

ИГРЫ НА ПЕСКЕ

В настоящее время актуален вопрос синдрома дефицита внимания с гиперактивностью (СДВГ) у дошкольников. Одна из характерных особенностей детей с СДВГ — нарушения социальной адаптации. У ребёнка фиксируется негативная самооценка, возникают неврозы, нарушаются отношения со сверстниками и взрослыми, ухудшается внимание и память. Заинтересованность игрой у таких детей быстро проходит, так как во время игры они не могут сосредоточиться.

В нашем детском саду воспитываются дети, имеющие нарушения в развитии. Для этих детей большое значение имеет умение обратиться с вопросом, просьбой, ответить на множество вопросов. Они должны уметь строить фразу, обозначать предметы и действия. Применение песочной арттерапии — средство, которое безболезненно влияет на развитие и коррекцию коммуникативных навыков и эмоционально-волевой сферы.

К.Д. Ушинский писал: «Самая лучшая игрушка для детей — кучка песка!» Первые контакты детей друг с другом происходят в песочнице: на песке строится дом, высаживается дерево, создаётся семья. Игры на песке — одна из форм естественной деятельности детей. «Песочница» — маленькая модель окружающего мира, место, где во внешнем мире могут разыграться внутренние баталии и конфликты маленького человека. Посмотрев на свой внутренний мир со стороны, ребёнок, играючи, находит решение для вполне реальных жизненных задач. Происходит это за счёт того, что на каждом занятии ребёнок неоднократно создаёт рисунок из песка, благодаря чему уходит страх ошибок, неуверенность в своих силах, сомнения.

К. Юнг утверждал, что процесс «игры в песок» высвобождает заблокированную энергию и «активизирует возможности самоисце-

ления, заложенные в человеческой психике». Всё это говорит о том, что с детьми целесообразно проводить игры с песком по формированию гармоничной творческой личности.

Для коррекционных игр в песочнице используется следующее оборудование:

- деревянный ящик размером 50х70х8 см (такой размер соответствует оптимальному полю зрительного восприятия). Он может быть снабжён ручками для удобства транспортировки. Для занятий с большими группами детей потребуется ящик значительно большего размера. Внутренняя поверхность ящика окрашивается в синий или голубой цвет. Таким образом, дно будет символизировать воду, а борта — небо. Ящик можно заменить и пластмассовой песочницей;
- чистый просеянный песок. Он не должен быть слишком крупным или слишком мелким. Песком заполняется меньшая часть ящика, он может быть влажным или сухим. Песок задаёт символическую линию горизонта. Песок можно взять речной, просеять 3–4 раза, промыть и прокалить;
- «коллекция» миниатюрных фигурок (не более 8 см высотой). В набор могут входить: человечки, сказочные герои, животные, здания, транспорт, растения, различные геометрические фигуры; природный материал: камешки, веточки, шишки, орехи, жёлуди, каштаны. Можно использовать сломанные предметы и игрушки, которые тоже характеризуют состояние автора.

Основные принципы игр на песке

- создание естественной стимулирующей среды, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, проявляет творческую активность. Для этого подбираются задания, формируются инструкции к играм в сказочной форме;
- «оживление» абстрактных символов: букв, цифр, геометрических фигур. Реализация этого принципа позволяет сформировать и усилить положительную мотивацию к занятиям;
- реальное «проживание», проигрывание всевозможных ситуаций вместе с героями сказочных игр. На основе этого принципа осуществляется взаимный переход «воображаемого» в «реальное» и наоборот.

Увлекательное сказочное путешествие по песочной стране мы начинали так: для привлечения внимания детей предложили игру с песком в ящике с освещением. Детям предлагалось нарисовать на песке пальчиком солнце, тучу, дождь, свою ладошку, посыпать

песок между пальцами и с ладошки. При работе с песком дети усваивали простейшие приёмы рисования пальцами. Было закреплено умение набирать песок в ладошку и высыпать его постепенно, рисовать насыпью и с прорисовкой.

Затем заинтересовались игрой на песке мелкими игрушками. Все эти игры тренируют мышцы рук, снимают психологическое напряжение организма дошкольника. Различные упражнения на формирование нравственных представлений, на снятие тревожности и страха стабилизируют эмоциональное состояние. Но следует понимать, что ребёнок, создавая сюжет, может волноваться, ему, может быть, трудно выбрать фигурку, поэтому нужно быть очень внимательным и терпеливым.

