

Рисуем по стеклу и керамике



Уроки ремёсел

Татьяна Лапкина,

мама троих детей, воспитательница детского сада № 869, НПО «Школа самоопределения», Москва

Помню, как в детстве мне никак не удавалось найти на улице хоть какую-нибудь ещё цветную стекляшку для секретиков, кроме зелёного бутылочного. А сейчас такое богатство нашла! В художественных салонах появились краски для росписи по стеклу и керамике с доступными для «чайников» способами использования.

ВРЕМЯ И МЕСТО

Если бы инструкцию составляла я, то перво-наперво обратила бы внимание на место и время такого рода развлечения.

Место – открытое, хорошо проветриваемое (например, дачное крылечко), так как по ходу смены красок кисти приходится мыть в небольшом количестве пахучего бензина или уайт-спирита.

Время – тёплое, отпускное. В тепле быстрее сохнет краска. А в отпуске

ничто не мешает предаваться этому замечательному занятию, для которого просто необходимо расслабленно-умиротворённое состояние, чтобы при нанесении на тарелку или банку *контура* из тюбика не дрожали руки.

ГЛАВНОЕ – НЕСПЕШНОСТЬ

Она нужна во всём: в выборе сюжета росписи, в выборе узора, каких-то надписей. Не ограничивайте себя образцами, предложенными в приложениях к краскам, – ваша дачная жизнь намного богаче! Я, например, люблю подсматривать идеи в рисунках знакомых детей (хорошее оправдание моему неумению рисовать!). Знакомые дети, бывает, оставляют на посуде буквенные узоры – строчки из каких-нибудь песен и даже по-английски иногда. Да самые простые полоски, квадратики, кружочки уже смотрятся замечательно.

Неспешность понадобится в нанесении контура, чтобы он ложился непрерывной колбаской одинаковой толщины. Терпение потребуется и при ожидании, когда же наконец контур высохнет и можно будет заняться разукрашиванием.

Неторопливость, даже медлительность необходима при нанесении красок: проведёшь по горизонтали каплю и ждёшь, пока она медленно будет сползать, затем опять её подхватишь и опять ждёшь. Это все для того, чтобы она ложилась ровно, без подтёков (только следите, чтобы вовремя мылись кисти, иначе все краски смешаются).

А потом надо приложить усилие воли и дождаться полного высыхания изделия. И только после этого под завистливые взгляды соседей торжественно нести на другой конец дачного посёлка подарок очередному знакомому – разрисованную бутылку из-под кетчупа «Балтимор».

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ СЕРВИЗА

Тщательность, осторожная неторопливость и вкрадчивая настойчивость понадобятся вам, чтобы убедить соседей отдать вам на время старый сервиз (вы почти гарантируете им, что в ближайшее же время они получат от вас в подарок обновлённый).

Объясню, почему речь идёт не об одной тарелке, а хотя бы о двух-трёх. Краски по керамике надо для устойчивости обжигать в духовке – только после этого с разукрашенной тарелочки можно вкушать пищу. Но иногда тарелка или чашка не выдерживают

такой высокой температуры и лопаются. Поэтому, прежде чем расписывать ту или иную посуду, надо предварительно испытать её. А для этого нужны пробные экземпляры той же серии.

С красками по стеклу проще: они высыхают без чьей-либо помощи.

ПОКРАСОЧНАЯ ЛИХОРАДКА

Забавно: когда покупала эти краски, была уверена, что они – для таких ненормальных, как я, взрослых, которым не жаль тратить время на столь бесполезное, но потрясающе разноцветное удовольствие.

И правда, взрослые соседи по даче решились на такое действие только в конце лета (о чём потом и сожалели). Зато в первые же дни набежала куча девчонок, услышавших, как я уговариваю их родителей порисовать.

Девчонки проявили необычайную прыткость. Для начала они освободили все кухонные шкафы от белой посуды и банок – сначала свои, потом соседские. С завидным упорством перекрасили пару старых столовых сервизов, включая чайники, молочники и маслénки.

Через пару дней отправились на поиски посуды в более заброшенные места: сараи и подвалы. После этого преобразились ажурные баночки 40-х годов. Потом девчонки уговорили родителей отправиться за посудой по близлежащим поселковым магазинам...

Мне даже пришлось несколько остужать их пыл. Дело в том, что всё это происходило на моей веранде.



Каждое утро сюда прибежали девчонки с новой порцией посуды. А дом у меня маленький, и в нем не стало хватать поверхностей для сушки бесконечных банок и тарелок. И потом, моя духовка вмещала не больше четырёх предметов. А в летнюю жару, сами понимаете, нет особого желания стоять возле духовки на посту: ведь одна сушка длится около сорока минут.

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ПОДАРОК

Примерно через месяц стали подтягиваться мамы. У них интерес ещё и практический. Действительно, сколько знакомых в посёлке, дни рождения – чуть не каждый день. А тут такая возможность изготовить собственными руками незатейливый, но совершенно оригинальный и вовсе не бесполезный в доме подарок.

К концу лета помимо посуды были разрисованы старые стеклянные абажуры, вазы, кувшины и огромное количество самых разных бутылок – на весь год подарков хватит!

Завершающим аккордом ударили по верандным стёклам.

И вот наступает новое лето. И на солнце я смотрю, как и в детстве, – через разноцветные стекла. А еду подаю на тарелочках с эксклюзивным изображением кота, выполненным моей шестилетней дочкой год назад.

Главный редактор	Алексей Кушнир
Выпускающий редактор	Мария Ганькина
Ответственный секретарь	Светлана Лячина
Вёрстка	Вячеслав Сухарев
Технический редактор	Артём Цыганков
Корректор	Ирина Маслова

Издатель: ООО «НИИ школьных технологий»
Партнёр: АНО ИД «Народное образование»
Адрес: 109341, г. Москва, ул. Люблинская,
д. 157, к. 2
Тел./факс: (495) 345-59-00
E-mail: narob@yandex.ru

Подписано в печать 26.07.2016. Заказ № 7802.
Формат 60*90/8. Печ.л. 11,25. Усл.п.л. 11,25.
Печать офсетная, бумага офсетная.
Отпечатано в типографии НИИ школьных
технологий

