

## Диагностика уровня развития художественно-образного мышления

**А.С. Милёхина,**  
магистрант,

Тольяттинский государственный университет,  
г. Тольятти

Школа является неотъемлемой частью жизни любого человека. Помимо получения знаний в областях различных наук в период обучения в общеобразовательном учреждении происходит становление личности, развитие эстетических ценностей, моральных норм и устоев, духовно-нравственной составляющей. Такой предмет, как изобразительное искусство, играет особую роль, так как формирует у подростков представление о моральных ценностях, нормах, развивает творческую активность и закладывает основу характера и картины мира в последующем, уже у взрослого человека.

Образование человека сопровождается развитием мышления — высшего познавательного процесса — и его разновидностей. Одно из которых направлено на решение художественно творческих задач, им является художественно-образное мышление. «Образ» чувственно воспринимаемого окружающего мира, создаваемый учениками, воплощается в продукте изобразительной деятельности. Художественный образ — форма отражения объективной действительности в искусстве с позиций определенного эстетического идеала [1].

Мыслить образами — это умение видеть объекты каждый в отдельности и в единой композиции, так же является показателем творческой личности. Образное мышление использует как образы чувственно воспринимаемого мира, так и продукты мыслительной деятельности, полученные вследствие восприятия окружающего.

Художественно-образное мышление можно понимать как особое видение мира, в котором раскрывается отношение человека с окружающей средой. Формируется в процессе развития таких психических процессов, как воображение, память, анализ, ассоциативность и т.д.

Данные составляющие можно диагностировать и необходимо развивать посредством соответствующих заданий. Развить художественно-образное мышление можно в процессе выполнения живописного натюрморта и аналогично можно проверить уровень его развития. Диагностика является необходимой составляющей в процессе обучения, она позволяет направлять, контролировать и корректировать деятельность учащегося и процесса обучения в целом.

Для выявления уровня развития художественно-образного мышления учащегося в процессе выполнения живописного натюрморта, следует выявить критерии и уровни оценки. Нами были выявлены следующие критерии и определены показатели:

- знаниевый — компоновка в формат, знание композиции, знание перспективного построения, грамотная передача объёма;
- технологический — умение смешивать цвета, работа на контрастах, верная передача колорита картины, разнообразие в исполнении работ;
- эмоционально-творческий — развитое воображение и фантазия, воплоще-

ние окружающих явлений в художественный образ, аккуратность выполнения, целостность и единство в работе.

Были выявлены следующие уровни развития художественно-образного мышления:

### *высокий:*

- учащийся свободно решает проблему создания художественного образа за счет высокого уровня развития воображения, составляющего одну из основ художественно-образного мышления;
- у ученика хорошо развита наблюдательность, эмоционально воспринимается окружающий мир, легко работает со зрительными формами, трансформируя их в образы;
- учеником правильно отбираются изобразительные средства в решении художественного образа, и он свободно владеет ими: применяются знания основ композиции, верно создается общий колорит работы, работает на цветовых контрастах, грамотно создает объем, передает светотеневые отношения, грамотное конструктивное построение;
- учащийся свободно владеет техникой гуашевой живописи, работа учащегося несёт в себе единство и целостность всех элементов, целостность композиции и цветовой гармонии;

### *средний:*

- учащийся недостаточно оригинально решает проблему создания художественного образа; уровень развития воображения как одного из основ художественно-образного мышления не высок;
- ученик способен наблюдать и запоминать явления окружающего мира, но процесс создания зрительных образов затруднён; эмоциональное восприятие окружающих явлений выражено слабо;
- учащийся не в полной мере владеет изобразительными средствами в решении художественного образа — применение знания основ компози-

ции, создание общего колорита работы, работа на цветовых контрастах, создание объема, передача светотеневых отношений, грамотность конструктивного построения;

- учащийся владеет техникой гуашевой живописи; работа выполнена не совсем аккуратно;

### *низкий*

- учащийся стандартно решает проблему создания художественного образа; уровень развития воображения как одного из основ художественно-образного мышления низкий;
- ученик еще не готов осмыслить, переработать и преобразовать окружающие явления действительности как основу создания художественного образа;
- учащийся слабо владеет изобразительными средствами в решении художественного образа — редко применяет знания основ композиции, не сочетает цвета, не работает на цветовых контрастах, не передает объем, слабая передача светотеневых отношений, слабое конструктивное построение;
- учащийся слабо владеет техникой гуашевой живописи; работы выполнены неаккуратно, часто не завершены.

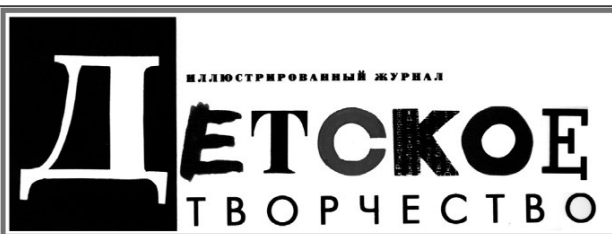
Диагностика уровня развития художественно-образного мышления проводится на основе творческих работ. Ученикам необходимо написать натюрморт по представлению. По средствам данного задания можно проследить, как учащиеся понимают значение слова «натюрморт» и как они выразят возникающий образ в продукте изобразительной деятельности. В дальнейшем следует анализ по заданным критериям и их составляющим. Формируется таблица результатов, предлагается шкала оценок от одного до трех включительно, данные заносятся как по отдельному ученику, так и группы в целом. Выставляются оценки, заработанные учеником, и максимальный балл, затем результат высчитывается в процентном соотношении.

Критерии: знаниевый, технологический, эмоционально творческий являются составляющими художественно-образного мышления, в связи с этим диагностируются для выявления уровня его развития. Чтобы обучение не шло вслепую, а происходило осознанно, требуется выбор верного направления в развитии тех или иных компонентов. Данные, полученные в результате диагностики, позволяют просле-

дить степень развития индивидуально каждого ученика.

## Литература

1. Национальная энциклопедическая служба [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://terme.ru/dictionary/180/word/hudozhestvenyi-obraz>. — Загл. с экрана



Журнал для педагогов учреждений дополнительного образования. Цель издания — с помощью поддержки и распространения творческих практик способствовать развитию способностей воспитанников, формированию у них нравственных, эстетических понятий, воспитанию всесторонне развитой личности.

Одна из самых сложных проблем — работа с одарёнными детьми. Как выявить одарённость? Как создать условия для её развития? Мы будем вместе с вами искать ответы на эти вопросы. В журнале публикуются творческие работы детей (литературное, техническое, прикладное и другое творчество). Педагоги делятся своим опытом в «Мастер-классе», что обогащает копилку знаний и умений наших читателей. Мы надеемся, что журнал станет другом и советчиком и для педагогов, и для воспитанников.

*Главный редактор Ерегина Т.Н.*

Подписка на журнал «Детское творчество» в каталоге «Роспечать».

Подписные индексы **71980** для индивидуальных подписчиков

**71981** для организаций