Стратегия педагога заключается в том, что он наблюдает, как ребёнок работает над композицией. Основная работа состоит в том, чтобы спрашивать о значении фигур, выставленных на поле, о взаимодействии этих фигур. Задавая вопросы, мы настраиваем ребёнка на общение. Установив контакт, мы объясняем, что голубые борта — это небо, если слой песка разгрести, то можно обнаружить на дне голубой цвет, из которого можно сделать озеро, реку, любое водное пространство. Можно сделать из песка горы, дороги, а можно оставить поле ровным. После того, как ландшафт будет готов, можно выбрать фигурки, которые привлекают внимание, и разместить их на песочном поле. Пока ребёнок выбирает и размещает фигурки на песочном поле, внимательно наблюдаем за его действиями, словами, комментариями, потому что здесь видна решительность или нерешительность, уверенность или сосредоточенность. После завершения работы по созданию композиции осмотреть, полюбоваться сюжетом, спросить у ребёнка, что значит для него каждая фигурка на поле. Погрузившись в сюжет композиции, ребёнок сам находит решение проблемы. Ответы ребёнка дают необходимую информацию, с которой в дальнейшем и нужно работать.

Это может быть симметричное расположение фигур или хаос, указывающий на неуправляемую энергию. На стадии «хаоса» ребёнок хватается множество игрушек, беспорядочно расставляет их на песочном листе, часто перемешивает их с песком. Подобные действия отражают наличие тревоги, страха, смятения. Через «хаос» происходит постепенное «проживание» психоэмоционального состояния и освобождение от него. Стадия «хаоса» может занимать от одного до нескольких занятий. Некоторые сюжеты концентрируются на одном месте, оставляя пустые пространства. Поле может быть перегружено фигурками, что говорит о жизненной активности, но может указывать на проблемы во взаимоотношениях. Ма-

Игра ребёнка — символический язык для самовыражения. Задача песочной терапии — не менять и переделывать ребёнка, не учить его специальным поведенческим навыкам, а дать возможность быть самим собой

нипулируя игрушками, ребёнок выражает отношение к себе, к значимым событиям в своей жизни, к окружающим людям. Игра ребёнка — символический язык для самовыражения. Задача песочной терапии — не менять и переделывать ребёнка, не учить его специальным поведенческим навыкам, а дать возможность быть самим собой.

Многочисленное повторение психотравмирующей ситуации позволяет изменять эмоциональное отношение к ней. От картины к картине уменьшается количество используемых фигурок и появляется сюжет. Во время игр дайте детям свободу действия с песком, наблюдайте и анализируйте действия дошкольника во время игротерапии: какое чувство удовлетворения они получают от своей работы, как они загораются желанием научиться создавать прекрасное, тем самым решая свои проблемы в межличностных отношениях с окружающим миром.

Благодаря работе группы психологов песочное поле было условно разделено на три составляющие части по вертикали и горизонтали. На приведённой ниже схеме показано, как распределяется значение пространства песочного поля, что позволяет проводить диагностику по эмоциональной проблеме и принять меры к её устранению.

	<i>Разум, мысли, рассуждения</i>	
прошлое	<i>Эмоции и чувства</i> настоящее	будущее
	<i>действия</i>	

Верхняя часть поля отражает разум, мыслительную деятельность, мечты — всё, что относится к мышлению и анализу.

Средняя часть — эмоции, чувства, здесь самые чувствительные моменты отношения к себе, окружающим людям и восприятия мира.

Центр сообщает нам об эмоциональном отношении ребёнка к самому себе

Центр сообщает нам об эмоциональном отношении ребёнка к самому себе. Фигурка, размещённая в середине — это автор созданной композиции. Пустота центральной части — актуальная задача

увидеть себя в реальном мире.

Нижняя часть поля показывает свершённые или несвершённые действия. По ним можно увидеть успешные и безуспешные события жизни автора песочной композиции.

На поле есть углы — в них спрятаны основные нерешённые проблемы и комплексы. Фигурки, размещённые по углам, означают задвинутые в угол проблемы. Более того, спрятанные в углу фигурки указывают на то, что эти проблемы решаться не будут, пока что-нибудь не изменится, не передвинется автором композиции. Вытащив проблему из угла, можно понять и решить её. Она может решиться автоматически уже потому, что на неё обратили внимание. Увидев сверху своё подсознание, о котором рассказало песочное поле, ребёнок почувствует, какое решение принимать. Проводник «только показывает воду, но не заставляет пить». Так говорит народная мудрость, так поступает и психолог.

