровая, тря-

¹ Котова И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла. Санкт-Петербург: «Паритет», 2003.

пичная кукла вытеснена множеством разнообразных современных кукол. Чтобы дать русской кукле новую жизнь в сегодняшнем мире, нам предстоит разобраться, для чего можно делать русскую тряпичную куклу сегодня, и чем она нам может помочь, чему научить? Мы выполним одну из простых русских тряпичных кукол — куклу-«Пеленашку».

3. Практическая работа.

Вводный инструктаж:

1. Демонстрация образца изделия.
2. Планирование работы:
 - ознакомление с технологической картой;
 - обозначение необходимых материалов;
 - определение этапов работы.

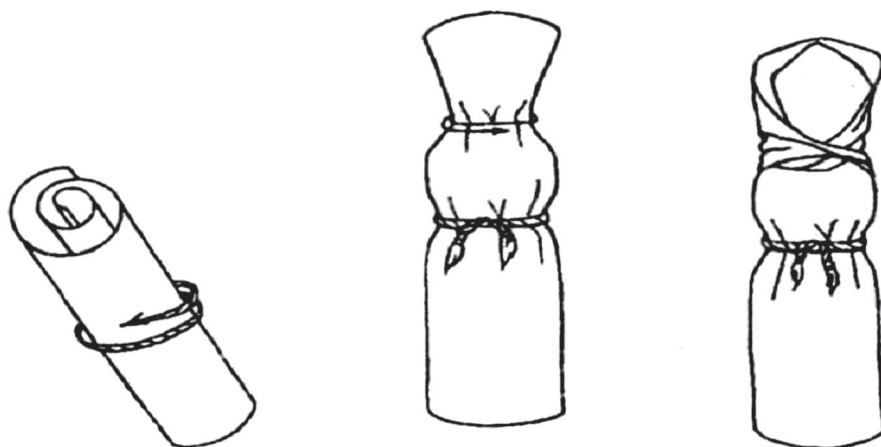
Показ педагогом приёмов и последовательности изготовления куклы.

Текущий инструктаж:

- правила техники безопасности;
- индивидуальная работа с детьми, при затруднении — помощь.

Физкультминутка

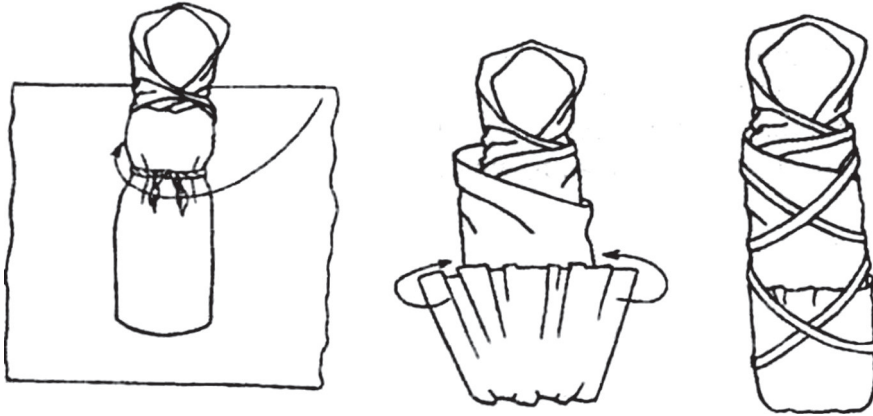
Изготовление туловища:



а — белую ткань 15 х 15 см скрутить в скатку и перевязать посередине; б — обозначение головы (для обозначения головы скатку перетянуть нитями, выделяя треть длины с одного из концов); в — повязывание платка

Согнуть ткань пополам, накинуть концами крест-накрест, завести концы на спину, не завязывая узла.

Пеленание:



а) уложить скатку на прямоугольный кусок ткани, чтобы часть с подвязанным платком выступала над его длинной стороной. Один из верхних углов ткани завести наискось за скатку; б) другой угол ткани завести за скатку крест-накрест первому. Свободную нижнюю часть ткани накинуть сверху и обтянуть за скатку; в) пелену закрепить свивальником — узким длинным отрезом ткани из-за спины крест-накрест в верхней части и внизу. Оставшиеся концы подоткнуть под свивальник, не завязывая узлы

Заключительная часть:

1. Подведение итогов практической работы.
2. Выставка-демонстрация работ детей.
3. Анализ ошибок.

Рефлексия. Педагог предлагает детям ответить на вопросы:

- Что я чувствую, держа в руках эту куклу?
- Чему меня может научить кукла-«Пеленашка»?