Помещая фигурки в определённую часть поля, можно увидеть, на чём акцентируется ребёнок, что его волнует, что препятствует в достижении целей. Самая простая и доступная информация считывается из взаимоотношений прошлого, настоящего и будущего. Всё, что размещено справа, является самоисполняющимся. Но если в правую часть поставлены события из прошлого, то они автоматически становятся препятствием к достижению цели. Напротив, если будущие представления размещены в левой части — они никогда не сбудутся, останутся мечтами и фантазиями. Потому что события в левой части воспринимаются подсознанием как прошлое, т.е. свершённое. Пустота средней части, которая символизирует сегодняшний день, говорит о том, что ребёнок не достигает своей цели.

Самая простая и доступная информация считывается из взаимоотношений прошлого, настоящего и будущего

Во время работы автора над песочной картиной ни в коем случае **нельзя**:

- трогать фигурки, которые выставил на поле ребёнок;
- поправлять или вынимать их, чтобы лучше рассмотреть. Чувствительные дети могут отказаться от продолжения игры из-за бесцеремонного вторжения на своё поле.

Таким образом, **структура игротерапии** такова:

1. Установить контакт с ребёнком.
2. Познакомить с песочным полем, объяснить, что голубые борта — небо, песок — земля, под слоем песка — голубое дно, из которого можно сделать реки, моря, озёра.
3. Построение ландшафта.
4. Выбор фигурок, которые нравятся, притягивают, подходят к полю.

5. Созерцание построенной песочной композиции.
6. Выяснение того, что значит для него выставленная на поле фигурка.
7. Выяснение того, какая из фигурок — ребёнок.
8. Спросить, хочет ли ребёнок что-то изменить в композиции или оставить всё без изменения?
9. Наблюдать за изменениями.
10. Гармонизировать поле. Предложить ребёнку взять с собой всё положительное.

Занятия организованы индивидуально и подгруппами (5–6 человек), направлены на развитие эмоциональной сферы, на снятие тревожности и агрессии, на формирование нравственных представлений. При выборе способа общения с песком необходимо учитывать возрастные особенности детей. Наиболее используемые формы и приёмы работы: проведение комбинированных занятий, включение музыкальных композиций, разнообразие применяемой техники, использование игровых ситуаций, пальчиковой гимнастики, рисование сказок, отгадок к загадкам. Привлекают детей игры-соревнования «Песочное авторалли», «Угадай, чей след», «Испытание для машин», сюжетные игры «Зоопарк», «Верблюжонок ждёт гостей», «Кузнечик в пустыне».

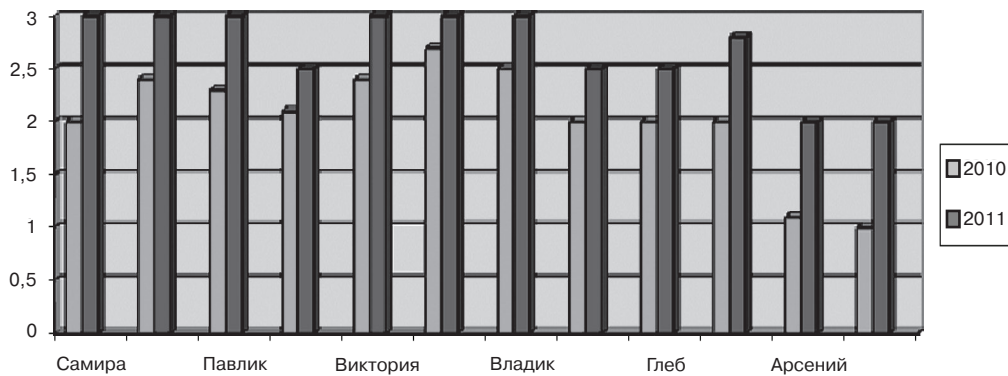
В начале пути для получения информации об эмоционально-волевой сфере дошкольника и определения трудностей в развитии мы провели психологическое обследование по графической методике «Кактус», «Два домика», «Варежка», для исследования межличностных отношений — проблемную ситуацию «Строитель», для выявления внутренних переживаний — «Я и мой друг в детском саду». Как показало обследование, наиболее выраженные качества: упрямство, обидчивость, возбудимость, завышенное мнение о себе.

Для коррекции эмоциональной сферы мы использовали упражнения на песке «Путешествие в сказку», «Затерянный город», «Берег больших черепашек» и другие. Для формирования межличностных отношений, снятия напряжения в эмоционально-волевой сфере, развития конструктивного общения и повышения самооценки применяли упражнения «Песочная река», «Весёлое купание», «Сундук с сюрпризом». У детей вызывают интерес игры:

— с *театрализацией* «Котик и ёжик на качелях», «Кузнечик в пустыне», направленные на формирование нравственного воспитания;

- *игры-соревнования* «Песочное авторалли», «Испытание для машин», которые захватывают детское воображение;
- *творческие задания* «Несчастное дерево», «Чудесное спасение», которые используются в развивающих и коррекционных целях;
- *дидактические игры* «Верблюжонок ждёт гостей», «Ловкие пальчики», «Чудесные куличики», которые пробуждают познавательный интерес;
- *сюжетно-ролевые игры* «Зоопарк», «Строим космодром», которые снимают барьер в общении, развивают коммуникативные навыки.

В ходе проведённой работы к концу года дети научились понимать друг друга, владеть своими эмоциями. Появилась уверенность в выборе правильного решения в той или иной ситуации.



Опыт показал, что песочная игротерапия имеет огромное значение для развития и поддержания психического здоровья с учётом личностных особенностей каждого ребёнка.

Главное — помочь ребёнку увидеть мир, пережить вместе его неприятности, вселить в него уверенность, зажечь огонёк радости, творчества. Надо помочь ребёнку поверить в себя и не бояться направить его деятельность, а для этого существуют поощрения и похвала.

Главное — помочь ребёнку увидеть мир, пережить вместе его неприятности, вселить в него уверенность, зажечь огонёк радости, творчества

Символы песочного поля

Песочное поле (готовый символ) — это метафора подсознания. Фигурки, выбранные на поле, символизируют то, что есть у ребёнка в настоящий момент. Но главное — мнение автора.

Птица — символизирует свободу и полёт, но если птица сидит, сложив крылья, то речь идёт о несвободе. Птица может быть певуньей, а может — Фениксом.

Попугай — болтлив и самонадеян. Но возможно, в данное время автор грустит из-за пропажи попугая.

Пеликан — жертвенен.

Альбатрос — предвестник бури.

Лань — символ грации и красоты. Может символизировать страх и беспомощность.

Рыба — образец молчания, но и знак зодиака. «Золотая» рыбка — исполнительница желаний. Иногда с рыбками поступают жестоко, оставляя их без воды. Это говорит о потере чувств.

Фрукты — принадлежность к райскому саду. Автор, возможно, голоден.

Орехи и плоды — достижения в социальном плане.

Кувшин — сосуд, содержащий знания.

Камни — препятствия в виде душевных переживаний.

Корова — полезность.

Кошка — удобство, тихое движение.

Змея — мудрость и одновременно страх, перекрывающий путь.

Лампа — сигнализирует о темноте, стремление к свету.

Изгороди, травы, цветочки — очевидные препятствия. Барьеры в песочном поле — указание на то, что автор скрывает от себя что-то важное, существенное. Убирая эти предметы, автор освобождает себе жизненный путь.

Зонт — закрытость, желание спрятаться от общества.

Костёр (букет ярких цветов) — недостаток эмоционального тепла или неумение проявлять его.

Транспорт — желание изменить ситуацию.

Сердечки, раковины — нехватка любви в сердце автора, недостаточно любви от окружающих.

Деревья — социум и взаимоотношения с ним. Лесные массивы принято считать социумом. Чем больше заросли, тем напряжённее отношения с социумом, с окружающими людьми, с семьёй.

Деревья с плодами — стремление получить результат своей деятельности или признание в обществе. Колючий социум показывает страх проявить себя в обществе. Отсутствие деревьев в ландшафте показывает, что автор погружен в личные проблемы.

Присыпанные ноги героя — чтобы двигался тише, успеть среагировать, больные ноги.

Битвы на песочном поле, свойственные мальчикам, необязательно означают агрессивность. Возможно, это желание самоутверждения. Стадия «борьбы» наблюдается у сложных детей, подростков и взрослых. На песочный лист бессознательно переносятся внутренние конфликты: агрессия, обиды, тревога, недомогания, реальные конфликтные взаимоотношения. Существа в песочнице убивают друг друга, идёт схватка, война, тяжёлое противостояние. Через некоторое время может появиться герой или силы, которые наводят порядок и восстанавливают справедливость.

На стадии «разрешение конфликта» можно наблюдать более благополучные картины: мир, покой, возвращение к естественным занятиям. Сюжеты битвы желательно предлагать людям неагрессивным, добрым или вялым. В процессе работы может выясниться, что они вялые потому, что всё время находятся в состоянии борьбы и тратят силы на борьбу с невидимым врагом. Завершив сражение на песочном поле, он начнёт использовать свои силы для других целей.

Ландшафт на песочном поле отражает внутреннее состояние ребёнка.

Вершины и холмы — это трудные пути. Вершина перекрывает видение какой-то части поля, взобравшись на неё, можно увидеть и понять гораздо больше, чем находясь внизу.

Горы — препятствие и одновременно желание достичь вершин. В горах могут присутствовать углубления — *пещеры*, которые притягивают и пугают. На них надо обязательно обратить внимание: в них спрятано самое сокровенное. Тот, кто скрыт в пещере, может наблюдать за другим, при этом его никто не видит и не слышит. В пещеру могут загнать страх и незащищённость. Находясь в пещере, можно дрожать от каждого шороха, вздрагивать при мысли, что когда-нибудь придётся выйти. Нежелание общаться, уйти от мира, погрузиться в свои мысли и чувства. Что скрыто в пещере, можно узнать по фигурке, затаившейся внутри, и по связи с контекстом песочного поля.

Ямы на песочном поле могут обозначать ловушки или быть местом глубокого уединения. Нахождение внутри ямы, пещеры означает,

что ребёнок не видит путей своего проявления, продвижения. Он замыкается в себе, закрывает чувства.

Равнины — означают, что автор находится в духовной гармонии, если не желает строить сюжет, может означать, что не хочет раскрываться.

Дороги, тропинки, мосты соединяют и разъединяют. Сначала нужно проложить путь (тропинку или мост), затем посетить отделённое пространство. Направление дороги или реки может быть сверху вниз или снизу вверх. Нижнее пространство поля — действие, среднее — эмоции, верхнее — разум. Движение вверх будет означать, что сначала автор совершает действие, а потом его осознаёт. Движение сверху вниз означает, что автор сначала обдумывает планы, принимает решение, а потом приступает к действию. Движение в средней части говорит, что для автора важны эмоциональные ощущения. Движение справа налево говорит о сложной ситуации, из которой ребёнок не может выбраться самостоятельно, нуждается в помощи. Прошлые переживания, размещённые в будущем, становятся целью движения.

Остров — место личного пространства. Отсутствие средств соединения может означать, что на остров выселена проблема, которую не хочется решать.

Круг — замкнутое пространство. Автор не видит выхода из ситуации.

Реки, моря и океаны — говорят о человеке эмоциональном, исполненным любви. В действии создания озёр, рек и морей заключено желание увидеть то, что спрятано в подсознании, так как глубокое дно под слоем песка — метафора подсознания.

Орнамент на песке может показать, что человек защищается, и нужно приложить усилия, чтобы войти с ним в контакт.

Отпечатки лагоней — осознание себя как личности или незрелость личности.

Прямолинейные композиции показывают, что автор недостаточно пластичен и, если что-то не соответствует его планам и представлениям, он может выйти из себя, разозлиться и расплакаться. Такие люди не понимают, что хотят от них другие. Оценивая ситуации, они каждый раз их сравнивают с нормами и правилами, находящимися в их арсенале.

Фигурки, размещённые в определённом направлении. Направление может быть от эмоций к действию или от мечты к реализации. Если

движение направлено снизу вверх, это значит, что автор сначала делает, а потом думает. Если направление реки, дороги, фигурок сверху вниз, то человек сначала планирует, продумывает, только потом действует. Движение, направленное справа налево, т.е. из будущего в прошлое, говорит о том, что у автора в прошлом нерешённые проблемы или неудачи. Если все фигурки направлены к центру, это значит, человеку хочется осознать и понять все задуманные идеи, все силы направлены на их решение. Фигурки, размещённые по углам, означают задвинутые в угол проблемы. Одинокая фигурка в песочном поле означает желание покоя или начала нового пути.

Упражнения на развитие эмоциональной сферы через игру с песком

«Котик и Ёжик на качелях»

Цель — обогащение опытом эффективного взаимодействия в ситуации столкновения интересов.

Беседа с постановкой проблемной задачи

Воспитатель: Ребята, бывает ли такое, что вы ссоритесь (ответы детей)? Представьте двух друзей, каждый из которых хочет покачаться на качелях. Друзей зовут Ёжик и Котик. Как помочь им не поссориться?

На роли Ёжика и Котика выбираются два ребёнка, им выдаются маски соответствующих героев. Роль качелей выполняет стул с высокой спинкой. Детям предлагается изобразить происходящую ситуацию.

Инсценировка стихотворения

*В тихом лесу среди кустов и дорожек
Жили два друга — Котик и Ёжик.
Как-то они на прогулку пошли
И на прогулке качели нашли.
Ёжик навстречу качелям шагнул,
Котик качели к себе потянул,
Котик: «Я первый!»,
А Ёжик: «Нет, Я!»
Не уступают друг другу грузья.
Котик обиделся: «Значит, ты, Ёж,
Мне как товарищ совсем не хорош».*

Дети инсценируют стихотворение

Обсуждение проблемы, поиск путей её решения

Вопросы к детям:

1. Почему Котик решил не дружить с Ёжиком? (Ёж не уступил ему качели.)
2. Как вы считаете, стоит ли из-за этого ссориться с друзьями? (Нет.)
3. Как помирить друзей, сделать так, чтобы ссоры не было? (Ответы детей.)

Воспитатель: Давайте ещё раз прочитаем стихотворение, но с весёлым концом, где Котик и Ёжик смогли договориться и избежать ссоры:

*В тихом лесу среди кустов и дорожек
Жили два друга — Котик и Ёжик.
Как-то они на прогулку пошли
И на прогулке качели нашли.
Ёжик навстречу качелям шагнул,
Котик качели к себе потянул,
Котик сказал: «Покачаю тебя,
Мы ведь с тобою, Ёжик, друзья!»*

Подведение итогов

Воспитатель: Итак, что нужно сделать, чтобы не ссориться?

Дети: Нужно уметь договариваться.

Воспитатель: А сейчас давайте проиграем ситуацию на песке с мелкими игрушками.

«Ириски»

*Котику как-то купили ирис
С очень весёлым названием «Кис-кис».
Лучше ириса нет в мире конфет!
(Это, признаться, уже не секрет.)
Ёжик сказал: «Я конфеты люблю!
Не угостишь — я тебя уколою!»
Котик ответил: «Если ты злой,
Значит, ириски не дам ни одной!»
Выход из проблемной ситуации:
Котик ни капли не удивился:
«Что же ты, Ёжик, так рассердился?
Ирис я принёс, чтоб тебя угостить.
Просто ты, Ёжик, забыл попросить!»*

Дети играют на песке с Котиком и Ёжиком, которые подружились.

«Машина»

*Котику мама купила машину:
Кузов нарядный, красивые шины,
Пульт управления, мощный мотор.
Котик довольный, помчался во двор.
Ёжик машину увидел, и вот
Молча у друга её он берёт.
Чудо-игрушку хочет отнять,
Котик ему не готов уступать.
И говорит он, надувшись, Ежу:
«Я с тобой, Ёжик, совсем не дружу».*

Выход из проблемной ситуации:

*Ёжик сказал: «Мы с тобою грузья.
Очень мила мне машина твоя.
Дай мне, пожалуйста, с ней поиграть,
Её аккуратно я буду катать».
Котик ответил: «Конечно, бери.
Кнопку для старта скорее нажми!»*

Дети инсценируют проблемную ситуацию и обыгрывают её на песке с мелкими игрушками.

Таким образом, можно продолжить любое другое стихотворение, подбирая положительный выход из проблемной ситуации.

«Берег больших черепах»

Цель — снизить тревогу, неуверенность в себе, развить навыки взаимодействия друг с другом, способствовать возникновению соперничества.

Воспитатель: Я рада вас видеть, мои маленькие друзья. Представьте себе, что вы превратились в черепашек. Наступила ночь. Черепашки спрятались под панцирь — втянули и опустили головки, прижали лапки к телу, закрыли глаза (*дети выполняют действия по инструкции педагога*). Сладко спят черепашки. Но вот на смену ночи пришло утро. Солнечные лучи заглянули к черепашкам и стали их будить. Черепашки медленно просыпаются. Вот они осторожно пошевелили пальцами на лапках, открыли глазки, медленно-медленно приподняли головки, вытянули шеи и с любопытством посмотрели вокруг. Пора вставать — они распрямили лапки. Привстали, потянулись, подняли лапки вверх. Эх, до чего ж ласковое тёплое солнышко. С добрым утром, черепашки! Сегодня мы отправимся в не-

обычное морское путешествие. На далёкой неизведанной планете в давние-давние времена не было воды, а был только песок. И было там огромное-огромное море песка (*сделайте с помощью пальцев волны на песке*). Песочные волны умели говорить и постоянно шептались друг с другом. Возьмите песок на ладони, пересыпайте его и представьте, как песок шепчет ваше имя. Произнесите его (*гетти произносят своё имя, пересыпая песок с ладони на ладонь*)! В песочном море стояла башня. Вот и вы постройте башню из песка (*гетти строят башню из песка*). В башне никто не жил. Выберите фигурки и поселите каждого там, где ему будет удобно (*гетти расселяют персонажей*). А ещё сюда приплывают отдыхать большие черепахи. И им нужно уединённое, тихое место для отдыха. Возьмите растения и создайте свой тихий уголок. Нужно подружиться большим и маленьким черепашкам и другим жителям, для этого я предлагаю вам морскую ракушку. Согревая её в руках, рассказывайте правила настоящей дружбы (*гетти выполняют инструкцию педагога*) и передавайте её из рук в руки.

Большие черепахи любят зарываться в тёплый песок. Погрузите и вы ладонь в песок (*гетти закапывают ладони в песок*). Что вы чувствуете? Приятно вам или нет? Что вам хочется изменить? Какое у вас настроение? Чувствуете ли страх? Вот настало время возвращаться черепашкам домой.

Сказки на песке

В. Сутеев «Три котёнка»

Три котёнка — чёрный, серый и белый — увидели мышь... и бросились за ней. Мышь прыгнула в банку с мукой. Котята за ней! Мышь убежала. А из банки вылезли три белых котёнка. Три белых котёнка увидели на дворе лягушку и бросились за ней! Лягушка прыгнула в старую самоварную трубу. Котята — за ней! Лягушка ускакала... а из трубы вылезли три чёрных котёнка. Три чёрных котёнка увидели в пруду рыбу...и бросились за ней! Рыба уплыла... а из воды вынырнули три мокрых котёнка.

Три мокрых котёнка пошли домой. По дороге они обсохли и стали как были: чёрный, серый и белый.

Е. Чарушин «Ёж»

Ходили ребята по лесу, нашли под кустом ежа. Он там со страху шариком свернулся. Попробуй-ка возьми его руками — везде иголки торчат. Закатали ежа в шапку и домой принесли. Положили на пол, поставили молочка в миске. А ёж лежит шариком и не шевелится. Вот он час лежал и ещё целый час. Потом вылез из колючек чёрный

ежиный носик и задвигался. Чем это вкусным пахнет? Развернулся ёжик, увидел молоко и стал его есть. Поел и снова шариком свернулся. А потом ребята другим чем-то занялись, зазевались — ёжик и удрал к себе обратно в лес.

«Собака»

У Шарика шуба густая, тёплая — он всю зиму по морозу бегаёт. А дом у него без печки, — простая собачья будка, а там соломка постелена, и ему не холодно. Шарик лает, дом сторожит, злых людей да воров во двор не пускает — за это его хозяева любят да сытно кормят.

Литература

1. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии. СПб., 2001.
2. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в эмоциональной сфере детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр. СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2010.
3. Игры с песком, или Песочная терапия. «Дошкольное воспитание». № 3. 2004.
4. К логопеду или в песочницу. «Обруч». № 5. 2005.
5. Лаврентьева Т.В. Психолог в детском дошкольном учреждении: Методические рекомендации к практической деятельности. М., 1996.
6. Рыбакова С.Г. Арт-терапия для детей с задержкой психического развития: Учебное пособие. СПб.: Речь, 2007.
7. Шиманская А. Сказки на песке. Практика песочной терапии. СПб.: Речь, 2010.
8. Эль Г.Н. Человек, играющий в песок. Динамическая терапия.